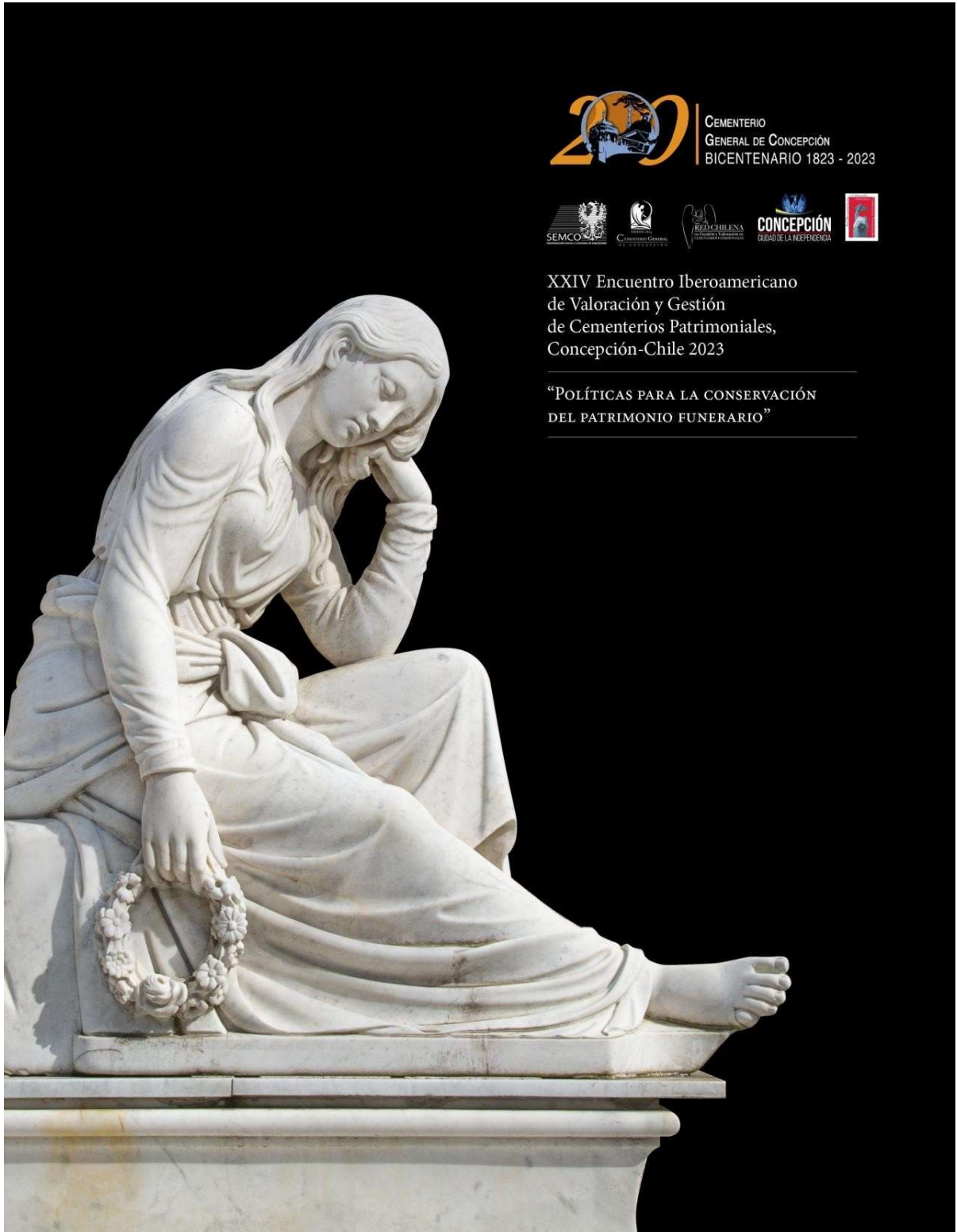
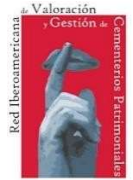




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”

Mausoleo de la Sociedad Gremio de Suplementeros: Los oficios y la comunidad para el desarrollo social

Victoria Díaz Cornejo¹

RESUMEN

En este estudio se busca ahondar acerca de tres grandes aspectos que circundan el Mausoleo Sociedad Gremio de Suplementeros, la historia del Cementerio Nro. 3 de Valparaíso y su carácter popular, la representación escultórica única presente en el recinto fúnebre y en la región y posibles acciones de conservación, con enfoque en los valores inmateriales y simbólicos presentes en el mausoleo y el cementerio, el cual es el segundo más grande del país.

Palabras clave: Suplementero, Diario, Gremio, Sindicato, Mausoleo, Cementerio, Valor.

1. El Cementerio, los Gremios y el entramado social.

El Cementerio Número 3 de Valparaíso, se ubica en lo alto de los acantilados del cerro Playa Ancha, frente al mar.

Una vez implementada la resolución sanitaria de 1825, que declaraba insalubre la costumbre fúnebre de enterrar los cuerpos en las alturas de los cerros, amenazando constantemente a la ciudad con plagas y pestes, se comenzó en la ciudad la construcción de tres cementerios, el Nro.1, el Nro.2 y el de Cementerio de Disidentes. Sin embargo, los recintos construidos no eran accesibles para el grueso de la población, pues estos fueron, en su mayoría, destinados a la alta sociedad porteña de la época, como banqueros, filántropos, empresarios, etc. En consecuencia, en 1887 se decide construir el actual Cementerio Nro.3

¹ Victoria Díaz Cornejo, egresada de la carrera de Restauración Patrimonial de DUOC UC en Valparaíso.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



de Valparaíso, el cual daría santo sepulcro a toda la ciudad, independiente de su estrato social y, además, no discriminaría en credos. El espacio fue fundado en 1892 con Carlos Lorca como su primer administrador, y, eventualmente, debido a su gran extensión como también su carácter popular, a través de cuarteles, nichos y mausoleos, el Cementerio nro. 3 comenzó a expandirse rápidamente.

Según la RAE, los mausoleos se definen como un “Sepulcro magnífico y suntuoso” (Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea], 2023). que albergan en su interior restos de un grupo de personas las cuales tienen un lazo en común. Es ocurrente que, en su mayoría, se trate de grupos familiares o las fuerzas armadas, pero también existen aquellos construidos para dar sepultura a miembros de juntas vecinales, centros de madres, hinchas de un equipo de fútbol (como lo es el sector de *Los viejos tercios*, donde se encuentran miembros históricos de la hinchada del equipo local, Santiago Wanderers), centros de estudiantes, profesores, músicos, artesanos, gremios y sindicatos de variadas profesiones u oficios, entre otra infinidad de comunidades. Este fenómeno se puede observar fácilmente en el Cementerio Nro. 3, que cuenta con más de 200 mausoleos y nichos institucionales, según nos relata Juan Guajardo Contreras, jefe de archivos de la administración del cementerio.

Uno de los tantos mausoleos gremiales perteneciente al complejo funerario (y que cuenta con una señalización en la entrada principal de este) es el Mausoleo de la Sociedad Gremio de Suplementeros de Valparaíso.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Fig. 1. (2023). Cartel en la entrada principal del Cementerio Nro. 3, señalando los lugares destacados. Fuente: autoría propia.

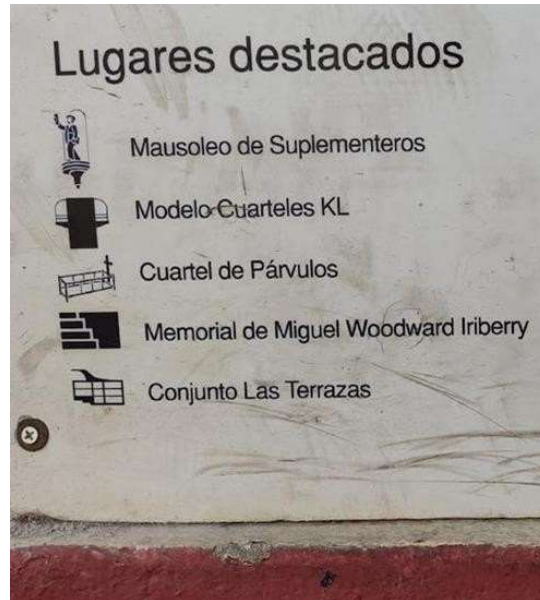


Fig. 2. (2023). Cartel en la entrada principal del Cementerio Nro. 3, señalando los lugares destacados. Fuente: autoría propia.

La palabra *Suplementero* se utiliza en Chile para nombrar a los vendedores de diario.

Según relata Gutiérrez (1909) el oficio suplementeril nace en Valparaíso al estallar la guerra del Pacífico en 1879, donde los boletines informativos acerca de la situación en altamar eran repartidos y aclamados a viva voz para calmar la incertidumbre de la ciudadanía. Desde entonces, diferentes diarios, periódicos y revistas optaron por este método de venta: vendedores a pie que vociferaban los últimos titulares.

Uno de los aspectos característicos del suplementero era su actitud y su edad. Descritos como ruidosos, harapientos o alegres y juguetones, los suplementeros eran niños de entre 6 a 15 años de escasos recursos que se ganaban algunos escudos gracias a la venta de diarios (Gutiérrez, 1909).

Debido a la marginalidad que rondaba el gremio y la cruda realidad que afrontaban las infancias empobrecidas, comenzaron a surgir deseos de dignificación y de ilustrar a los trabajadores para alcanzar derechos laborales y acabar con la precariedad. En Santiago,



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



1918, un grupo de suplementeros levantó una sociedad que, además, contó con apoyo de la editorial de la revista *Zig-zag*, cuyos fondos sirvieron para otorgar un local de reunión y, según expresaron sus dirigentes, a través de esta esta alianza se buscaba el respeto y dignificación por parte de los proveedores (Rojas, 2006).



Revista *El Peneca*, 12 de abril de 1909.

Fig. 3. (1909). Artículo sobre suplementeros, de revista *El Peneca*. Fuente: bibliotecanacionaldigital.gob.cl

En Valparaíso, la Sociedad del Gremio de Suplementeros se fundó en 1919, pero en 1909 el gremio suplementeril porteño ya contaba con una fuerte organización e ideales similares a los que se esgrimían en la capital: era imperante honrar la vida del trabajador y hacer frente ante las injusticias que vivían por parte de los proveedores. Por lo mismo, en 1909 ya estaba funcionando en la calle Colón, el Asilo de Suplementeros, fundado por Manuel Acevedo, espacio que sirvió de escuela y hogar para los pequeños trabajadores que necesitasen, donde podían dormir, ducharse, aprender a leer y recibir alimentación.

Tales iniciativas marcan un hito en la historia de la ciudad, pues fue pionera en establecer un servicio asistencial para sus trabajadores, que, si bien no fueron reconocidos por el estado como tal, si fue alabada la labor de la organización al salvaguardar la integridad de las infancias (Rojas, 2006).

En esta investigación, nace la oportunidad de conversar con don Pedro Álvarez (2023), suplementero de hace 57 años, quien amablemente y por qué no decirlo, felizmente también, aceptó responder algunas preguntas y contarnos acerca de su oficio, su historia, los cambios que ha vivido y su experiencia como miembro y dirigente en la ex Sociedad



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Gremio de Suplementeros y Suplementeras, hoy llamado Sindicato de Trabajadores Independientes de Suplementeros de Valparaíso.

“Yo llevo 57...58 años casi trabajando de suplementero. Partí a los 11. Mis papás vendían diarios y ahí me puse a vender yo también. En ese tiempo daba lo mismo, si podiai’ trabajar trabajabai’ y había necesidad”

“Las leyes y la sociedad han cambiado entonces uno (como trabajador) se adapta a eso...” comenta don Pedro, una vez mencionado el rango etario de los también llamados *canillitas*: *“ahora ya no trabajan los niños y para pertenecer al sindicato hay que ser mayor de 18”*

¿Y por qué pertenecer al sindicato? ¿A la sociedad de suplementeros?

“Porque a través del sindicato se accede a convenios... por ser, nosotros ganamos 1% de todas las ventas de El Mercurio... y eso lo obtuvimos hace muchos años gracias a la organización de los trabajadores... y trabajadoras también! (...) El mausoleo (de suplementeros) también es algo que se logró como sociedad de suplementeros, la sede que tenemos en San Francisco también se logró como sindicato”

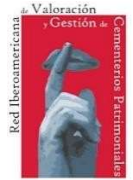
¿Sindicato o Sociedad? ¿Cómo es la cosa?

“(Risas) lo que pasa es que antes era la Sociedad Gremio de Suplementeros, pero luego tuvimos que sindicalizarnos, en 1933 se convirtió en sindicato, para poder pertenecer a la Confederación Nacional de Suplementeros de Chile” añade, aclarando los términos y contando la historia del actual sindicato.

Queda en evidencia la importancia de la experiencia sindical para la obtención de mejoras en las condiciones de trabajo del gremio, como también la oportunidad de patrocinar las necesidades de la comunidad en sus ámbitos más humanos, como lo es la reunión y la muerte.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



2. El ícono: imágenes que relatan una historia.



Fig 4. (2023). Vista frontal del Mausoleo de la Sociedad Gremio de Suplementeros, en Cementerio Nro. 3, Valparaíso. Fuente: autoría propia.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Fig. 5. (2023). *Detalle de sello ubicado en el frontis del mausoleo, indicando fecha de fundación de la sociedad y lugar, Valparaíso. Fuente: autoría propia.*

El mausoleo de la Sociedad Gremio de Suplementeros se encuentra en uno de los tantos pasajes existentes en el cementerio Nro. 3 de Valparaíso, específicamente al interior del pasaje *Ligustros*. A pesar de encontrarse dentro de los pasajes, su vibrante color celeste no pasa desapercibido por ojos curiosos, que, una vez se acercan, notan a quienes pertenece el recinto; y si bien ‘*suplementero*’ es una palabra que ha dejado lentamente nuestro vocablo, sólo con ver la estatua en la altura se puede saber instantáneamente a qué oficio responde este concepto.



Fig. 6. (2023). *Vista frontal de la estatua, que representa a un niño vendedor de diarios. Fuente: autoría propia.*



Fig. 7. (2023). *Vista lateral izquierda de la estatua, que representa a un niño vendedor de diarios. Fuente: autoría propia.*



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



La estatua de aproximadamente 120 centímetros se encuentra situada en lo alto del mausoleo, dentro de una hornacina. La escultura representa la figura de un niño vestido de época cuya postura y expresión nos dicen que se encuentra marchando y ofreciendo los periódicos a viva voz.

“Hace como unos... hace como unos treinta años más o menos que pintamos el mausoleo. Ya no se entierra gente ahí... han pasado tantos años que no sé cómo no se ha caído la estatua” Relata entre risas y nostalgia don Pedro Álvarez, miembro del sindicato de Suplementeros, una vez comenzamos a hablar del mausoleo. *“Hay una sola persona que aún visita a alguien en ese mausoleo, pero ya todos se van al nuevo (mausoleo) que está por el mismo sector”*.

A pesar de ya no recibir nuevos nombres en sus lápidas de mármol, don Pedro nos comenta que *“sería muy lindo arreglarla... pintarla de nuevo... pero no tenemos los fondos, es difícil ahora”*

De primera fuente, es posible constatar la importancia que tiene el mausoleo para la comunidad del sindicato de Sociedad Gremio de Suplementeros, pues existen las ganas de repintarla, limpiar y conservar su integridad, ya que significa un espacio conmemorativo para la historia del sindicato y que da cuenta de su centenaria historia en la ciudad porteña.

En la conversación, la mención de la estatua fue inevitable, al igual que la emoción y el notorio cariño que don Pedro expresa al hablar de ella *“Esa estatua es un símbolo para nosotros los suplementeros... está en nuestro estandarte oficial, en el nuevo y en el antiguo”* dice sonriendo *“siempre, hasta el día de hoy, el niño vendiendo diarios a representado al gremio”*.

La estatua tiene una unicidad dentro de la necrópolis playanchina, ya que en investigaciones y recorridos se puede constatar que no existe otra estatua en un mausoleo, nicho u otro, que represente figurativamente un oficio como en esta, donde se ve el trabajador ejerciendo, es decir, representa evidentemente el trabajo de la sociedad a la que



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



se le atañe. A raíz de esto, es natural señalar que la imagen tiene un valor material particular en su contexto funerario, destacándose entre otras más sobrias representaciones escultóricas.

Además de su dimensión tangible, el valor de esta imagen también reside en su dimensión simbólica: el mero gesto de un vendedor a mano alzada con un periódico representa una completa comunidad de trabajadores y trabajadoras que hasta el día de hoy llevan con orgullo esta imagen como representativa, debido a que se relaciona directamente con el oficio y la larga historia que este posee, lo que genera un sentido de pertenencia dentro de la sociedad de suplementeros. De la misma manera, esta imagen se convierte en un ícono en la retina popular, donde la comunidad reconoce la longevidad del oficio, su historia y labor en la sociedad desde entonces.

3. Conservación: valorización y gestión.

- *El cementerio*

El cementerio Nro. 3 de Playa Ancha, a pesar de ser el más grande de la ciudad, y el segundo más grande a nivel nacional con 16 hectáreas, además de tener un sinfín de personajes y leyendas populares entre los habitantes de la ciudad puerto, no está contemplado dentro de los cementerios catalogados como monumentos históricos.

En la actualidad el camposanto es administrado por la Corporación Municipal de Valparaíso para el Desarrollo Social, cuyos lineamientos con respecto a la mantención y cuidado de los cementerios, según dicta la sección Nuestros cementerios (s.f.). de la página web, son:

- *Recuperación financiera del negocio.*
- *Recuperación de las relaciones laborales y el desarrollo organizacional.*
- *Valorización del patrimonio cultural material e inmaterial de los Cementerios Municipales de Valparaíso.*
- *Creación y Desarrollo de un área medioambiental.*



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Actualmente, la necrópolis realiza tours nocturnos, los que son generalmente pagados, con cupos limitados y anunciados en fechas establecidas por el mismo recinto. Suelen ser muy populares en la comunidad, en especial los días cercanos al 31 de octubre y 1 de noviembre (Halloween y Día de Todos los Santos, respectivamente). En estas visitas, se repasan los personajes connotados del cementerio, donde se relatan las leyendas urbanas que los rodean, como es el caso de Martín Busca, conocido como ‘Patas de León’ y su famoso pacto con el diablo o la animita de Emile Dubois, el ‘Robin Hood porteño’.

- *Conservación*

Debido a la naturaleza polisémica de los cementerios, pues son un espacio donde se pueden observar y estudiar diferentes áreas, como la arquitectura, la historia o incluso la antropología, se considera importante definir el concepto conservación, por ello, entenderemos conservación o preservación como la forma de salvaguardar la calidad y los valores de un bien para proteger la esencia de este y asegurar su transferencia (Borrell y Tarragó, 2008). Además, se establece que los beneficiarios de cualquier proceso de conservación son las comunidades y habitantes que rodean el bien.

Asimismo, entenderemos el cementerio como un espacio, un hito dentro de la ciudad, conformado por diferentes manifestaciones antropológicas, históricas y arquitectónicas, de las cuales se puede estudiar y visitar, a modo de involucrar a la ciudadanía con su historia y reconectar con aquellas partes que se encuentran olvidadas por el paso de los años, comprendiendo así el desarrollo de la ciudad a través del pasado y su relación con el presente y así, asegurar un mejor futuro.

Actualmente, muchos cementerios del mundo han implementado planes de conservación cuyo enfoque es el acercar a la comunidad al cementerio, más allá de las visitas a las tumbas, tal como lo ejemplifica Casalino (2020), con el Cementerio Presbítero Matías Maestro de Lima, Perú, el cual se ha convertido el camposanto en una suerte de museo y es utilizado por docentes como un espacio para educar sobre la historia del país, o, por otro lado, se ha considerado a los camposantos como espacios de interés turístico, fomentando



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



la concurrencia de visitantes; muchos cementerios cuentan con sus recomendaciones en la web TripAdvisor (2023), como el cementerio de La Recoleta en Buenos Aires, Argentina, que lo ubica en el puesto 5° en ‘*Cosas que hacer en Buenos Aires*’.

Es fundamental entender el Mausoleo Sociedad Gremio de Suplementeros como parte de una red de diferentes mausoleos pertenecientes a sindicatos o gremios del cementerio, ya que es parte de la esencia del recinto y responde a las necesidades de los trabajadores que hasta el día de hoy conservan su interés e incluso cariño por el espacio; en efecto, resulta imposible separar el mausoleo de su cualidad social, sirviendo como espacio conmemorativo y de recuerdo para todos los participantes del actual sindicato.

El cementerio Nro. 3 cuenta con una larga historia y un sinfín de posibilidades para el estudio a nivel histórico, arquitectónico, cultural o antropológico. Por lo mismo, el implementar visitas guiadas por personas capacitadas en estos ámbitos surge como una solución inmediata para conectar a la ciudadanía con su historia, y si bien, el cementerio actualmente ofrece visitas, estas son sólo nocturnas, lo que mantiene al cementerio en el paradigma de un lugar ‘oscuro’, ‘tenebroso’ y tabú al cual se le dedican historias de miedo, en lugar de un espacio de memoria y aprendizaje que nos pertenece como ciudad, pues se puede ver, entre los mausoleos y nichos, pilares fundamentales para el desarrollo de la sociedad, como lo fueron los sindicatos, juntas de vecinos o grupos de beneficencia.

- *Planes de acción*

La educación: dentro de las diferentes manifestaciones presentes en la necrópolis porteña, es posible rescatar grandes hitos de la historia de la ciudad, que pueden ser un pie de apoyo para acercar a la comunidad estudiantil y nuevas generaciones a conocer el camposanto y entender el espacio como una fuente de aprendizajes sobre lo que fue Valparaíso.

Las visitas: generar circuitos para tours diurnos que se centren en el sustrato social del cementerio, como los mausoleos sindicales, reconociendo las sepulturas y el aspecto fúnebre y conmemorativo como parte importante en los intereses de diferentes organizaciones sociales y también como pilares para el desarrollo de la ciudad, como lo es



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



en el caso del Mausoleo Gremio de Suplementeros, que nos recuerda el histórico oficio de la venta de periódicos. Estas visitas diurnas pueden tener diferentes conceptos, como el ya mencionado circuito sindical, un circuito dedicado a las esculturas y la singularidad de algunas estatuas presentes en el Cementerio Nro. 3, entre otros.

Desarrollo web: en la actualidad, es muy fácil encontrar información a través de la internet, en especial cuando se quiere conocer un lugar nuevo. Por lo mismo, es importante contar con registros web del espacio fúnebre, que indiquen cómo llegar y cuáles son algunos puntos de atractivo turístico, instando a visitar el lugar por medio de videos, imágenes, o entrevistas a miembros de sindicatos, que compartan la importancia de estos espacios para la entidad a la que representan.

CONCLUSIONES

Cuando hablamos de conservación, es natural comenzar por lo que se puede ver, el material que se encuentra comprometido y las posibles amenazas del ambiente que pongan en riesgo la integridad de este. Sin embargo, el patrimonio se caracteriza por poseer una dimensión material e inmaterial, y en esta última es donde reside la relación del bien con la comunidad que lo respalda, sus símbolos y los valores que pueden ser heredables. Al enfrentarse a un caso como el Mausoleo Sociedad Gremio de Suplementeros, comprendemos cómo estas dos dimensiones están profundamente ligadas entre sí a través de su icónica estatua, que se mantiene aún en pie e ilustra el oficio y su historia, como también aguarda en ella el orgullo y cariño de un gremio completo al cual le pertenece. Además, otro aspecto a valorar es la unicidad comprobada de esta estatua dentro de los cementerios de la región en donde existen mausoleos del gremio (Nro. 3 de Valparaíso, Santa Inés de Viña del Mar), que invita además a cuestionarnos sobre la pérdida de la tradición escultórica dentro de los camposantos, en específico de aquellas representaciones originales que le otorgan la identidad al sepulcro, como lo es una estatua de un trabajador ejerciendo su oficio.

Por otra parte, es importante comprender el Mausoleo Soc. Gremio de Suplementeros como parte de un fenómeno presente dentro del Cementerio Nro. 3 de Playa Ancha, Valparaíso, que es la vasta existencia de mausoleos pertenecientes a grupos sindicales, gremios y sociedades de distintos oficios, fácilmente observable en la extensa necrópolis porteña, principalmente en los sectores más antiguos, dando cuenta el cómo la comunidad formó parte importante en la vida de las sociedades pasadas, desde las reuniones hasta el sepulcro.

El Cementerio Nro. 3 de Playa Ancha, a diferencia de los Cementerios Nro. 1, Nro.2 y el de Disidentes, no entra en la categoría de cementerio patrimonial pues no está contemplado como un monumento histórico, como si lo están sus predecesores, que se destacan por ser los primeros de la ciudad, sus imponentes arquitecturas, sus estatuas y trabajos en mármol. Estos distan de la popular necrópolis playanchina, que cuenta con espacios más austeros y accesibles al grueso de la población, tal como fue destinado desde su construcción y que no posee una gran cantidad de personajes importantes de las altas sociedades del antiguo



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Valparaíso. Aún así, el espacio cuenta la historia de la ciudad a través de sus mausoleos, leyendas y manifestaciones, presentándonos a colectivos enteros que formaron parte de los inicios de Valparaíso: uniformados, deportistas, trabajadores ferroviarios, tripulantes y un sinfín de longevos oficios como sastres, zapateros y suplementeros, que estuvieron presentes desde antes del apogeo del llamado puerto principal. Es aquí donde radica el valor, el patrimonio inmaterial de este gran cementerio, en su cualidad popular y comunitaria, capaz de contar la historia no a través de personajes particulares y sus grandes hazañas, sino trabajadores y obreros que conformaron la sociedad del pasado y la de hoy, y que compartieron y comparten, además de gremio, historia, memoria, fundamentos, y orgullos presentes constantemente en su quehacer, e incluso, en el duelo y la sepultura.



AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecer a Marco Muñoz del Campo, profesor, que a través de sus clases y visitas descubrí este tesoro escondido y por instar la investigación del Mausoleo.

Agradecer al Cementerio Nro. 3 de Playa Ancha por abrir las puertas de su oficina y estar abiertos a responder consultas con respecto a la investigación, en especial, agradecer a don Juan Guajardo Contreras, jefe de archivos del Cementerio Nro. 3, y su voluntad para buscar y mostrarme aquellos antiguos archivos escritos a mano.

También agradecer al suplementero don Pedro Álvarez, por su disposición y energía para responder preguntas y entablar una fructífera conversación sobre el gremio de suplementeros y su vida como vendedor de periódicos por tantos años.

Finalmente, agradecer a Rosario Larraín, mi amiga, y estudiante de Restauración Patrimonial en DUOC UC, por gestionar entrevistas y acompañarme en este proceso de escritura, sin ella, las palabras no fluirían tan fácil.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Bibliografía

- Borrell, A. & Tarragó, C. (2008). *Desarrollo de colecciones y planificación de la preservación documental*. ACIMED, Vol. 18(3). Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352008000900002&lng=es&tlng=es.
- Casalino, C. (2020). *Memoria histórica y valor patrimonial. El Museo Cementerio Presbítero Matías Maestro en la ciudad de Lima*. Historia y cultura, n° 31 pp. 165 - 205. Recuperado de: <https://revistas.cultura.gob.pe/index.php/historiaycultura/article/view/132>
- Corporación Municipal de Valparaíso. (s.f.) *Nuestros Cementerios*. Recuperado de: <https://cmvalparaiso.cl/cementerios/>
- Gutiérrez, E. (1909). *Tipos chilenos: primera serie*. Imprenta Victoria.
- El peneca. (1909). *Seminario Ilustrado para Niños*. Editorial Zig-Zag. Recuperado de: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:593414>
- Real Academia Española. (s.f.). *Mausoleo*. Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. Recuperado el 20 de septiembre de 2023, de: <https://dle.rae.es/mausoleo>
- Repetto, L. (s.f.). *Del cementerio monumental al cementerio tradicional*. Recuperado de: <https://repositorio.cultura.gob.cl/bitstream/handle/123456789/3624/CNCYA%20256.pdf?sequence=1>
- Rojas, J. (2006). *Los suplementeros: los niños y la venta de diarios: Chile, 1880-1953* (1a. ed.). Ariadna Ediciones.
- Tripadvisor. (s.f.). *Cementerio de la recoleta*. Recuperado de: https://www.tripadvisor.cl/Attraction_Review-g312741-d311760-Reviews-Cementerio_de_la_Recoleta-Buenos_Aires_Capital_Federal_District.html



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Valencia, N. (2021). *Gestión de patrimonio funerario. Factores determinantes en el Cementerio General de Santiago de Chile*. Sophia Austral, Vol(27)28. Recuperado de:https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-56052021000100213