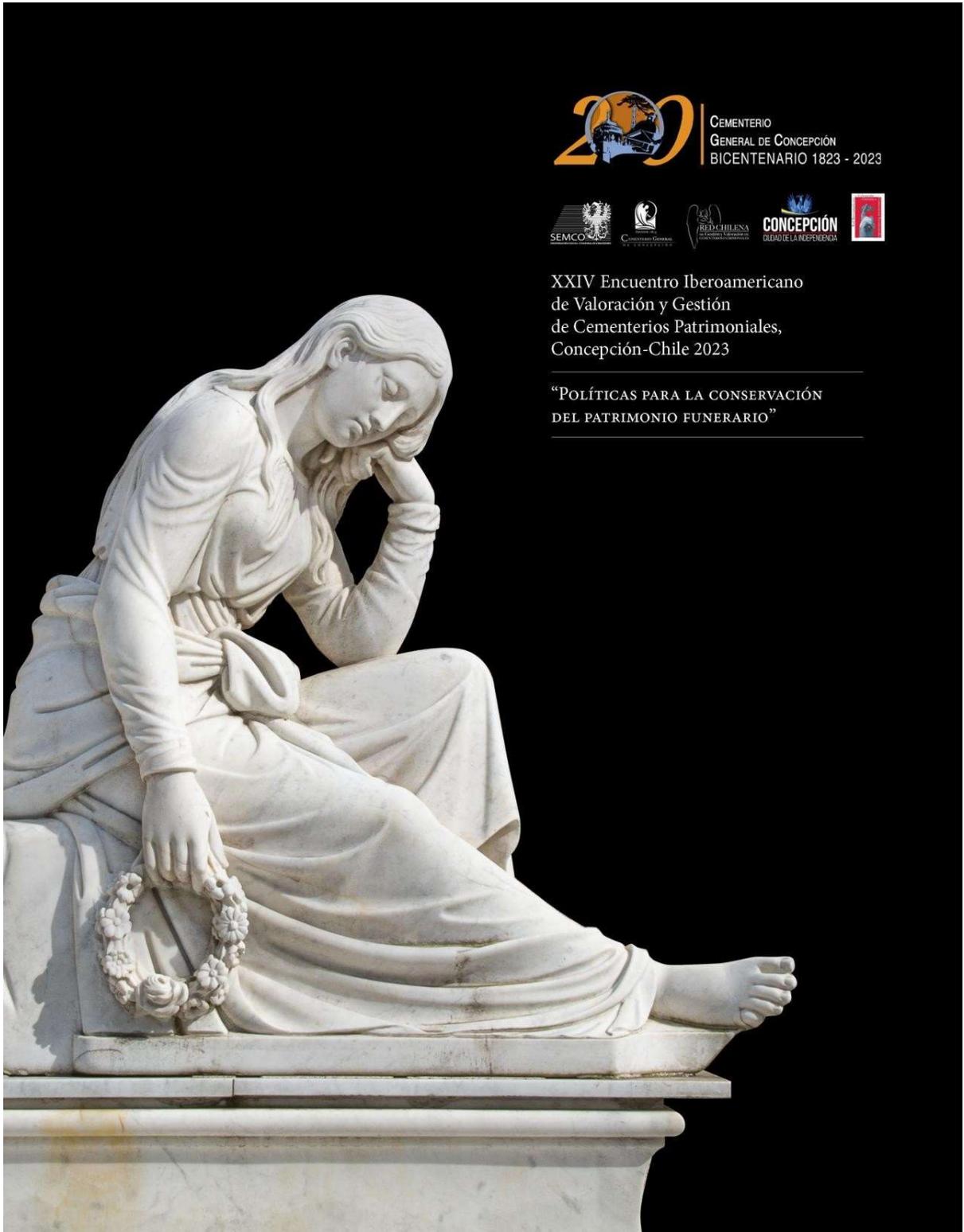
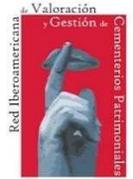




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023

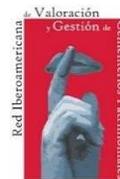


XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Resultados, alcances y desafíos del Plan de Manejo y Gestión del Patrimonio del Cementerio General de Santiago. Aproximación a los ejes Arte, Paisaje y Comunicaciones.

Vivian Orellana Díaz¹

Debido a su riqueza histórica, arquitectónica, artística y paisajística, en 2010 un sector del Cementerio General de Santiago, ubicado en la comuna de Recoleta, Santiago, fue declarado Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales, dependiente en ese momento del Ministerio de Educación. A partir de este segundo reconocimiento, el Cementerio, inicio en el año 2013 un camino en favor de la salvaguardia del patrimonio cultural del lugar; generando instrumentos de conservación; planificación y acciones administrativas en torno al Casco Histórico del Cementerio y el Ex Patio N°29, actual N°162, declarado en 2006, sectores resguardados por la Ley N° 17.288.

En este sentido, este documento presenta algunos Ejes del *Plan de Manejo y Gestión del Patrimonio del Cementerio General de Santiago*; además de destacar algunos resultados de este instrumento de planificación, entre el primer periodo que comprendió desde el año 2018 al año 2022; así como los desafíos por los próximos cinco años, entre el año 2023 hasta el año 2027.

Antecedentes Monumentos Nacionales del Cementerio General

El Cementerio General de Santiago posee en su interior dos sectores declarados Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico. El primero de ellos corresponde al Ex Patio N°29, actual N°162, declarado por ser un claro exponente del

¹ Licenciada en historia de la Universidad Diego Portales con conocimiento y experiencia en el área de Patrimonio Cultural, realizando estudios en Patrimonio Cultural: una aproximación interdisciplinaria al Patrimonio Vivo de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2016) y Diplomado en Conservación y Manejo Integral de Objetos Patrimoniales de la Universidad Alberto Hurtado; Además (2018), he desempeñado diversos roles en instituciones públicas y privadas, como cofundadora del Colectivo Entorno Patrimonial. Activa participación en formulación de proyectos de puesta en valor, conservación y creación de espacios dedicados a la memoria, integración pluricultural y religiosa.

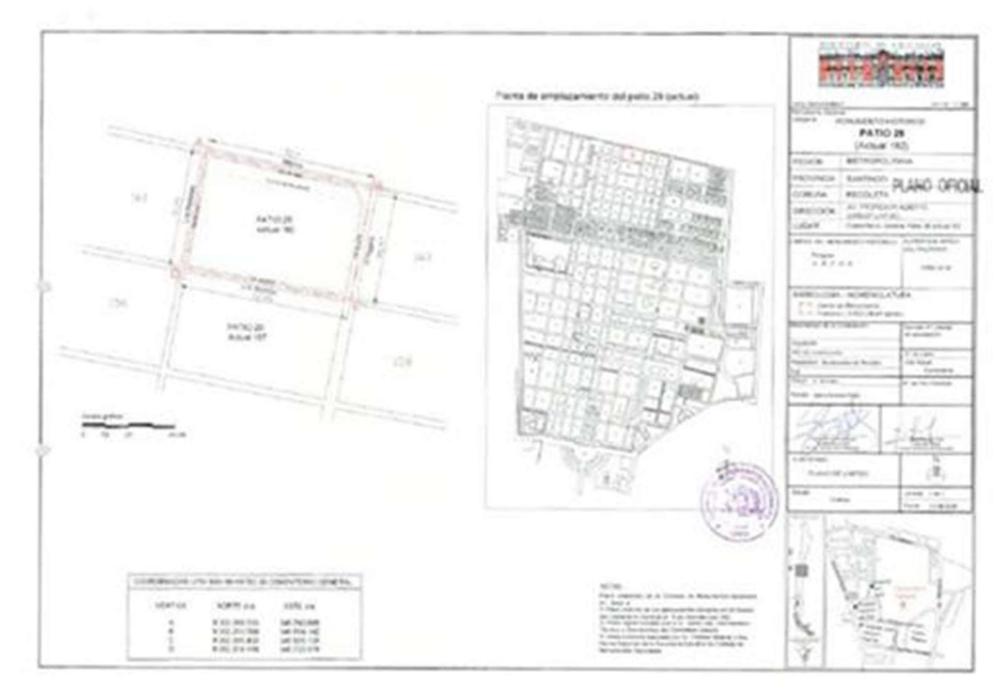


CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



procedimiento llevado a cabo para ocultar los cuerpos y la identidad de los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos (Decreto N°919 de 2006 [Ministerio de Educación]) durante la dictadura cívico militar (1973-1990).

Este patio corresponde a cerca de 0.4 hectáreas aproximadamente, las que están delimitadas por las calles O'Higgins, México, Los Maitenes y Los Aromos.

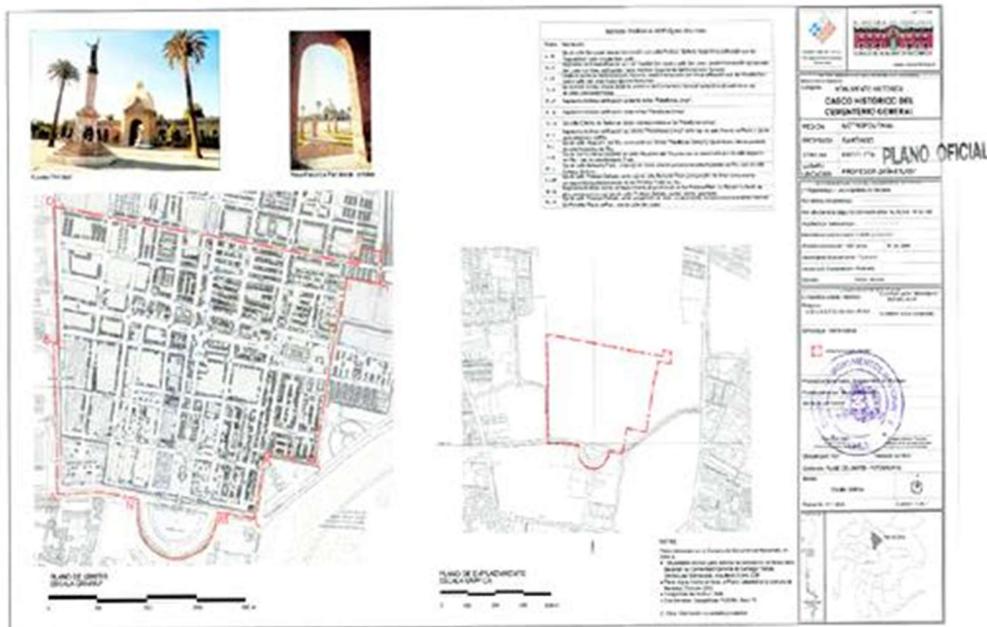
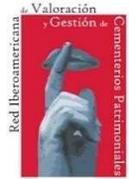


Plano oficial de la Declaratoria del Patio 29, actual Patio 162. Fuente CMN

Por otra parte, el Casco Histórico del Cementerio General el cual comprende, 28,25 hectáreas del interior del Cementerio, Plaza La Paz y las columnatas Oriente y Poniente o portales semicirculares. El polígono corresponde a una superficie aproximada de 282.560,44 m².



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Plano oficial de la Declaratoria como Monumento Histórico del Casco Histórico del Cementerio General.

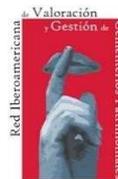
Fuente CMN

Entre los valores que se definieron para su declaratoria se encuentran que es uno de los cementerios más grande y populoso del país y uno de los más antiguos de Santiago; se encuentran sepultados al menos 172 personajes de gran relevancia histórica como presidentes, políticos, artistas, intelectuales, entre otros. Además, posee abundantes testimonios sociales, culturales, políticos, de arquitectura funeraria y artística de gran valor estético, los cuales son representativos de la evolución de la ciudad y parte del país (Decreto n°72 de 2010 [Ministerio de Educación]). Por último, se destacan sus obras de arte; su patrimonio inmaterial y las especies arbóreas que constituyen un extenso parque urbano en medio de la ciudad como se señala en la Declaratoria.

En relación a esto, se desprende que cerca de un tercio del Cementerio General, el cual abarca cerca de 86 hectáreas en su totalidad, se encuentran con protección oficial del Consejo de Monumentos Nacionales, hoy dependiente del Ministerio de las Culturas, las



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Artes y el Patrimonio. Por lo mismo, durante el año 2015 surge la necesidad de implementar un Plan de Manejo y Gestión del Patrimonio del Cementerio General.

MARCO TEÓRICO: PLAN DE MANEJO Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO DEL CEMENTERIO GENERAL

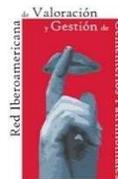
Con el propósito de proteger, salvaguardar y difundir los valores patrimoniales del Cementerio General, específicamente de sus polígonos declarados, se comenzó con la importante labor de generar un instrumento de planificación, tal como habían desarrollado otros sitios patrimoniales del país como el Campamento Minero Sewell – declarado Monumento Nacional en 1998 y Patrimonio de la Humanidad en 2006 – Iglesias de Chiloé, entre otros.

Respecto a lo anterior, el instrumento de planificación del Cementerio aborda y contiene en su nombre tanto los conceptos de “manejo” y “gestión”, las cuales no deben confundirse, ya que por una parte el Plan de Gestión entrega las orientaciones sobre cómo será administrado el bien, mientras el Plan de Manejo sobre cómo será conservado el mismo bien. Administración y conservación van de la mano, pero no son lo mismo (Cabezas, C. 14.) Como establece la UNESCO, el Plan de Manejo, consiste en la conservación y la protección de los bienes culturales, donde se analicen y se contemplen sus valores científicos, sociales y espirituales; donde se visualice una unidad de gestión y se prepare un esquema u organigrama que asegure el mantenimiento diario del bien, tanto como las necesidades de conservación a largo plazo (UNESCO, 2003). En este sentido, se elaboró el instrumento entre los años 2016 y 2017, siendo presentado y aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales hacia fines del año 2017.

La planificación se estableció en un periodo de largo plazo que comprende cinco años, por ende, el primer *Plan de Manejo y Gestión del Patrimonio del Cementerio General* se abordó desde el año 2018 hasta el año 2022; el cual se revisó y actualizó mediante jornadas



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



de trabajo interinstitucional entre los entes involucrados, Consejo de Monumentos Nacionales y Cementerio General; así como los actores claves del servicio como Jefes de

Departamentos; Encargados de Secciones y Encargados d Unidades del Cementerio General.

El Plan de Manejo y Gestión del Cementerio General 2018- 2022 contempla seis ejes de desarrollo, relacionados directamente con los valores y atributos de sus declaratorias. En este sentido, los ejes corresponden a: **Territorio; Arquitectura; Paisaje; Arte; Archivo y Comunicaciones**. Cada uno de ellos está compuesto por programas y proyectos específicos a cada Eje o ítem, con el objetivo de conservar y proteger los bienes culturales del Cementerio para que las generaciones venideras puedan conocer el patrimonio funerario.

REVISIÓN DE EJES: ARTE, PAISAJE Y COMUNICACIONES

Cada uno de los Ejes se organiza o distribuye en *Programas*, los cuales se caracterizan por ser acciones o actividades relacionadas o coordinadas entre sí. Los Programas derivan en Proyectos o tareas concretas con el fin de operacionalizar u concretar los alcances del *Plan de Manejo y Gestión*. En este caso, se abordarán algunos de los Programas del Eje Arte; Paisaje y Comunicaciones, pues contempló una serie de proyectos de conservación y restauración, acciones de difusión y educación patrimonial, proyectos de paisajismo y puesta en valor del arte, estudios y proyectos de tecnología y comunicaciones, infraestructura y mejoramiento de espacios, además de proyectos y acciones que fomentan la participación ciudadana y la diversificación de público del Cementerio. Además, contempló el desarrollo de una serie de metodologías para la visualización de valores culturales del Cementerio, lo cual será expuesto a continuación.

EJE ARTE – PROGRAMAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACION

El *Eje Arte* permitió la realización de proyectos que apuntaron a la conservación y restauración de monumentos, obras de arte y elementos decorativos que



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



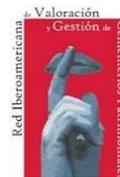
Conforman el Casco Histórico, tales como sepulcros y bienes muebles. Entre las acciones desarrolladas se encuentran grandes hitos como inventarios de bienes artísticos tanto de propiedad privada, en el caso de esculturas que se encuentran a resguardo en el Hall de Dirección del Cementerio, ya que corresponde a piezas que han sido trasladadas por encontrarse en peligro de colapso de la sepultura o bien porque han sido vandalizadas, con el propósito de ponerlas a resguardo de manera temporal como por ejemplo el caso de tres esculturas del “Conjunto Monumento a las Víctimas de la Iglesia de la Compañía” o “Monumento El Dolor”. Por otra parte, se realizó “Catálogo de obras de arte de propiedad del Cementerio General”, a través del diseño y elaboración de un instrumento de registro denominado como “Ficha de Registro de Obras de Arte”. A partir de este catastro se concluyó que el Cementerio General cuenta con 212 elementos de artes de su propiedad, entre los que destacan el Conjunto escultórico Val d’Osne, ubicado en el interior y exterior de la Capilla Católica, hall de administración y algunos patios del Casco Histórico del Cementerio; así como vitrales, pinturas, sobrerrelieves, entre otros.

Ficha de Registro Obras de Arte			
Nombre de la Institución: Cementerio General		N° de Inventario: 00333	
Tipo de Objeto: Escultura			
Título o Tema: Apóstol San Juan		Autor, Taller: Fundación de Arte Religiosa Val d'Osne	
Fecha de Ingreso/ Fecha de Creación Documentada			
Imágenes			
Componentes	Dimensiones	Dimensiones	Fecha
Escultura y base	Columna	Base/Pedestal	Documentada
	Alto: 173 cm	Alto: 9 cm	
	Ancho: 72 cm	Ancho: 40 cm	
	Profundidad: 43 cm	Profundidad: 40 cm	
Material: Hierro		Técnica: Sostido	
Descripción: Finis: escultura exenta de bello aspecto, representa una figura masculina de pelo corto en medio rizado, la cara está inclinada hacia la derecha. Vista técnica y una capa que pasa por debajo de su brazo derecho. Acercado, se encuentra a sus derechos. Ambos brazos están sostenidos , el que a su vez se apoya en su mano derecha. En su mano izquierda sostiene un libro, mientras que en la otra agarra un lápiz. En la parte inferior derecha, apoyándose bajo su cadera se ve el resto la mitad del cuerpo de un ángel, que apunta con su dedo hacia arriba. Estado:			
Estado de conservación: la escultura presenta un buen estado de conservación , presenta manchas de pintura, capas y acumulación de polvo. Además, presenta abrasión en la zona la rodilla de arriba.			
Muy buena <input type="checkbox"/> Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Mala <input type="checkbox"/> Muy Mala <input type="checkbox"/>			
Ubicación:		Mapa	
Interior capilla, zona oratorio.			
Tesorería: \$ 56.370.000			
Responsable y fecha del registro: Yvelin Orallano Diaz - 13/05/2018			

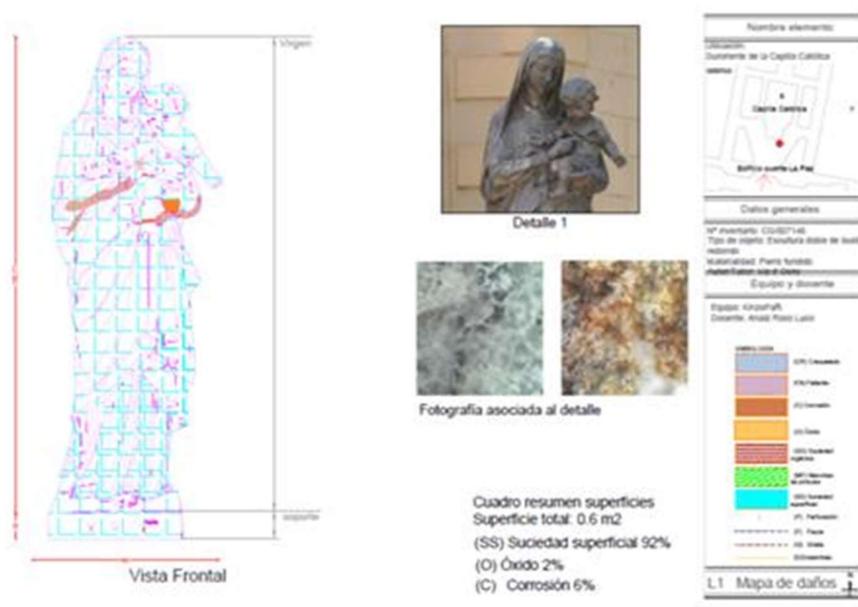
Ficha de Registro de Obras de Arte. Registro 2018. Fuente interna Departamento Técnico y Servicios Internos.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Durante el año 2020 se realizó un convenio entre la carrera de Restauración de Bienes Patrimoniales del Instituto Profesional Duoc UC, Sede Alameda y el Cementerio General, el cual ha contribuido en desarrollar investigaciones, diagnósticos críticos de información y ejecutar intervenciones como limpieza de obras de arte y de mobiliario patrimonial como son los casos de 12 esculturas de hierro del conjunto exterior de Capilla Católica realizadas por la Fundación Val d’Osne; intervención de pileta y limpieza de fuste de mármol de carrara; restauración de “Cristo Pobre”, limpieza de escultura de mármol “L’adultera” e intervención de la escultura de Carlos Pratts realizada por Mario Irazábal. Estos trabajos se han realizado por estudiantes que se encuentran desarrollando su portafolio de título y/o práctica profesional, guiados por sus profesores conservadores-restauradores.



Ejemplo de mapa de daños en Escultura Virgen María y niño Jesús. Registro 2021. Fuente interna Departamento Técnico y Servicios Internos.

Cada una de estas intervenciones ha sido realizada a partir de un trabajo multidisciplinario e interinstitucional, ya que para definir los criterios de intervención se ha dialogado con



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



diferentes actores, a modo de ejemplo se presenta el caso de la restauración de Cristo Pobre. En 2019 el Cementerio había recibido una asesoría del Centro Nacional de Conservación y Restauración, posterior esta se trabajó en un diseño de rehabilitación y mejoramiento del espacio público, el cual se encuentra aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales y entre 2020 y 2021 se realizaron consultas y entrevistas a la comunidad de devotos del Cristo Pobre para conocer más sobre sus valores y atributos, así como la realización de la consulta frente a la intervención del elemento, a la cual todos los actores involucrados se mostraron a favor. Se finalizó el proceso enviando el expediente al Consejo de Monumentos Nacionales, el cual autorizó la intervención y se ejecutó de manera exitosa en 2022.



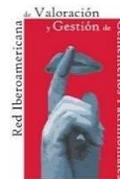
Trabajo de decapado en Cristo Pobre. Registro junio 2022.

EJE PAISAJE

En relación al paisaje es relevante señalar que este es integral y por ende el manejo de la vegetación abarca la superficie total del Cementerio, o sea, las 86 hectáreas que lo componen, por lo tanto los avances en el *Eje Paisaje* reflejan dicha situación.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Los proyectos asociados a dicho programa, tienen como objetivo mantener y prevalecer en el tiempo el paisaje orientado a los inicios del Cementerio, es por ello que los Programas abordan acciones de catastro de las especies; reforestación con especies que mantengan la fisonomía del paisaje, manteniendo ejemplares de la misma especie o incorporando ejemplares similares por sus características botánicas, tomando en cuenta las futuras condiciones ambientales que sustenten el desarrollo óptimo del arbolado.

En los últimos años se ha trabajado en la identificación de la totalidad de las especies que se encuentran en el Cementerio. Este catastro ha permitido identificar especies nativas de gran valor nacional; y por ende, ejecutar acciones que permitan su conservación, como aumentar frecuencia de riego, eliminación de vegetación competidora o recolección de semillas para su germinación. El catastro desarrollado no sólo involucra una simple identificación de especies sino que además permite programar actividades o tratamientos con orden de prioridades, cuantificar mano de obra, e insumos involucrados gracias a la información biométrica de cada ejemplar.

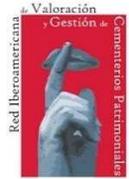
La ubicación espacial de cada árbol permite definir estrategias de tratamiento que involucren a la población usuaria del cementerio. A modo de ejemplo, en la imagen que se adjunta, podemos apreciar la ubicación espacial y superficie de influencia de la especie Ailanto, especie que se ha comportado como invasora.



Distribución espacial de la especie Ailanto en el Casco Histórico del Cementerio General. Fuente interna



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Fotografías dan cuenta de evolución de crecimiento de Araucarias. Imagen de la izquierda corresponde a 2019 y derecha de marzo 2022. Registros internos.

A través de la Unidad de Jardines el Cementerio ha ejecutados diferentes proyectos de reforestación por el territorio, donde en primera instancia se ha realizado la corta o retiro de árboles que se encuentran en condiciones sanitarias precarias, ya sean secos o en vías de aquello y; por ende, representan un peligro para las personas y las construcciones. En este sentido, se ha realizado un retiro programado en diferentes zonas, permitiendo desarrollar nuevas plantaciones entre los que destacan: reforestación en calle Valdivieso; reforestación calle Sazié; reforestación Patio 29, reforestación sector Mausoleo Salvador Allende, Reforestación Calle San José, Reforestación Calle O'Higgins, Reforestación Calle Primera de Tilo y Reforestación Calle Baquedano. En todos ellos, se ha implementado riego tecnificado, con el propósito de hacer más eficiente el uso del recurso hídrico.

Por último, para preservar las diferentes especies, se lleva a cabo un programa de control de plagas, el cual permite realizar fumigaciones sectorizadas en las diferentes estaciones del año, controlando las condiciones de estrés del arbolado.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Fotografía de la derecha presencia de Chinche del Arce, enero 2022. Izquierda presencia de termitas desarrolladas en las raíces de árboles año 2020. Registro interno.



Derecha corte de trozos de Araucaria costado Mausoleo Salvador Allende. Fotografía de la izquierda corresponde a corte de Eucaliptus en calle Norte de Ladrillo año 2020. Registro interno.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El Cementerio General con el afán salvaguardar sus atributos paisajísticos entablo un convenio con la Corporación Nacional Forestal (CONAF), con quienes se han abordado los proyectos de recuperación de especies nativas, además de importantes donaciones de arbustos y árboles al Cementerio. Uno de los programas más destacados se refiere a las estrategias de fomento de producción de especies arbóreas nativas, ya que bajo esta línea de producción se han realizado actividades de recolección de frutos de las especies Belloto del Norte y Belloto del Sur, especies nativas declaradas amenazadas y en peligro de extinción. La producción consiste en que las semillas de estas especies son recolectadas por el Cementerio y entregadas a CONAF, quienes en sus viveros realizan el proceso de germinación para posteriormente realizar una donación de ejemplares para ser plantados en diferentes partes de la región incluido el Cementerio.



Derecha corresponde a fotografía de entrega a CONAF de semillas recolectadas en la temporada 2020 fotografía de la izquierda especie Belloto del Sur con fruto, ubicación Patio 43 del Catastro 2019. Registro interno.

EJE COMUNICACIONES

El *Eje Comunicaciones* tiene como objetivo difundir el patrimonio cultural del Cementerio, buscando generar una relación más cercana entre la comunidad y el lugar. Algunas de las acciones y proyectos desarrollados en este ámbito son generar recorridos culturales, capacitar



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



a los funcionarios y generar contenido para las diferentes plataformas informativas y de contenido con las que cuenta el Cementerio como página web, Facebook e Instagram.



Capacitación a cuidadoras y a funcionarios del Cementerio durante el año 2022. Registro interno.

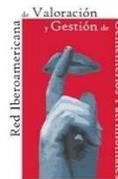
Desde el año 2014 se han implementado visitas guiadas temáticas que permiten a los visitantes explorar la historia y el patrimonio del Cementerio. Estas visitas se han convertido en una herramienta educativa importante para acercar a la comunidad al lugar y transmitir su relevancia histórica. Por lo mismo, la oferta de temáticas ha crecido exponencialmente en los últimos años, incrementando sus temáticas tanto en los recorridos educativos diurnos como en las rutas nocturnas.



Fotografías de recorridos diurnos y nocturnos por el Cementerio General. Registro interno 2023.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA 2023-2027

Durante el año 2022 se llevó a cabo la revisión y actualización de los diferentes ejes del *Plan de Manejo y Gestión del Patrimonio del Cementerio General*, esta acción se realizó a través de diferentes metodologías de trabajo, por una parte se aplicaron encuestas para conocer el nivel de conocimiento y alcance sobre el Plan en las diferentes Jefaturas de los Departamentos y Encargados de Secciones. Por otra parte, se realizaron jornadas de trabajo colaborativa entre los diferentes actores del Cementerio, lo que permitió conocer los avances significativos en la conservación, difusión y participación ciudadana en torno al patrimonio cultural del lugar. Sin embargo, también enfrenta desafíos importantes para el próximo periodo (2023-2027). Algunos de estos desafíos incluyen:

Conservación continua: La conservación de monumentos y estructuras históricas es un proceso continuo. Se requerirá seguir invirtiendo en la conservación y restauración de elementos patrimoniales para garantizar su preservación a largo plazo.

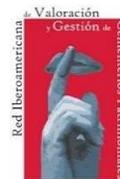
Ampliación de las actividades culturales: El Cementerio debe seguir diversificando sus actividades culturales y educativas para atraer a una audiencia más amplia y asegurar la sostenibilidad de las acciones de difusión y participación ciudadana.

Inclusión de nuevas tecnologías: La incorporación de nuevas tecnologías, como aplicaciones móviles, visitas virtuales y sistemas de información geográfica, puede enriquecer la experiencia de los visitantes y facilitar la difusión del patrimonio.

Colaboración y financiamiento: El Cementerio deberá seguir buscando colaboraciones y financiamiento para llevar a cabo proyectos de mayor envergadura y asegurar la continuidad de sus iniciativas de gestión del patrimonio.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



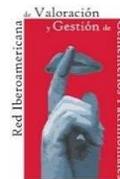
Incorporación de la memoria reciente: A pesar de que el Cementerio General de Santiago ya ha reconocido su rol en la memoria reciente del país, es importante seguir avanzando en la reflexión y el diálogo en torno a los eventos históricos ocurridos en el lugar, como los relacionados con la dictadura militar.

CONCLUSIONES

El *Plan de Manejo y Gestión del Patrimonio del Cementerio General* de Santiago ha sido un instrumento fundamental para la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural de este emblemático lugar. Durante el periodo 2018-2022, se han desarrollado una serie de proyectos y acciones en los ejes de conservación, educación patrimonial, infraestructura y participación ciudadana, logrando avances significativos. Sin embargo, se requiere un compromiso continuo para enfrentar los desafíos futuros y seguir preservando este importante patrimonio para las generaciones futuras.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Bibliografía

- Cabezas C. (2010) Guía metodológica para la elaboración de modelos de gestión del patrimonio cultural inmueble. Santiago, Chile: Programa Puesta en Valor del Patrimonio. Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/06/07guiametodologica.pdf>
- Decreto N°919 de 2006 [Ministerio de Educación] Declaratoria Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico el Patio n° 29 (actual n°162) del Cementerio General. Recuperado de: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/patio-no-29-actual-no-162-cementerio-general>
- Decreto N°092 de 2010 [Ministerio de Educación] Declaratoria Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico al Casco Histórico del Cementerio General ubicado en la comuna de Recoleta. Recuperado de: <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/casco-historico-cementerio-general>
- Cementerio General (2022) Plan de Manejo y Gestión del Cementerio General 2023-2027. Santiago, Chile. Documento interno.
- UNESCO (2003) La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural. San Borja, Perú. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000157457>