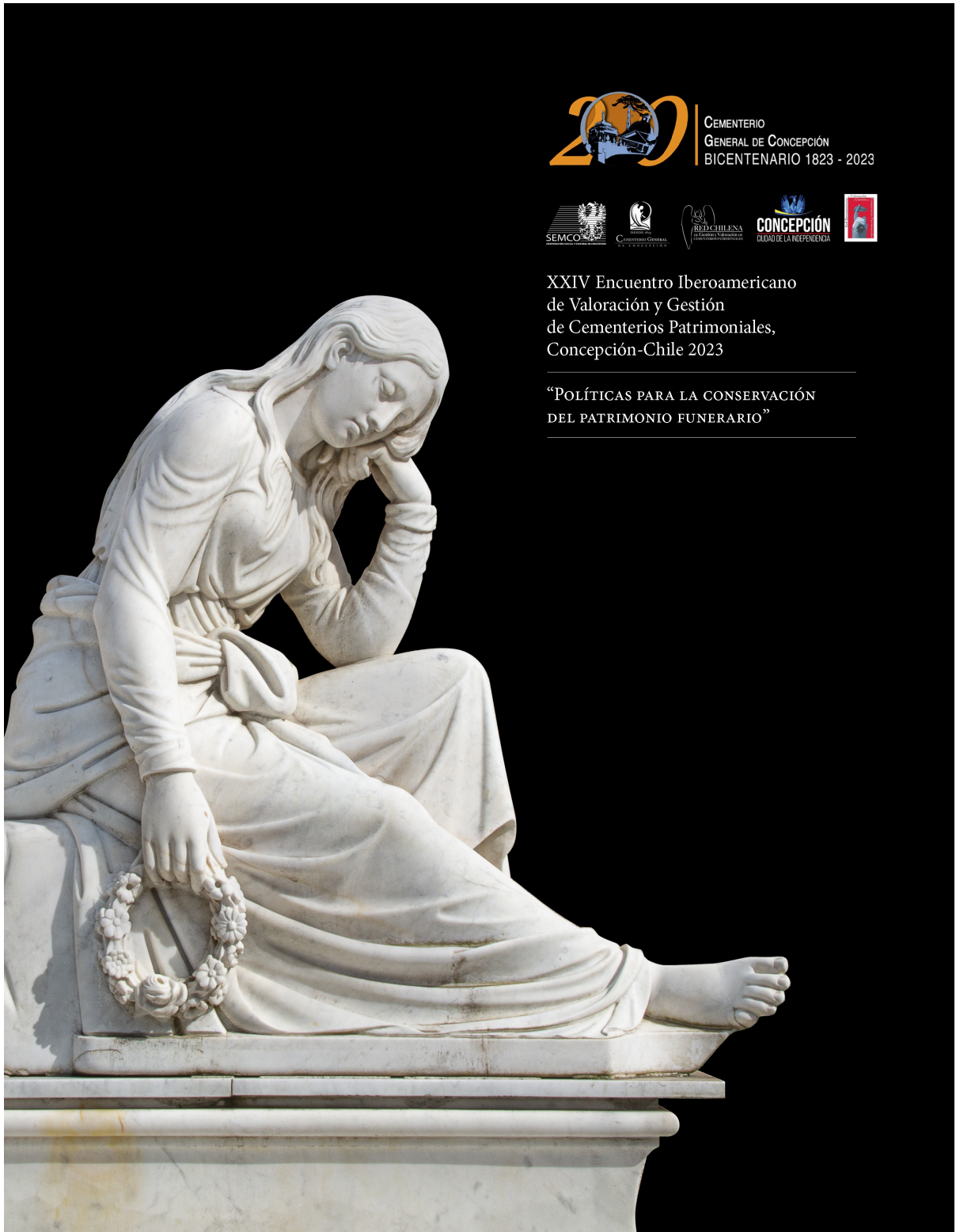




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El Cementerio de las Iglesias de Cerrillos de Tamaya

Sergio Peña Álvarez¹

Ubicación

El pueblo de Cerrillos de Tamaya se encuentra a 29 km de la ciudad de Ovalle, Provincia de Limarí, Región de Coquimbo. En 30°34' de latitud Sur y 71°24' de Longitud Oeste y a 221 msnm².

Se accede desde la ruta 5 norte, en el cruce Quebrada Seca empalmando con la ruta D-555 totalmente asfaltada.

En el siglo antepasado estuvo vinculado a la actividad minera, pues allí había una pequeña fundición, dos casas compradoras de metal y una estación de ferrocarriles que se instaló en el año 1867 desde donde se embarcaba el mineral de cobre extraído en el cerro Tamaya, para enviarlo a través del puerto de Tongoy a los mercados mundiales, principalmente a Inglaterra.

Entre 1867 y 1880 fueron los años de auge de la actividad minera de extracción de cobre en el Cerro Tamaya y que además favoreció al poblado que se instaló aledaño a la estación del ferrocarril antes mencionado.

Luego de la decadencia de la actividad minera a fines del siglo XX, el sector comenzó a experimentar un cambio hacia a la actividad agrícola, merced a la iniciativa de Arturo Villalón Sieulanne que mediante la construcción de dos embalses y un canal, regó miles de hectáreas en el lugar que fueron dedicadas al cultivo de trigo y ganado para cumplir con la demanda del norte grande en pleno auge salitrero³.

¹ Peña Álvarez, Profesor de Estado en Historia y Geografía, Universidad de La Serena, 1985. Magíster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de los Andes, 2012. Miembro del directorio de la Corporación Cultural de Ovalle y coordinador de patrimonio e identidad de dicha institución.

² Risopatrón, Luis, Diccionario Geográfico de Chile, imprenta universitaria, Santiago de Chile, 1926, p.169.

³ Villalón, Arturo, Un pequeño aporte al resurgimiento agrícola del Departamento de Ovalle, segunda edición, 2015, ediciones Andros Santiago de Chile, p.24.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Después del cese de la actividad minera, poblados como El Oro, donde vivía una parte de los trabajadores del mineral de Tamaya, se trasladaron a Cerrillos e igualmente el registro civil.



Plaza de Cerrillos de Tamaya, 2016, autoría propia

Se agrandó el poblado con tierras cedidas por Villalón y paulatinamente con el tiempo fue accediendo a distintos servicios, retén de carabineros, posta médica, alumbrado, luz eléctrica, cuerpo de bomberos, también se mejoró la escuela existente desde los comienzos del poblado.

A mediados del siglo XX se instaló la Compañía Olivarera Nacional (CONSA) con extensas plantaciones de olivos⁴, actividad que no prosperó pero que abrió una posibilidad de dicho tipo de cultivo en aquellas tierras, que posteriormente llevaría a nuevas compañías olivícolas a establecerse en el lugar en la década de los 90 del siglo XX y en las primeras décadas del siglo XXI.

⁴ Peña, Maudy, El Departamento de Ovalle, memoria de prueba para optar al título de profesor de Estado, Universidad de Chile, 1953, p.173.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



A fines del mismo siglo y a principios del siguiente se instalaron en el lugar empresas frutícolas y vitivinícolas entre ellas la Sociedad Agrícola Tamaya, dentro de cuyo predio se encuentra el cementerio.

Actualmente el poblado ha crecido, cuenta con una escuela con un amplio edificio con todas las comodidades para el quehacer educativo. Un muy bien equipado Centro de Salud Familiar, una plaza totalmente remodelada y una delegación municipal para atender mejor a los requerimientos de sus habitantes.

El cementerio

En este pueblo se encuentra un cementerio de singulares características que se constituye en un importante patrimonio funerario de la Región de Coquimbo.

El cementerio es una típica construcción a extramuros, surgido luego que las leyes civiles chilenas en el siglo XIX establecieron que los sitios de sepultación se situaran fuera de las iglesias y de los poblados⁵.

El recinto sepulcral aparece referido por primera vez en el año 1906⁶ como lugar de inhumación de cadáveres, con la denominación de cementerio particular, siendo Feliciano Campos Rodríguez la primera persona sepultada. En 1910 tomó el nombre de parroquial y estuvo a cargo de la parroquia de Barraza. Este es el primer cementerio de Cerrillos de Tamaya antiguamente los vecinos del sector eran inhumados en el cementerio de la vecina localidad de la Torre⁷.

Se accede por un camino de cerca y un kilómetro desde la entrada que conecta el predio de la agrícola Tamaya con la calle pública llamada avenida La Paz, por entre medio de un callejón rodeado de eucaliptus, olivos y viñedos. Hasta llegar a una loma donde está emplazado.

⁵ Ley de cementerios, 2 de agosto de 1883.

⁶ Libro de defunciones N°6, Registro Civil de la subdelegación de El Oro, inscripción N°1, p.1, Registro Civil de Cerrillos de Tamaya.

⁷ El cementerio de La Torre fue creado por decreto eclesiástico de 6 de octubre de 1876, Doc. N° 7, Archivo parroquial, San Vicente Ferrer, Ovalle, Libro de Correspondencia, 1844 -1886.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Se generó desde el poniente hacia el oriente, en cuya parte más antigua no existió ningún diseño previo que subdividiera el camposanto en calles o pasajes, sino que se fue poblado espontáneamente, así notamos que hay lugares donde es difícil el acceso sin poner el pie sobre algún sepulcro, en tanto en la parte nueva en algunos sectores tienen pasajes más expeditos.

El recinto originalmente estaba cercado perimetralmente por un muro de un metro cincuenta centímetros de alto construido de piedra y barro, tenía una sola entrada custodiada por una reja de fierro. Se destruyó con el terremoto de octubre de 1997, sumándose así un nuevo espacio que pronto fue utilizado con sepulturas. Para reponer este muro perimetral, la agrícola Tamaya colocó un cerco vivo de casuarinas que fue sustituido por un cierre de panderetas.

El cementerio estuvo administrado en un comienzo por la parroquia de Barraza, posteriormente por la junta de vecinos, actualmente está administrado por la Ilustre Municipalidad de Ovalle, a través de la delegación municipal del sector, entidad que ha regularizado los pagos por inhumaciones, repuesto el muro perimetral, construido un portón de entrada, servicio de vigilancia, copa de agua potable y servicios higiénicos y una protección patrimonial sobre las tumbas tradicionales, sin embargo sobre muchas tumbas los pobladores le han agregado un techo para protegerlas del sol inclemente.

Tipologías de sepulturas existentes en el cementerio Sepulturas en tierra, 1906 -1940

Originalmente las tumbas en su mayoría eran fosas en tierra donde se sepultaba al difunto y se ponía sobre esta un corralón de madera o de fierro fundido coronado por una cruz que tenía puesta un latón donde iba pintado o grabado nombre del difunto, fecha de nacimiento y muerte.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Sepulturas en tierra de la primera época del cementerio. 1906 – 1940, autoría propia, 2016.

Sepulturas de concreto, realizadas por Juan Lazo Tapia. 1940- 1950

Entre los años 1940 - 1950 entró a trabajar como panteonero, el obrero municipal y encargado de la plaza del pueblo, Juan Lazo Tapia, debido a su iniciativa los sepulcros comienzan a cambiar su materialidad y son construidos de concreto. Estos en un comienzo tenían forma de ataúd: se hacía una base de cemento en el suelo y sobre esta se ponía el cajón; luego se recubría con hormigón. En otros casos se cavaba la sepultura en tierra, se cubría con una capa de hormigón y sobre ella se hacía en relieve, la figura de un ataúd del mismo material y se coronaba la tumba con una cruz⁸.

Igualmente, por esta época se hacía un rectángulo de cemento en el cual el difunto iba dentro y sobre este una placa de fierro o plancha de mármol que era decorado por réplica de

⁸ Entrevista a Ramona Lazo, Cerrillos de Tamaya, 2016.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



iglesias en la cabecera. Este tipo de sepultura era conocido por la gente del pueblo con el nombre de tapados.



Tumbas con forma de ataúd, autoría propia, 2016.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Vista parcial del cementerio de Cerrillos de Tamaya, 2016



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Sepulturas de Cerrillos de Tamaya, con réplicas de iglesias, 2016

Sepulturas con réplicas de Iglesias construidas por Juan Lazo entre 1950 -1980

A partir de 1950 el maestro Juan Lazo se dedicó a construir nichos de cemento y sobre su superficie instaló réplicas de iglesias que en su interior los deudos decoraban con santos, floreritos, juguetes si eran tumbas de angelitos y una multiplicidad de objetos decorativos, devocionales y afectivos.



Detalle en tumba de Cerrillos de Tamaya, autoría propia, 2016



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Detalle de la Basílica de Andacollo, fotografía 2016, de autoría propia

Las iglesias eran hechas de cemento y pintadas con óleos comerciales, predominando el plateado, el verde Nilo. Los ocre y rosados. En tanto la basílica de Andacollo estaba pintada con los colores amarillo y azul.

Los templos realizados por Lazo, eran principalmente la Basílica de Andacollo, la Iglesia menor del santuario, la iglesia del pueblo de La Torre e iglesias extranjeras no identificadas cuyos modelos sacaba de revistas y postales que le mandaba su hijo desde Alemania donde estaba becado por el gobierno en 1973.⁹

⁹ Entrevista a Ramona Lazo, Cerrillos de Tamaya, 2016.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Construía la estructura rectangular donde cabían entre dos a cuatro nichos, dependiendo de la altura, recurría a paneles de cemento e iba armando las estructuras empleando enfierradura en los costados para darle forma y la consistencia necesaria. Posteriormente la estucaba y una vez que estaba seca, se dedicaba en forma aparte a la construcción de la iglesia que iba sobre la tumba.

El maestro Lazo utilizaba arena recolectada en las quebradas aledañas. Con cemento y arena con entradados de alambre hacía los muros perimetrales de las iglesias y los detalles los terminaba a mano ayudado con herramientas pequeñas que le servían para tal efecto. Las columnas las moldeaba con alambre y cemento preparado, dándole las formas correspondientes. Igualmente era muy minucioso en los detalles artísticos. Las puertas, ventanas y decorados los ejecutaba con madera siguiendo fielmente las líneas del modelo original, trenzaba alambres para hacer las rejas de las ventanas, en tanto las cruces las elaboraba con cemento o fierro, además fabricaba floreros, jardineras, bardas, santos, filigranas y otros elementos decorativos empleando cemento concretizado¹⁰.

Tal vez la iglesia que él reflejo con mayor detalle y con un virtuosismo ingenuo fue la Basílica de Andacollo, templo proyectado por el arquitecto italiano Eusebio Chelli y construido entre 1873-1893 para darle lustre a la fiesta en homenaje a la Virgen de Andacollo que se venera en el santuario muy querida de los mineros y campesinos del Norte Chico chileno, que da expresión a un tipo de baile religiosos conocido como baile chinos, actualmente considerado como patrimonio inmaterial de la Humanidad por la Unesco en el año 2014.

Esta era construida en diferentes tamaños con más o menos detalles. En algunos casos reproducía con minuciosidad todos los detalles, planta, crucero, lucarnas, cúpula y torres laterales, columnas dobles del atrio del templo, bardas o rejas de la entrada e incluso corredores laterales.

¹⁰ Entrevista a Arnoldo Rivera Lazo, Ovalle, 2016.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Réplica Basílica de Andacollo con los colores de 1970. Juan Lazo Tapia



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Detalle de cúpula de Iglesia de Andacollo, autoría propia, 2016



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Basílica de Andacollo, autoría propia, 2016



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Sepulturas construidas desde 1980 hasta 1992

A la muerte de Juan Lazo su hijo Juan Segundo continuó con el oficio del padre hasta su fallecimiento en el año 1992.

Siguiendo el estilo de su padre, de quien fue desde pequeño su ayudante. En 10 años construyó muchas tumbas en el lugar y su propio mausoleo en el año 1982.

Continuó por un tiempo esta tradición familiar un nieto llamado Arnaldo Rivera Lazo, quien trabajó con el maestro Lazo los últimos años de su vida, estando ya enfermo lo movilizaba en un carretón tirado por un burro.

Construyó dos de ellas una Iglesia de Andacollo, en la tumba de la familia Villegas recubierta con miriglasch (azulejo en miniatura). Se distingue de las demás por su porte y su cúpula de cemento y la que existe sobre la tumba de su abuelo¹¹.



Iglesia construida por Arnaldo Rivera Lazo, autoría propia, 2016

¹¹ Entrevista a Arnaldo Rivera, 2016.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Tumba de Juan Lazo Tapia maestro iniciador de la tradición, autoría propia 2016



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Los otros maestros constructores, continuadores de la Tradición



Luis Ortiz, maestro constructor del cementerio de Cerrillos de Tamaya, autoría propia, 2016.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Luego de los Lazo, prosiguieron en el cementerio otros maestros que continuaron con la tradición. Ellos fueron: Luis Ortiz, Juan Luis López, ya fallecido y Pedro Cortés Galleguillos.

Luis Ortiz Alfaro, continuador e innovador

A fines de 1992 comenzó a trabajar en el cementerio y permanece allí hasta la fecha, mantiene la tradición de construir iglesias sobre la superficie de los nichos, introdujo elementos de cambio: el empleo de bloquetas para la construcción de nichos que actualmente tiene mayores dimensiones, debido al tipo de ataúd que hoy se utiliza, que es más voluminoso que los antiguos. Igualmente estandarizó y simplificó los modelos de iglesias e incorporó el uso de cerámicas para recubrirlas.

Inicialmente hacía simples iglesias y capillas, pero pronto aprendió y perfeccionó la técnica y pudo hacer cortes circulares y redondos e imitar arcos de medio puntos y ventas redondas que le permitieron diversificar sus propuestas. Actualmente realiza complicadas figuras con la cerámica mural que emplea para recubrir iglesias y tumbas.

El maestro Ortiz construye los nichos, primero hace la base de Hormigón armado, lo normal son tres, lo máximo cuatro. Sobre el nicho coloca la Iglesia. Tiene ocho modelos entre los que se cuenta la Basílica de Andacollo, la Iglesia de Cerrillos, la iglesia chica de Andacollo y el Santuario de Aucó.

Ortiz también levanta mausoleos, para la gente que acude de otros lugares a sepultar en el Cementerio, esto se realiza en un sector nuevo, un tanto alejado del sector patrimonial¹².

¹² Entrevista a Luis Ortiz, Cerrillos de Tamaya, 2016



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Pedro Cortés Galleguillos

Conocido como el maestro Pepe, nació en Tongoy, pero está radicado en el pueblo hace más de treinta años, allí formó familia. En el cementerio aprendió mirando a los Lazo a edificar nichos y mausoleos, revestir con cerámicos las tumbas antiguas y también ejecutó labores de refacción y reparación de las mismas.

Aún trabaja en el cementerio, edificando tumbas con iglesias y mausoleos¹³.

Actualmente hay otros maestros que trabajan en el cementerio en forma esporádica, principalmente en el sector nuevo, que alberga restos mortales de difuntos cuyos restos son sepultados en el lugar que provienen de otros puntos de otros puntos de la provincia del Limarí.

¹³ Entrevista a Pedro Cortés, Cerrillos de Tamaya, 2016



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Palabras finales

El cementerio de Cerrillos de Tamaya es indudablemente un patrimonio cultural de la Región de Coquimbo, enclavado en una zona agrícola y minera de larga trayectoria histórica.

El cementerio en sí mismo se fue generando espontáneamente lo mismo que su tradición constructiva de sepulcros con iglesias en su superficie de manos de Juan Lazo de sus hijos y de otros maestros constructores del lugar que supieron continuar dicha costumbre funeraria.

Aunque se continúa con la tradición de parte de algunos maestros constructores, y el cementerio este bajo la administración de la municipalidad, no existe un plan de manejo patrimonial del recinto, ni un inventario de las tumbas patrimoniales. Igualmente, desde hace algún tiempo se han construido toldos de maderas sobre algunas tumbas, situación que conduce a una contaminación visual del cementerio.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023





CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Iglesia revestida de cerámica, autoría propia, 2016

Bibliografía

Álvarez, Ángel, Historias y memorias del mundo campesino y minero del Norte Chico, impresiones LOM, Santiago, 2015.

Tamaya mineral olvidado, La Serena, 2004.

Astaburuaga Francisco, Diccionario geográfico de la República de Chile, Santiago de Chile, 1899.

Bugueño, Diego, Cabrera, Carol, Tamaya, voces de la memoria, Ediciones Universidad Humanismo Cristiano, Santiago, 2011.

Cortés Julio, Apuntes para la historia de Cerrillos de Tamaya, inédito, S/F.

Chouteau Eugenio, Informe sobre La Provincia de Coquimbo, Segunda Edición, LOM, Santiago, 2015.

Paisaje Rural, Propuesta técnica de diseño de anteproyecto de conservación y gestión patrimonial del Cementerio de Cerrillos de Tamaya, agosto de 2016.

Peña Maudy, El Departamento de Ovalle, Memoria de prueba para optar al título de Profesor de Estado en Historia, Geografía y Educación Cívica, Universidad de Chile, 1953
Peña Sergio, Cementerio de Las Iglesias, donde rezan las almas, Andros impresiones, Santiago de Chile, 2016.

Sagredo, Rafael, La gira del Presidente Balmaceda al Norte: el inicio del crudo invierno (verano de 1889) LOM ediciones, Santiago de Chile, 2011

Valenzuela Juvenal, Informaciones, salitreras agrícolas y comerciales, Zona Norte de Chile, 3 tomos Imprenta Universidad, Santiago de Chile, 1927.

Villalón, Arturo, Un pequeño aporte al resurgimiento agrícola del Departamento de Ovalle, Segunda Edición, Andros, Santiago, 2015