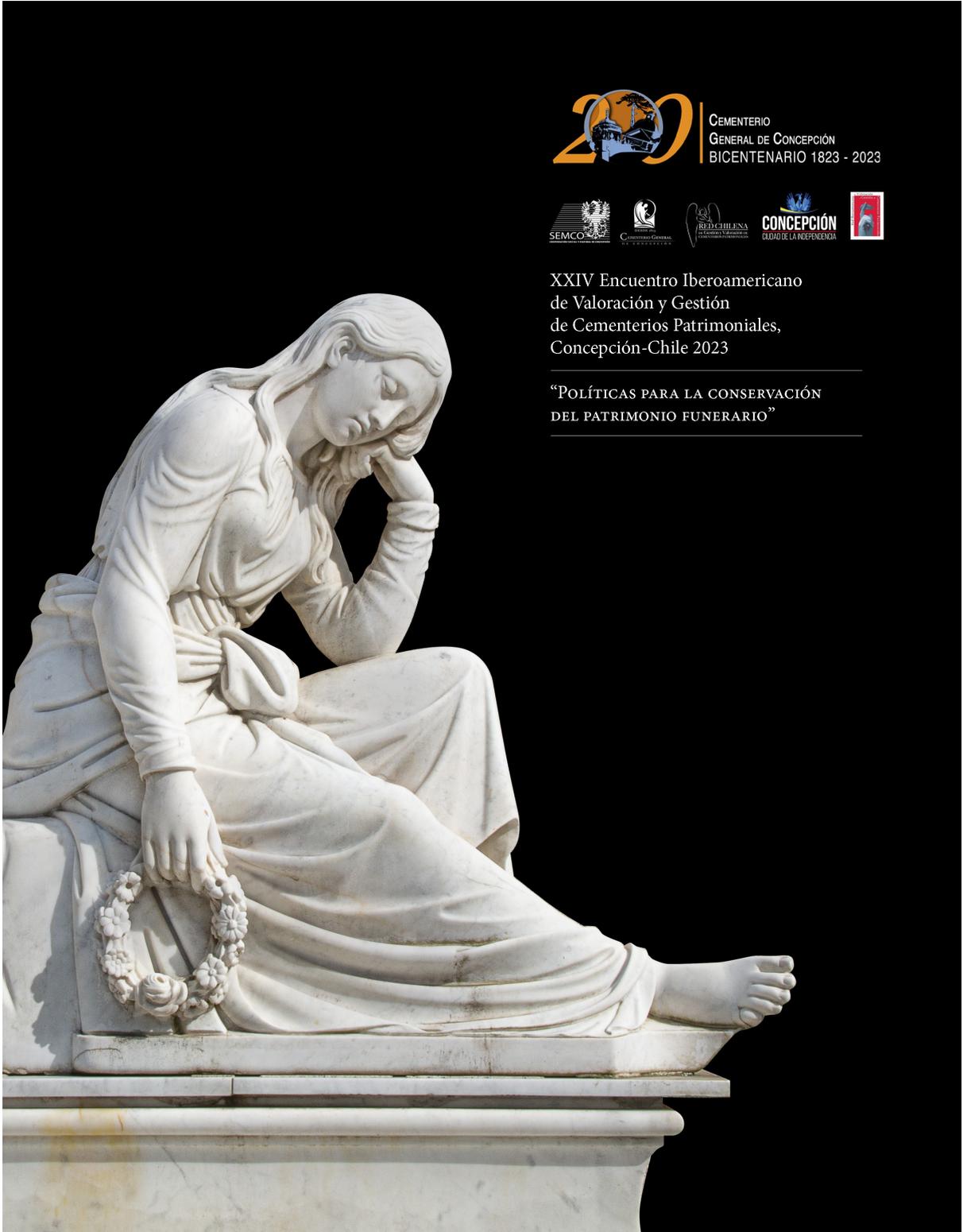




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



“Más allá de los muros: los proyectos históricos como fuente de divulgación sobre el patrimonio funerario en México”

Paloma Estefanía Montes Silva¹

Resumen

La conservación del patrimonio funerario ha ido creciendo de manera tal, que la enseñanza de esta disciplina ha salido de los cementerios y se ha logrado posicionar dentro de las aulas y en los diversos programas turísticos de las ciudades.

También, los historiadores se han dado a la tarea de crear programas de divulgación histórica en donde se brindan espacios que se dedican únicamente al tema funerario, ya sea por medio de podcast, interacciones virtuales con el público ó recorridos con un grupo estimado de personas y en coordinación con las secretarías de turismo.

El objetivo principal es hablar de cuatro proyectos de divulgación en México que brindan un espacio importante a la difusión y que abren espacios para la divulgación del patrimonio funerario:

- Sociedad de Estudios Históricos y Culturales de Guadalajara
- México Funerario
- Sembradores de Historia
- Epónimo

Palabras Clave: Patrimonio, conservación, divulgación histórica, proyectos, cementerios.

¹ Lic. en Historia por la Universidad de Guadalajara, obteniendo el grado con una tesina sobre las estratificaciones sociales en los cementerios decimonónicos de Guadalajara. Ponente sobre grupos marginados y la muerte en el siglo XVIII para la Universidad Nacional Autónoma de México y para la Universidad Autónoma de Yucatán además de un artículo publicado en la revista Siempre sobre el Cementerio General de la ciudad de Toluca, Edo de México y otro para la Universidad Nacional Autónoma de México y el INAH en coautoría con la Lic. en Historia Belén Zitlalpopoca Hernández sobre los procesos del duelo y la vestimenta del luto en el siglo XIX en México.

Miembro del grupo de historiadores del arte La cámara del arte en Sevilla, España y miembro fundador de la Sociedad de estudios históricos y culturales de Guadalajara.

También, miembro de la Red Iberoamericana de valoración y gestión de cementerios patrimoniales desde 2021 y de la Red de Cementerios Patrimoniales del Centro de México.

Creadora de la página de difusión sobre patrimonio funerario: México Funerario (Instagram y Facebook)



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Abstract

Funerary heritage's conservation, has increased considerably with the teaching of this discipline beyond cemeteries, as well, have successfully found an extended place within classrooms and various tourism programs throughout several cities.

Additionally, historians have taken as tasks to create historical outreach programs providing dedicated specific spaces for funerary topics: whether through podcasts, virtual interactions with public, or guided tours coordinated with tourism departments.

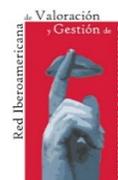
The main objective is to discuss (and show) four outreach projects that in Mexico, play significant roles for dissemination and promotion of funerary heritage:

- Guadalajara's Society of Historical and Cultural Studies
- Funerary Mexico
- History' Sowers
- Epónimo

Keywords: Heritage, conservation, historical outreach, projects, cemeteries.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Introducción

Cuando se trata de hablar y enseñar la historia, se tienen como principal idea las clases que se ofertan en los colegios y en los miles de documentales que existen en internet y en la televisión; también los libros de texto con contenido relacionado a la historia de la humanidad que, al final de cuenta vuelven al punto principal en este párrafo: la enseñanza de la historia en las aulas.

¿Qué sucede en vacaciones o en los periodos de descanso de las clases? ¿Qué con aquellos que quieren seguir aprendiendo? O con los que quieren conocer más allá de su ciudad. Para estos casos, se cuenta con la experiencia de profesionales del turismo, periodismo e historia que se encargan de dar a conocer la información concisa sobre los hechos históricos acontecidos en ese lugar y esto es considerado como las bases sólidas del turismo y la historia local.

De la mano a estas formas de aprendizaje y enseñanza fuera de las cuatro paredes de un salón de clases, surge una palabra que, en la actualidad, para los historiadores ya es algo familiar y que puede incluirse en una de las formas de ejercer la carrera: la *divulgación*². Divulgar, se utiliza para *“hacer referencia al material informativo de diverso tipo y que tiene como objetivo principal, hacer llegar a la sociedad diversas temáticas que suelen ser difíciles de comprender; haciéndolos más comprensibles para todo público”*³.

¿Qué diferencia existe entre la información proporcionada a un determinado grupo de personas (estudiantes/académicos), con el público en general? El punto uno es el lenguaje, ya que en la enseñanza académica, se utiliza un lenguaje especializado para ese sector de la población, mismo lenguaje que no será entendido por las personas del exterior [...trabajadores, amas de casa, y otros oficios sin conexión cercana a las academias...].

² Acción y efecto de divulgar. <https://dle.rae.es/divulgaci%C3%B3n>

³ Bembibre, C., “Definición de Divulgación. DefinicionABC, 03-2010”, <https://www.definicionabc.com/comunicacion/divulgacion.php>



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Además del lenguaje, las herramientas de comunicación para hacer llegar la información son de vital importancia para que se cumplan los propósitos de los divulgadores:

- Folletos
- Mapas visuales
- Juegos
- Cuentos
- Presentaciones (en vivo o virtuales)
- Recorridos

Los trabajos de divulgación, no son estrictamente propios de profesionales de las ciencias. Entre los no científicos se encuentran los docentes, comunicadores, cronistas y filósofos. Como una de las principales ramas de las ciencias sociales, la historia es la encargada de la difusión de temas histórico-artísticos y se apoya de las diversas disciplinas para hacer de la labor divulgativa, algo amplio y sin limitaciones⁴.

En el caso de México, la enseñanza de la historia ha creado un fuerte lazo entre el individuo y la identidad cultural de su región o municipio y a su vez con las costumbres y tradiciones de cada lugar, por ello, la divulgación se vuelve un tema complejo, ya que hay muchas incógnitas respecto a la construcción histórica de México y, si no se tiene un manejo adecuado de la información, se crea un caos de confusión: *“La verdad histórica no existe, existe la perspectiva histórica”*⁵.

A pesar de estas complicaciones, la mayoría de los historiadores ha decidido continuar con la labor de investigación y divulgación: Desde temas de historia universal hasta los de historia regional, los proyectos que se han formado durante los últimos 5 años

⁴ Berruecos V., Ma. de Lourdes, "Las dos caras de la ciencia: Representaciones sociales en el discurso", *Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad*, vol. 2, núm. 2, Barcelona (2000). pp. 105-130.)

⁵ Fuente, Mario. *Una conversación sobre la divulgación histórica*, 2-01-2022, <https://observatorio.tec.mx/edu-news/debate-divulgacion-historica/>



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



han ido abriéndose camino en cada una de sus especializantes y estos espacios, han brindado oportunidades a otros historiadores de exponer sus trabajos.

LA DIVULGACIÓN HISTÓRICA EN MÉXICO: INTRODUCCIÓN A LOS PROYECTOS ESTUDIANTILES DE DIVULGACIÓN

Los historiadores mexicanos, están más que comprometidos con la enseñanza y divulgación de los temas que más interés genera entre la población. Hay un número importante a lo largo de toda la República Mexicana de proyectos de divulgación, que vieron la luz especialmente en la pandemia de CO-VID19 en el año 2020.

Fue el confinamiento lo que motivó a estudiantes y egresados el poder crear estos espacios para facilitar el aprendizaje que los docentes arduamente estaban impartiendo por medio de las clases virtuales; y es durante la pandemia, que los historiadores deben enfrentar un nuevo reto: ser un divulgador en la era digital y adquirir las habilidades para crear un contenido que eduque y genere interés.

Como se mencionó anteriormente, hay muchos proyectos que se encargan de dar a conocer los temas de mayor interés, por eso en esta investigación, se recopiló información a través de entrevistas, de cuatro proyectos de divulgación histórica que han brindado espacio para la investigación del patrimonio funerario:

EPÓNIMO

Epónimo es un proyecto a manos de la Lic. en Historia Jimena María Estrada Pimentel (Universidad de Guadalajara) quien radica en la península de Baja California Sur, y ha brindado diversas colaboraciones con varios historiadores, entre ellos una colaboración con



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



el proyecto México Funerario sobre las tumbas de la Misión de San Francisco Javier de Viggé⁶.

1. ¿Cómo conociste la Divulgación Histórica?

“Pues, algunas de mis amigas están en grupos con colegas historiadores de Guadalajara, donde ofrecen presentaciones pláticas sobre temas históricos de Jalisco; Otras que crearon su propio perfil en internet, sobre su rama de interés, pero yo no sabía que eso era o es “divulgación histórica”, yo pensaba que solo deseaban compartir lo que ya sabían, a través de una o varias redes sociales.

Yo lo capte, como una forma de “enseñar historia”, sin estar dentro del aula de clases. Me pareció diferente y muy atinado para los tiempos tecnológicos que se avecinan.



Pero... en 2020, encerrada, leí mis libros de Baja California Sur y tuve la incógnita de crear algo personal, el “compartir” la historia de mi estado, nunca pensé en la palabra “divulgación”, hasta que me entrevistaron para un podcast y me preguntaron sobre mi papel en la divulgación histórica... ¿Qué?, pensé, todavía no soy historiadora, lo que hago no es eso, yo comparto, lo que sé de mi

estado Baja California Sur.

La divulgación histórica, la conocí en 2022, cuando ya creé el propio, con en los perfiles de otros seguidores y pude entender que los perfiles en internet a eso se dedicaban, el brindar conocimiento accesible para la sociedad”.

2. ¿Cómo nació tu interés por la divulgación y por crear tu proyecto?

“Bueno, nunca fue mi intención de crear un proyecto dentro de la universidad, solo me dedique a estudiar. Sin embargo, en la pandemia, empecé mi investigación de licenciatura,

⁶ Ubicada en el municipio de Loreto, fundada por el jesuita Francisco María Pícolo. La iglesia fue establecida en un lugar, pero se cambió donde se encuentra actualmente, es de piedra sacada de las canteras del arroyo de Santo Domingo, su construcción duro 14 años. El conjunto arquitectónico incluyo la sacristía, una bella fuente y jardines exteriores, cementerio y casa para el misionero.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



(ahora cambio mi tema), sobre Baja California Sur en el periodo revolucionario, pero este tema ya fue hecho libro.

Me desanime; tenía mucha información sobre mi terruño en mi cabeza, se lo compartía a mis seres cercanos sobre mi tierra, porque siempre me preguntaba, en fin; con todo el conocimiento dentro de mí y mi cabeza empezó a dar vueltas y a pensar, sobre que en mi ciudad natal falta más espacios y personas que deseen compartir y preservar la historia Sudcaliforniana y peninsular”.

3. ¿Qué importancia tiene para ti el a hacer partícipes a otros historiadores en tu proyecto?

“Es un ganar- ganar, he tenido varias colaboraciones con colegas que conocí, a través de Epónimo, hasta la fecha seguimos buscando nuevas formas de colaborar”.

4. ¿Qué dirías de los proyectos de divulgación históricos- culturales que estudian las cuestiones funerarias?

“¡Me encanta! Es una nueva forma de ver las cuestiones funerarias de una forma creativa y digerible, pero sobre todo de una manera profesional, podría atraerme a decir que son espacios “morbosos artísticos”, porque son varias cuestiones que se tienen que desglosar. Estos perfiles te enseñan el lado académico de lo funerario, mucho más allá de lo que es un cementerio y lo que es la muerte, porque todo en si es una cultura, es una identidad nueva que se debe conocer”.

5. ¿Qué importancia tendría para tu proyecto brindar espacios a investigadores del fenómeno funerario?

“Qué buena pregunta... Yo digo que su importancia es vital, por lo que comente antes, son personas dedicadas a la investigación de una cultura poco conocida, que nos enseña nuestra propia identidad, ¡por supuesto!

Incluso, yo pido que vengan a trabajar en mi tierra, que nos enriquezcan con sus conocimientos, para que esa rama de la historia, se toque en mi tierra y se dé a conocer de



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



una forma academia, sobre todo recorridos de necroturismo, estos paseos se han vuelto esenciales en algunos puntos de México, pero también en Baja California Sur tiene espacios funerarios que se deben analizar, investigar y darse conocer entre los turistas y sobre todo entre la gente local”.

La Sociedad de Estudios Históricos y Culturales de Guadalajara (2019)

Proyecto de divulgación creado por Cecilia Guadalupe Reynoso Soriano y Mario Alberto Sepúlveda (Universidad de Guadalajara):

La SOCIGUAD⁷ nació con el objetivo de ser un espacio de oportunidad para los estudiantes y egresados de la licenciatura en Historia de la Universidad de Guadalajara, que



se enfrentaban con la complicación de no encontrar espacios para la divulgación de sus investigaciones. Ya que, la gran mayoría de eventos, como coloquios, congresos o jornadas de divulgación estaban enfocados únicamente para los académicos de reconocida trayectoria. De manera que, la oportunidad de acceder a alguno era complicada. Por lo tanto, la SOCIGUAD surgió con esa

encomienda, abrir espacios para compartir, principalmente a un público ajeno al de las aulas universitarias, las investigaciones que se iban realizando en la licenciatura.

Si bien, comenzó siendo un proyecto enfocado a los estudiantes de Historia, con el tiempo comenzó a diversificarse y a dar espacio también a estudiantes y egresados de otras carreras afines, como Letras Hispánicas, Antropología, Restauración de Bienes Muebles, etc. Desde septiembre de 2019 comenzamos a organizar jornadas académicas, donde los estudiantes podían compartir sus trabajos de fin de semestre, cada mes con un tema diferente, tratando de agrupar las diversas líneas de investigación que tiene nuestra carrera y las afines. De igual forma, comenzamos a involucrarnos en otros aspectos de la divulgación, como los recorridos históricos en el Centro Histórico de Guadalajara, el **Panteón de Belén** y otros espacios de reconocida importancia para los tapatíos.

⁷ Sociedad de Estudios Históricos y Culturales de Guadalajara.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Con la pandemia tuvimos que abrirnos camino en los medios digitales, lo que nos permitió llegar a un público cada vez más amplio y hasta internacional. Fue un periodo en el que organizamos diversas jornadas que tuvieron participación de investigadores de diversas partes de México y América del sur. También pudimos crear lazos con instituciones de gobierno, como el Patronato del Centro Histórico de Guadalajara.

Actualmente, por las ocupaciones de la mayoría de sus miembros, que cursamos posgrado y pregrado, las actividades han disminuido. Sin embargo, estamos ya en planes de retomar las actividades, de la mano de organizaciones como la Asociación de Historiadores de Jalisco “Carmen Castañeda” (ASHIJAL) y el Gobierno de Tonalá, municipio vecino a Guadalajara.

SEMBRADORES DE HISTORIA

Proyecto de divulgación creado por los historiadores de la Escuela Nacional de Antropología e Historia Francisco Peralta y Alan Herrera Peña, quienes se enfocan en compartir espacio con otros historiadores a través de podcast.

1.- ¿Cómo conociste la divulgación histórica?

“Mi primer acercamiento a una suerte de divulgación histórica fue la literatura. La novela histórica fue el puente para que me relacionara con la comunicación del conocimiento histórico en gran escala. Libros sobre la Revolución, Emiliano Zapata, Francisco Villa o Agustín de Iturbide ayudaron a despertar en mi la necesidad de compartir los conocimientos que iba acumulando. Más tarde, con mi llegada a la licenciatura, entendí que había una necesidad urgente de democratizar el conocimiento histórico y el pensamiento crítico”.

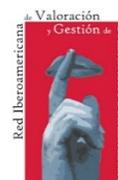
2.- ¿Qué importancia tiene para ti el hacer partícipe a otros historiadores en tu proyecto?

“Creo que es completamente necesario. La fuerza de los proyectos divulgativos reside en la necesidad de construir redes y entablar diálogos entre historiadores y proyectos divulgativos”.





CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



3.- ¿Cómo nació tu interés por la divulgación y por crear el proyecto?

“Sembradores de Historia nace del interés por crear un espacio destinado a la experimentación de la disciplina histórica. Surge además del regreso de dos años de pandemia en los que se buscaba reactivar la actividad alrededor del pensar y hacer la historia. Es de esa manera que se propone un "Laboratorio de Imaginación Histórica" con el interés particular de reflexionar más en torno a lo que es la profesión y no tanto en los datos históricos”.

4.- ¿Qué importancia tendría para tu proyecto brindar espacios a investigadores del fenómeno funerario?

“Creo que es importante abrir los espacios a todo tipo de investigadores. Sin embargo, en el caso específico de los investigadores funerarios me parece necesario visibilizar este tipo de investigaciones para abrir el panorama sobre los acercamientos que como científicos tenemos frente al mundo”.

5.- ¿Qué dirías de los proyectos de divulgación histórico-culturales que estudian las cuestiones funerarias?

Los proyectos de divulgación histórico-culturales que estudian las cuestiones funerarias son fundamentales por toda la riqueza patrimonial que se puede encontrar en nuestro país. Así mismo por la reflexión colectiva que se puede dar en torno a la muerte y sus prácticas sociales. Este tipo de divulgación debe tener cada vez más foco dentro del ámbito académico.

MÉXICO FUNERARIO

Proyecto de divulgación histórico-artístico de la Lic. en Historia Paloma Estefanía Montes Silva mismo que nace en mayo del 2020, en los rincones del confinamiento por la pandemia.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Fueron varias cuentas de Instagram dedicadas a la fotografía de tumbas, las que impulsaron la creación de este proyecto, pero además el interés de relacionar el arte funerario con la carrera de historia y el conocer más allá de la tumba y conocer quiénes eran los personajes ahí inhumados y los artistas encargados de crear tan maravillosas obras con el mármol.

A través de los tres años que tiene la cuenta, se han logrado colaboraciones en coloquios regionales, nacionales e internacionales, además de participaciones en recorridos en cementerios y otros vínculos con proyectos de divulgación para hablar sobre lo que a mucha gente en México y el mundo le apasiona: los cementerios y la muerte.

También, el proyecto no existiría sin la participación de los seguidores que, a través del tiempo, hacen llegar fotografías de cementerios de distintas partes del mundo y que hacen más variado el contenido de la página; también se apega mucho al sistema clásico de divulgación utilizando sólo las fotografías e investigaciones sin recurrir aún a plataformas de videos como TikTok u otras.



Se busca en un futuro que la página logre una verificación certificada del contenido, ya se encuentra patentada y se espera que, con las futuras participaciones y nexos académicos que se logren, se pueda seguir creciendo y aportando información real y entendible a los amantes de la historia y el arte.

También se da apoyo a distintos historiadores que apenas comienzan sus proyectos de divulgación y se responden dudas y consultas a externos si se tiene la información clara; al igual, México Funerario ya es un referente en Guadalajara y México como un proyecto de amor y respeto por los cementerios, espacios que todos visitamos por lo menos una vez en la vida.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Conclusiones

Después de investigar y escuchar a los historiadores mexicanos sobre sus proyectos, la pasión que hay por enseñar historia y, por mostrar al mundo que hay cosas interesantes más allá de lo que ven nuestros ojos o enseñan en los libros de texto, queda claro el objetivo de esta investigación: mostrar la importancia de los espacios de divulgación y el peso que tienen dentro y fuera de la comunidad académica.

Queda claro que la labor de los historiadores siempre está enfocado a la divulgación del conocimiento y actualmente, se cuentan con herramientas digitales que facilitan el acceso a la información y la posibilidad de crear distintos contenidos para que más gente aprenda sobre el lugar donde vive y sobre las cosas que les gustan.

A esto, los trabajos sobre el patrimonio funerario, van más allá de las fotografías: nada como un recorrido histórico por un cementerio sin que se torne tedioso o aburrido por la saturación de datos e información que no es del interés de todo público; por eso, es cada día más el trabajo de los historiadores del fenómeno funerario, que esperan lograr que mucha gente deje de ver como tabú a estos sitios de descanso.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Bibliografía

Real Academia de la Lengua Española. <https://dle.rae.es/divulgaci%C3%B3n> (Consultado el 1-09-2023)

Bembibre, C., "Definición de Divulgación. DefinicionABC, 03-2010",
<https://www.definicionabc.com/comunicacion/divulgacion.php> (Consultado el 05-09-2023)

Berruecos V., Ma. de Lourdes, "Las dos caras de la ciencia: Representaciones sociales en el discurso", Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad, vol. 2, núm. 2, Barcelona (2000). pp. 105-130.)

Fuente, Mario. Una conversación sobre la divulgación histórica, 2-01-2022,
<https://observatorio.tec.mx/edu-news/debate-divulgacion-historica/> (Consultado el 18-09-2023)

Fuentes orales consultadas

Cecilia Reynoso Soriano: Sociedad de Estudios Históricos y Culturales de Guadalajara

Alan Herrera Peña: Sembradores de Historia

Jimena Maria Estrada Pimentel: Epónimo

Paloma Estefanía Montes Silva México Funerario

Todas las imágenes adjuntas se cuentan con permiso de los propietarios del proyecto para su publicación