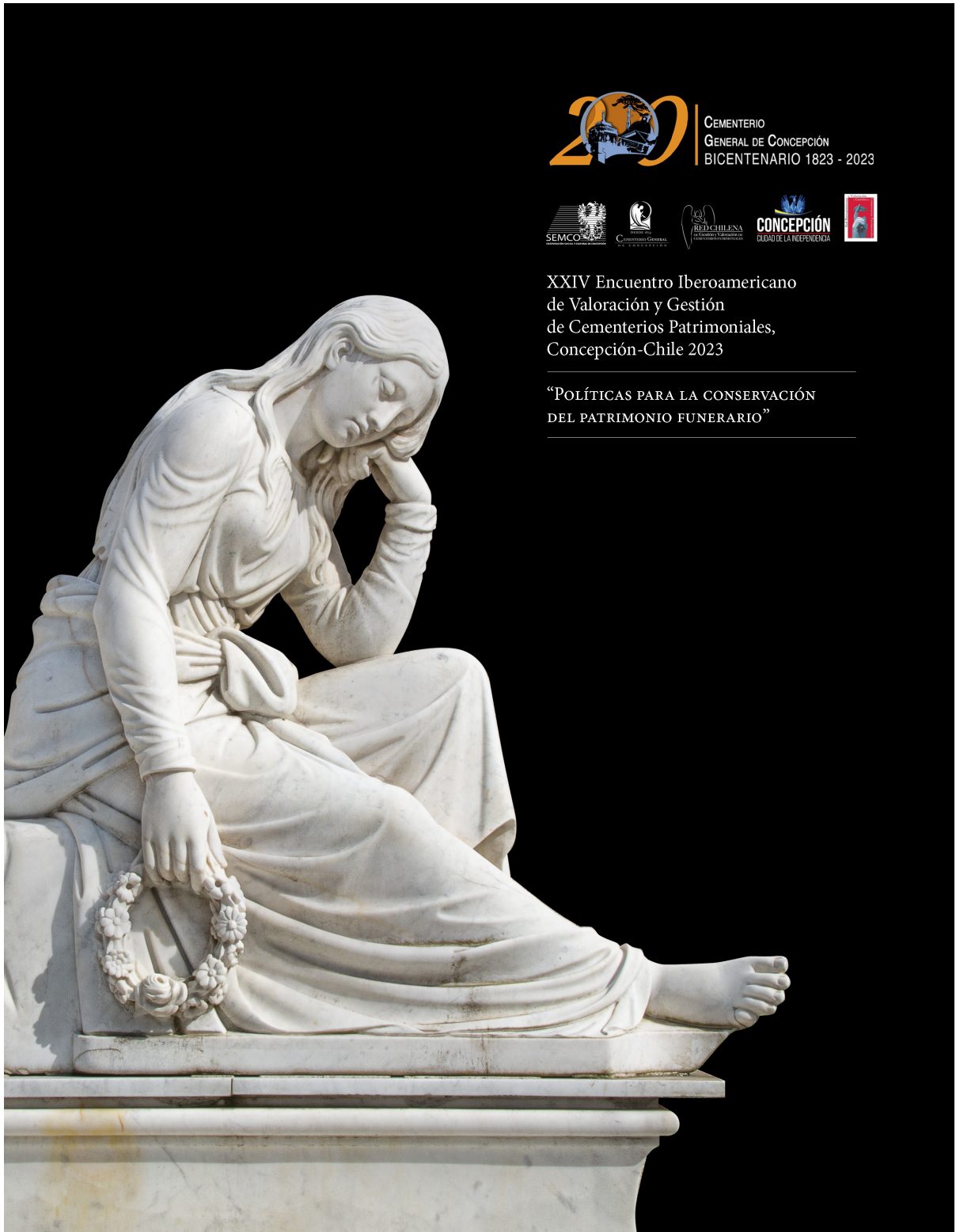




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



¿Quién está ahí?: Identificación y valoración arquitectónica de Ilustres Tecleños, Cementerio de Santa Tecla, El Salvador

Virginia Gálvez¹
David Guevara²

Hasta el día de hoy muchos de los mausoleos en la necrópolis de Santa Tecla no han sido identificados y nos hace querer saber ¿Quién está ahí?, descubriendo personajes que han forjado parte importante de la historia de El Salvador. El presente documento registra el desarrollo del proyecto llevado a cabo en el Cementerio Municipal de Santa Tecla. Este proyecto consta de dos componentes fundamentales: 1. Identificación de mausoleos de personajes ilustres y su relevancia patrimonial con riqueza arquitectónica. Y 2. Propuesta de recorrido interpretativo mediante el diseño de material gráfico. La metodología utilizada es la inserción académica universitaria y la colaboración entre la municipalidad de Santa Tecla, con el objetivo de identificar e investigar sobre las obras arquitectónicas y sensibilizar a los estudiantes sobre el alcance significativo de su profesión. Como resultado se propone el diseño y la implementación de tótems infográficos con el propósito de poner en valor el bien material y al mismo tiempo estos elementos tengan la función de: informar, educar y promover de manera activa la identidad dentro de la población de Santa Tecla.

La hacienda Santa Tecla

Una vasta llanura que dejaba maravillados a todos los que tenían la fortuna de pasar por sus tierras que se extendían al pie del majestuoso volcán. Esta tierra fértil se desplegaba con una explosión de verdor, adornada por los esbeltos árboles de hule que habían llevado a los indígenas a nombrarla "Uliman", el lugar donde se cosecha el caucho. A su derecha, se elevaba una

¹ Licenciada en Diseño Gráfico de la Universidad Dr. José Matías Delgado. Con estudios en Design Thinking, Dirección de Marketing Estratégico, Gobernanza y Gobernabilidad. Experiencia como diseñadora gráfica en el área de Imagen Corporativa, Diseño Editorial y Diseño de Empaques. Coach Certificada por la ICC, International Coaching Community de Londres y con más de 10 años de experiencia en Gestión de Proyectos Municipales a través de la academia. Coordinadora de Proyección Social y docente de la Escuela de Arquitectura, Universidad Dr. José Matías Delgado. Diseñadora de experiencias en Coaching Positivo. Brand Coach en VGDesign.

² Arquitecto de Interiores graduado de la Universidad Dr. José Matías Delgado, Maestría en Marketing and Digital Media (Master in MMDM) The Executive College of Bircham International University. Actualmente Coordinador de la Carrera de Arquitectura de Interiores en la Universidad Dr. José Matías Delgado. Experiencia docente a nivel de pregrado por más de 8 años y consultor en proyectos de Arquitectura de Interiores.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



hermosa cordillera donde crecían los majestuosos árboles de bálsamo. Esta impresionante finca era propiedad de Juan Palma, un español oriundo de la región de Cataluña, quien, en un gesto de profundo respeto y devoción, decidió bautizarla como Santa Tecla en honor a la patrona de su amada Tarragona natal. En abril de 1854, un poderoso terremoto dejó en ruinas San Salvador, la capital de la recién formada República de El Salvador. A fin de encontrar un nuevo lugar para la capital, se estableció una comisión presidencial que determinó que la hacienda Santa Tecla era el sitio adecuado, es así como la fundación de esta nueva ciudad se llevó a cabo mediante un decreto emitido el 8 de agosto de 1854 (ver figura 1), y su fundador oficial fue el Coronel José María San Martín, originario de Nacaome, Honduras, quien fungía como presidente de la República de El Salvador en ese momento. En diciembre de 1854, se llevaron a cabo los actos de fundación de la Nueva Ciudad de San Salvador, que posteriormente se denominó oficialmente Nueva San Salvador y hoy se conoce como Santa Tecla. Sin embargo, su estatus como capital de la República fue breve y duró hasta el 27 de enero de 1859



Figura 1. Equipo Editorial Alejandría. (2017). *Decreto emitido el 8 de agosto de 1854.* [Imagen]. Santa Tecla, la historia y el futuro.

El crecimiento urbanístico de la ciudad tiene sus raíces en el año 1854 y está fuertemente influenciado por estilos coloniales y franceses. Fue el gobierno el encargado de encomendar a José Ciriaco López la tarea de diseñar el plano de asentamiento, y este importante trabajo



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



comenzó el 23 de octubre de 1854 como miembro de la Junta de Delineación de Santa Tecla. Esta junta, responsable del desarrollo urbano y arquitectónico de la ciudad, estaba compuesta además por otros cuatro ciudadanos: Felipe Cáceres, Othón Fischer, Luis Molina y José María Zelaya. En el plano se puede observar con claridad la disposición de elementos clave, como el cuartel, la casa de gobierno, el cabildo municipal, la catedral, las iglesias, las plazas y paseos, el hospital, el teatro, así como la ubicación del preuniversitario Colegio Nacional y de la Universidad Nacional (ver Figura 2).

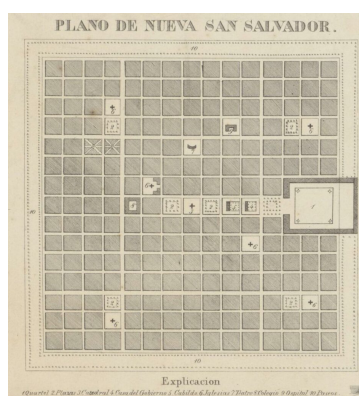


Figura 2. Pérez, F. (2017). “Plano de Santa Tecla” [Foto] Instituto Geográfico Nacional “Pablo Arnoldo Guzmán”. Monografías del Departamento y Municipios de La Libertad.

Este diseño sentó las bases para el desarrollo de Santa Tecla como una ciudad con un plano ordenado y funcional que aún se puede apreciar en su arquitectura y diseño urbano en la actualidad. El 7 de noviembre de ese año, se otorgaron sitios a aquellos que deseaban construir en Santa Tecla, con términos y criterios establecidos para la construcción de casas delineadas en las 32 calles principales que conformaban un área de 225 manzanas. El 2 de enero de 1855, la Junta de Delineación autorizó la distribución de terrenos. En 1863, el General Rafael Carrera, presidente de Guatemala, convirtió a Santa Tecla en Cuartel General. El 11 de marzo de 1882, bajo el liderazgo del alcalde José D. Larreinaga, se revocó la Ley Ejidal, lo que permitió que los terrenos de uso ejidal o comunal fueran otorgados "a quienes lo soliciten" (familias y grupos influyentes) para la agricultura, en detrimento de la posesión de tierras de la mayoría de la población local. Fue así como Manuel Gallardo médico cirujano que atendió a los heridos durante



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



el combate de las tropas de Rafael Carrera y Gerardo Barrios, deja a un lado su consultorio y se dedica a la siembra de café, al igual que lo hicieron Manuel López, José Ciriaco López, Juan José Bonilla, Ciriaco Choto y muchos más. En cuatro décadas, la ciudad de Las Colinas pasó a tener ramadas a poseer grandes mansiones rodeadas por cafetales (ver Figura 3).



Figura 3. Pérez, F. (2017). “Casa de Las Águilas” [Ilustración] *Santa Tecla, la historia y el futuro*. Editorial Alejandría.

En los registros oficiales quedó señalada la política de conceder terrenos a aquellos que se comprometieran a sembrar café, lo cual fue determinante para el desarrollo de la ciudad, teniendo así para julio de 1861 según el informe municipal 38 propietarios tanto en la ciudad como en los alrededores. A principios del siglo XX, el Libro Azul de El Salvador registra que Santa Tecla ostentaba extensas fincas de café y haciendas, destacando entre las principales: El Cafetalón, Santa Teresa y El Reposo pertenecientes a la sociedad de Ángel Guirola y Cía., San Rafael, La Asunción, El Paraíso y San Luis, propiedad de Rafael Guirola Duke, Santa Elenita, Zeilán, San Carlos y La Pradera, entre otras.

En 1917 y en el año 2001, ocurrieron terremotos que causaron pérdidas de vidas y graves daños físicos, especialmente en el Centro Histórico y la Colonia Las Colinas debido al desprendimiento de la Cordillera del Bálsamo. Estos terremotos también afectaron gravemente el área rural, destruyendo numerosas viviendas y cobrando muchas vidas, lo que tuvo un impacto duradero en la vida de sus residentes.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El cementerio municipal

El terreno correspondiente al cementerio municipal de Santa Tecla perteneció a la familia Guirola, quienes lo entregaron a la municipalidad como una donación entre los años 1880.

A cinco años de fundada la ciudad, el cementerio apenas contaba con 79 difuntos, y la construcción de un muro de 203 varas, muro que aún se conserva. El área Actual aproximada del cementerio es de 67,754m², ubicado al final de la 5ta calle oriente y 15 av. Norte (Figura 4). El cementerio cuenta con una arquitectura impresionante que refleja la influencia de diferentes estilos a lo largo de los años y por ello es considerado un importante patrimonio cultural de El Salvador, además que en el albergan los restos de figuras prominentes de la historia salvadoreña, incluidos políticos, escritores, ilustradores y líderes sociales.



Figura 4. Gálvez, V. (2023) *Ubicación geográfica Cementerio Municipal*, [esquema] Universidad Dr. José Matías Delgado.

Hoy en día, el cementerio es un lugar de interés turístico y cultural, los visitantes pueden recorrer sus pasillos admirando la arquitectura de sus mausoleos y aprender sobre la historia oculta que hay en cada una de las lápidas (ver Figura 5).



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Figura 5. Alcaldía Municipal de Santa Tecla (2022) *Hermosa vista del Cementerio Municipal de Santa Tecla.* [Fotografía] Alcaldía Municipal de Santa Tecla.

En un terreno contiguo al cementerio, la familia destinó un área para su propio mausoleo, en este se encuentran tumbas desde finales de 1800, cuenta con mausoleos de estilo gótico, greco y romano en los que sobresalen detalles e imágenes divinas esculpidas en mármol traído de Europa, actualmente funciona como un camposanto llamado El Reposo.

La influencia arquitectónica en la Necrópolis Tecleña

La necrópolis de Santa Tecla, como muchos cementerios, representa un crisol de influencias arquitectónicas que ilustran la riqueza cultural y artística. Este sitio funerario se convierte en un libro abierto que narra la historia del país a través de la arquitectura y el arte funerario que alberga. El viaje a través de este cementerio nos permite explorar estilos que van desde el neoclasicismo hasta el neobarroco, cada uno con sus matices y particularidades.

El neoclasicismo, un estilo que floreció en Centroamérica a fines del siglo XIX, se caracteriza por su elegancia y sobriedad. La influencia de la Escuela de Bellas Artes de París se hace evidente en la simetría, las columnas, los frisos y los frontones que adornan mausoleos como el de la familia Dueñas (ver figura 12). Este estilo encuentra un eco similar en el neorenacimiento, que fusiona elementos clásicos con ciertas innovaciones, visible en estructuras como el mausoleo de la familia Pocasangre. (ver figura 13)



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Figura 12. Silva, R (2016) *Mausoleo Francisco Dueñas* [fotografía] ElSalvador.com
<https://historico.elsalvador.com/historico/209251/cementerio-tecleno-lleno-de-arte-e-historias.html>



Figura 13. Guevara, D. (2023) *Detalles del estilo neo- renacimiento, mausoleo familia Pocasangre, necrópolis Santa Tecla “¿Quién está ahí?: Identificación y valorización arquitectónica de Ilustres Teclenos, Cementerio de Santa Tecla, El Salvador”* [fotografía] Universidad Dr. José Matías Delgado.

El Art Nouveau, por otro lado, se manifiesta en detalles estucados que adornan ventanas y puertas con líneas sinuosas, recordando la gracia de las enredaderas. Pero quizás, una de las interpretaciones más interesantes de esta época ecléctica sea el neobarroco. Este estilo no solo busca la estética, sino que introduce dinamismo compositivo con curvas y ondulaciones en las



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



fachadas y columnas, como se puede observar en varios de los mausoleos de la necrópolis. (ver figura 14)



Figura 14. Guevara, D. (2023) *Detalles d columna estilo neo- barroco, necrópolis Santa Tecla* “¿Quién está ahí?: Identificación y valorización arquitectónica de Ilustres Teclenos, Cementerio de Santa Tecla, El Salvador” [fotografía] Universidad Dr. José Matías Delgado.

Dentro de esta amalgama de estilos, cada monumento cuenta una historia única. Desde el arte funerario hasta la arquitectura, Santa Tecla se erige como un testimonio tangible de la evolución cultural y artística de El Salvador. Cada escultura, cada columna tallada, cada detalle arquitectónico refleja la creatividad y la habilidad de los artesanos y arquitectos que dieron forma a este lugar.

Así, la necrópolis de Santa Tecla trasciende su función original de ser un sitio de descanso eterno para convertirse en un museo al aire libre, monumentos que celebran la vida y la creatividad del pueblo salvadoreño. En este lugar, la historia cobra vida, y cada visita es un viaje en el tiempo, una experiencia que nos conecta con nuestros antepasados y nos recuerda la importancia de conservar nuestro legado cultural para las generaciones venideras.

Este sitio, nos expresa que, en sus monumentos y esculturas, encontramos no solo un tributo a los ilustres teclenos, sino también una expresión vívida de la identidad y la cultura de El Salvador. Cada detalle nos habla de un tiempo pasado, pero también de una continuidad y de una conexión perdurable. Así, la necrópolis de Santa Tecla se convierte en un testimonio vivo de la historia y la



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



creatividad del pueblo salvadoreño, un lugar donde el arte y la memoria se entrelazan en un homenaje eterno.

¿Quién está ahí?: El proyecto

A partir del Plan Estratégico Institucional de la Alcaldía Municipal de Santa Tecla, que se fundamenta en las demandas y necesidades expresadas por la población teclena y que se alinea con la visión del Concejo Municipal y el alcalde, se han concebido proyectos con un enfoque claro en el desarrollo económico y social, contribuyendo así a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Uno de los objetivos centrales de este plan es transformar a Santa Tecla en uno de los destinos turísticos e históricos más destacados de la región.

En este contexto, se llevó a cabo un taller en colaboración con la directora de Desarrollo Territorial y el jefe de Cultura y Turismo de la Alcaldía de Santa Tecla, en conjunto con la Dirección de Proyección Social y la Escuela de Arquitectura. Durante este taller, se identificó como punto primordial la necesidad de fomentar una sólida identidad entre los residentes de Santa Tecla hacia su municipio. Para lograr este objetivo, se propuso la creación de intervenciones espaciales que involucraran activamente a la ciudadanía, incorporando figuras destacadas de Santa Tecla que encarnaran el tiempo y la memoria, contribuyendo así a la generación de una identidad sólida y compartida.

Paralelamente, en línea con esta iniciativa, se trabajó en colaboración con el gerente del cementerio municipal. Se identificó el potencial que posee el cementerio como espacio para la realización de diversas actividades orientadas hacia la generación de identidad y la conservación de la historia y la cultura, aprovechando la riqueza arquitectónica e histórica que esta infraestructura ofrece. Este enfoque integral busca no solo revitalizar la identidad de Santa Tecla, sino también preservar y celebrar su rico patrimonio cultural e histórico, creando una comunidad más comprometida y orgullosa de su municipio.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



La proyección social universitaria implica que las instituciones académicas se involucren en la sociedad para contribuir y enriquecer la educación de los estudiantes. Este proceso sigue una planificación sistemática y se basa en leyes educativas en El Salvador. Se ejecuta a través de proyectos en cuatro áreas: desarrollo productivo, urbano, humano y cultural, institucional y ambiental. La estrategia se concreta en proyectos planificados y ejecutados desde la cátedra, ordenados en cuatro ejes de intervención: desarrollo productivo, desarrollo y ordenamiento urbano, desarrollo humano y cultural, desarrollo institucional, desarrollo y sostenibilidad ambiental.

¿Quién está ahí?

La revitalización del Cementerio Municipal, con sus 175 años de antigüedad, surge de la visión de convertir la noción comúnmente asociada a un cementerio en la de una auténtica ciudad histórica. Esta necrópolis atesora un incalculable valor patrimonial gracias a su rica arquitectura e historia, creando un paisaje escultórico que incluye mausoleos aún sin identificar, lo que despierta nuestra curiosidad constante: ¿Quién está ahí?, descubriendo personajes que contribuyeron significativamente a la formación de la visión de la ciudad, así como a la del país en su conjunto. Con este proyecto se busca trascender, el propósito no se limita únicamente a revitalizar la identidad de Santa Tecla, sino que abarca también la preservación y la conservación de su valioso patrimonio cultural e histórico.

A partir de la visión del alcalde de implementar un sistema de señalización que brinde información histórica sobre los personajes sepultados en el cementerio municipal, se ha enmarcado este proyecto dentro de la estrategia de proyección social, específicamente bajo el eje de desarrollo y ordenamiento urbano. Para llevar a cabo este proyecto, se ha identificado la colaboración de 29 estudiantes de las carreras de Arquitectura y Arquitectura de Interiores, dentro de la asignatura de Comunicación Arquitectónica 1, bajo la tutoría de un docente. (ver Figura 15). Esta asignatura forma parte de uno de los cuatro ejes curriculares: Comunicación Estratégica, que tiene como objetivo principal que los estudiantes puedan comunicar sus ideas de manera gráfica para concebirlas, desarrollarlas y finalmente materializarlas físicamente.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023

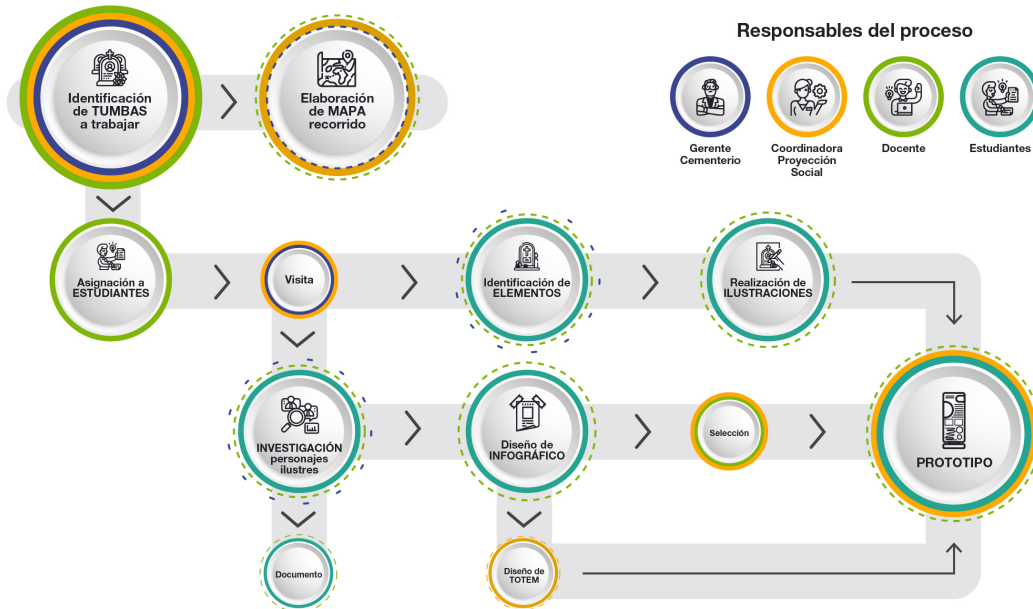


Figura 15. Gálvez V. (2023) Esquema etapas desarrollo del proyecto.

El proyecto inicia con un listado de identificación de personajes e ilustres sepultados en dicho cementerio, luego de ello reconocer la ubicación espacial de cada uno de sus mausoleos para desarrollar un recorrido que pueda llevar esa línea conductora de la historia, a partir de ello se trabaja la elaboración de un mapa (ver Figura 16), además poder identificar el material y las dimensiones adecuadas para elaborar el tótem donde se colocara la información de cada personaje.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Figura 16. Gálvez V. (2023) Mapa de recorrido personajes ilustres.

En función del número de estudiantes, se asignó a cada equipo de trabajo un personaje ilustre. Posteriormente, se llevó a cabo una visita de campo con los estudiantes, con el fin de que pudieran familiarizarse con el sitio, analizar el contexto y la ubicación, y dar comienzo a la investigación sobre la historia y los aportes destacados de cada uno de los personajes. (ver Figura 17). Al mismo tiempo, los equipos comenzaron a desarrollar propuestas de diagramación para los tótems, considerando elementos como el nombre del personaje principal del mausoleo, una fecha relevante, la historia del personaje, un breve análisis arquitectónico, una imagen representativa del mausoleo, lápidas, vistas y la representación visual del ilustre. Cada equipo elaboró su propuesta, que posteriormente fue sometida a evaluación para determinar cuál sería la que se implementaría para todos los personajes. Esta selección fue realizada por el docente y la coordinadora de proyección social de la Escuela de Arquitectura (ver Figura 18).



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Figura 17. Gálvez, V. (2023) Visita de campo reconocimiento espacial de estudiantes.

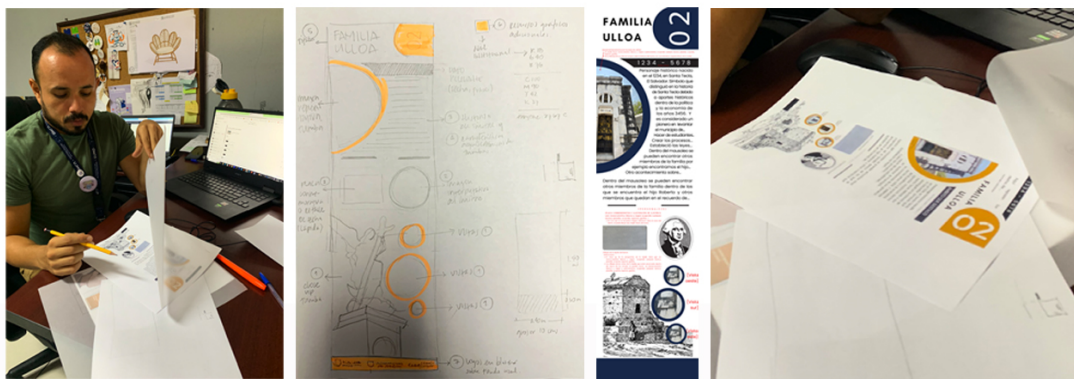


Figura 18. Gálvez, V. (2023) Proceso de evaluación de propuestas de infográficos.

Avanzando con la investigación se realizó nuevamente una visita de trabajo al cementerio, en la que los estudiantes pudieron permanecer por horas analizando cada uno de los detalles arquitectónicos de los mausoleos, tomando fotografías, medidas, realizando esquemas, dibujos y toda la información necesaria para colocar en su infográfico (ver Figura 19).



Figura 19. Gálvez, V. (2023) Visita de campo, levantamiento de información de estudiantes de cada mausoleo.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Al tener los estudiantes un levantamiento visual de la información, se avanzó con la estructuración de ilustraciones de cada uno de los equipos de trabajo, en las que se evaluó la composición, el encuadre, la selección de técnicas ilustrativas, análisis volumétrico, selección de imágenes en cada una de las clases, obteniendo la retroalimentación del docente hasta llegar al resultado final que sería colocado en el infográfico. (ver Figura 20)



Figura 20. Gálvez, V. (2023) Proceso de retroalimentación de docente y selección de imágenes para ubicar en el infográfico.

Una vez completadas las piezas, los estudiantes avanzaron con la impresión y el montaje de prototipos. Estos prototipos se prepararon para ser presentados al alcalde municipal (ver Figura 21). Además, se planificó un recorrido para medir tiempos, ubicaciones y evaluar la interacción con los tótems. Una de las características esenciales de estos tótems es que contarán con un código QR en la parte superior, permitiendo a los usuarios acceder a información más detallada del personaje a través de sus dispositivos móviles, enriqueciendo así la experiencia de quienes visiten el sitio (ver Figura 22).



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Figura 21. Alcaldía Municipal de Santa Tecla (2023) Presentación de prototipos infográficos al alcalde municipal.



Figura 22. Alcaldía Municipal de Santa Tecla (2023) Aplicación de código QR y documento referente al ilustre.

De igual forma se aportó a la municipalidad con el manual constructivo del tótem con las especificaciones de medidas y materiales para su ejecución, así como también la ubicación donde deben ser colocados y en qué posición para que puedan observarse con facilidad sin obstruir el paso o la visibilidad del mausoleo (ver Figura 23).

totem

Ilustres cementerio de Santa Tecla

Los totems son estructuras verticales de considerable tamaño y notable visibilidad. Su función principal es la de servir como señales informativas y distintivas que se instalan a lo largo de un recorrido o ubicación específica. Estos elementos desempeñan un papel crucial en la orientación y la identificación de lugares, proporcionando información relevante y destacando puntos de interés en su entorno.



Vistas y aplicación de materiales

Construcción de totem

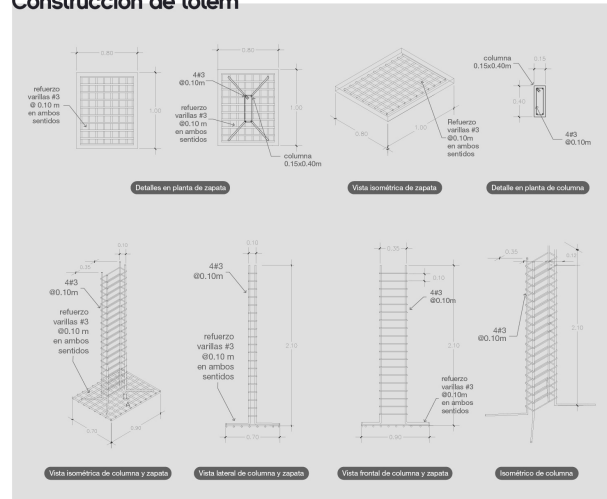


Figura 23. V. Gálvez (2023) Manual de construcción de tótem.

Análisis e interpretación crítica

Como Escuela de Arquitectura en la UJMD, sostenemos firmemente la importancia de una estrecha vinculación entre las municipalidades y las universidades, promoviendo una relación de constante intercambio y colaboración. La asignatura de Comunicación Arquitectónica forma parte del eje de comunicación estratégica y se centra en la presentación gráfica de proyectos mediante diversas técnicas. En el contexto de este proyecto de investigación con los estudiantes, los alcances proyectados son:

Concientizar la preservación histórica: Las necrópolis son lugares que albergan las memorias de las personas y las comunidades a lo largo del tiempo. Conservar estos sitios permite mantener viva la historia y la cultura de Santa Tecla.

Valorar el patrimonio arquitectónico y artístico: La necrópolis Tecléña contienen monumentos y esculturas artísticas de gran valor histórico y estético. Conservar estos



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



elementos es esencial para apreciar y estudiar la evolución de la arquitectura y las artes a lo largo de diferentes períodos.

Fortalecer la identidad cultural: Las necrópolis son un reflejo de las creencias y tradiciones culturales de una sociedad. Conservar estos lugares ayuda a mantener viva la identidad cultural y religiosa de una comunidad.

Fomentar la importancia de la investigación y estudio: Las necrópolis proporcionan valiosa información sobre la demografía, la genealogía y la evolución de las prácticas funerarias a lo largo del tiempo. Son fuentes importantes para la investigación histórica y arqueológica.

Sostenibilidad económica, turística y cultural: Las necrópolis bien conservadas pueden atraer a visitantes interesados en la historia y la cultura. Esto puede contribuir al desarrollo económico local a través del turismo cultural.

Importancia del respeto y la memoria: Conservar una necrópolis es un acto de respeto hacia las personas que descansan en ella y sus familias. También es una forma de recordar y honrar a aquellos que han fallecido.

Como institución educativa, se considera que la preservación de la necrópolis de Santa Tecla desempeña un papel fundamental en la conservación de la historia, la cultura y la identidad de la región. Además, contribuye a la salvaguarda de su valioso patrimonio arquitectónico y artístico, al mismo tiempo brinda posibilidades para la investigación y el fomento del turismo cultural.

La evaluación de la experiencia realizada por el equipo es sumamente positiva, ya que se lograron satisfactoriamente los objetivos y resultados previstos. La colaboración estrecha con la municipalidad fue esencial para el desarrollo exitoso del proyecto. Como resultado de esta experiencia, no solo se ha logrado una intervención funcional en la ciudad de Santa



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Tecla, sino que también ha generado un impacto significativo en la transformación cultural de todo el municipio.

Este proyecto representa un sólido punto de partida para continuar trabajando de manera conjunta en la consecución de estos objetivos, específicamente en el cementerio de Santa Tecla. A través de la investigación, el análisis de la historia, los aportes y el lenguaje arquitectónico de los mausoleos, se ha logrado expresar los cambios sociales a lo largo del tiempo. Esto, en colaboración con los estudiantes y el equipo de docentes, ha aplicado una de las formas de comunicación más efectivas, con el propósito de informar, educar y promover de manera activa la identidad del Municipio de Santa Tecla en la sociedad en general.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Bibliografía

- Landaverde, G., Herrera M., Navas, P. (1986). *Conservación y reanimación de Santa Tecla*. Universidad Politécnica de El Salvador.
- Equipo Editorial Alejandría. (2017). *Santa Tecla, la historia y el futuro*. Editorial Alejandría.
- Alcaldía Municipal de Santa Tecla. (2006-2009) *Primer inventario de expresiones culturales del municipio de Santa Tecla*. Santa Tecla.
- Imprenta de El Salvador: (1854) *Gaceta del Gobierno del Salvador, 11 de agosto de 1854, Tomo 4, Número 67*. El Salvador.