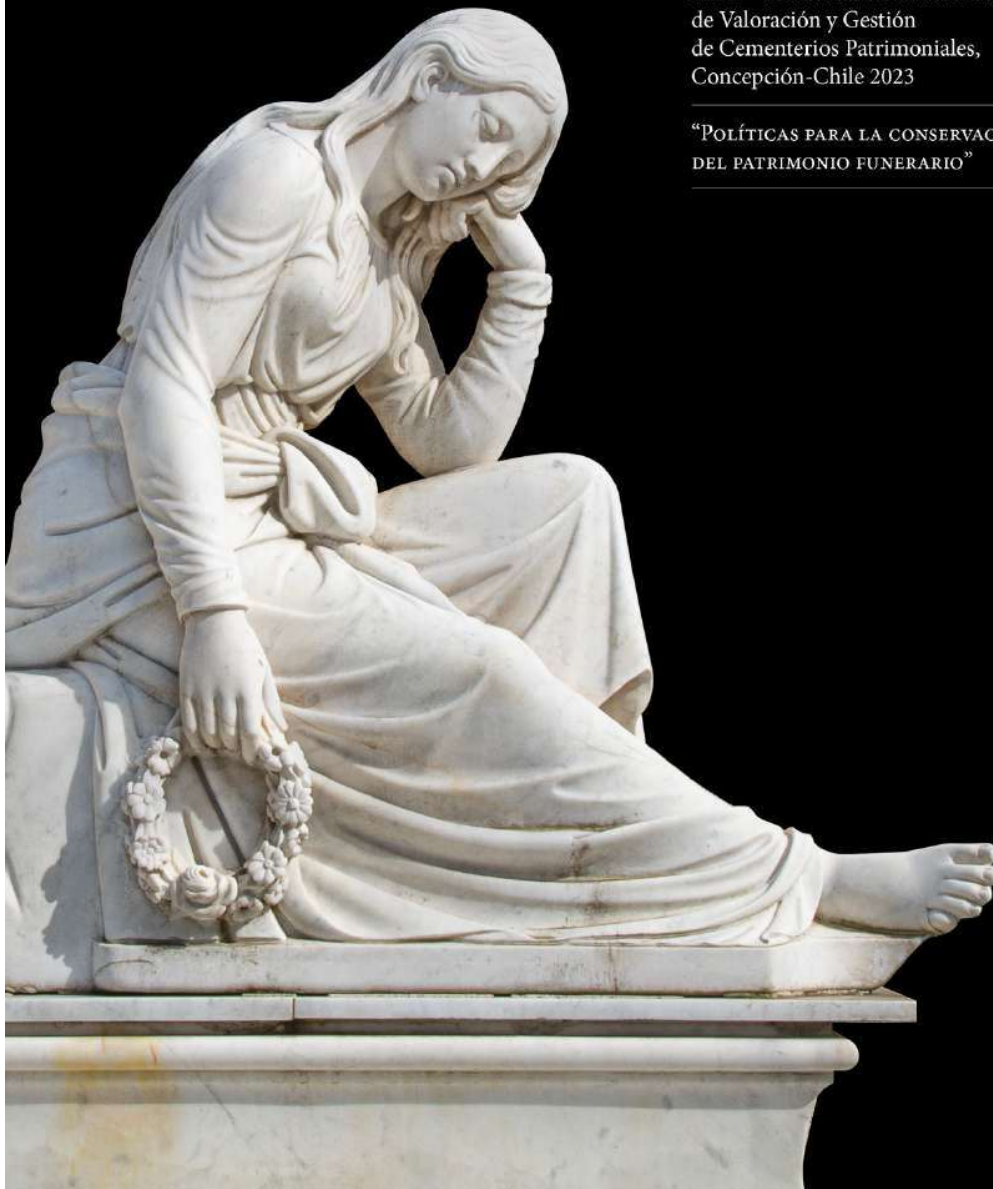




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Representación y simbolismo: las Sociabilidades Mutualistas de Concepción y sus espacios funerarios.

Natalia Baeza Contreras¹

Resumen

El estudio se enmarca en los contextos de la investigación doctoral, que buscó comprender las sociedades mutualistas desde su configuración y organización expresadas en sus formas de sociabilidades, las que modelaron nuevos espacios socioculturales en la ciudad de Concepción entre los años 1910-1970. Y, en esta ocasión, desde el contexto de la convocatoria, analizaremos sus espacios funerarios de estas sociabilidades mutualistas que se encuentran ubicadas en el Cementerio General de Concepción. Comprenderemos desde una perspectiva microhistórica en el cual se fueron desarrollando las sociabilidades mutualistas para decidir crear y congregar sus espacios funerarios.

En consecuencia, se intentará aportar y entregar una mirada diferente ante los acostumbrados estudios que se han realizado a las sociabilidades mutualistas en Chile. Puesto que, desde sus espacios funerarios podremos comprender parte de su vida cotidiana, y la relevancia de estos espacios para sus asociados y asociadas. Además de comprender el valor cultural de estas sociedades en la ciudad, en cuanto a sus memorias y el patrimonio que estas representan desde sus espacios funerarios, en el Cementerio General de Concepción.

Palabras claves: sociabilidades mutualistas-espacios funerarios-cementerio-ciudad-vida cotidiana.

Introducción.

La investigación por leer tiene como eje principal el estudio de la sociabilidad mutualista, pues estas constituyen un componente en la sociedad, de carácter complejo y con diversas cualidades, estatus y roles. Ely Chinoy, explica que la sociedad es entendida como: “la matriz de las relaciones sociales dentro de la cual se desarrollan otras formas de vida de

¹ Dra. en Historia por la Universidad de Concepción. Académica e investigadora del Departamento de Historia y Geografía, Facultad de Comunicaciones, Historia y Ciencias Sociales; Directora de Extensión Cultural y Universitaria, Universidad Católica del a Santísima Concepción, Chile. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7494-6339>. Correo electrónico: nataliabaeza@ucsc.cl



grupo”². Es por ello, que se busca a analizar a las sociedades mutualistas en su configuración y organización, para entender cómo estas sociabilidades fueron modelando espacios sociales. Es por ello, que, nos vamos a detener en sus espacios de carácter funerarios ubicados en el Cementerio General de Concepción y problematizaremos cómo y porqué surgen estos espacios dedicados a su muerte en la ciudad de Concepción³.

La investigación se desarrolla bajo una perspectiva microhistórica, pues dicha línea construye cuadros en movimientos e invita a no abandonar lo macro, pues aquella mirada releva la acción específica que, en conjunto con la profundidad de la observación micro, aportan a un mayor conocimiento del acontecimiento y del suceso histórico, entendiendo la cotidianidad y experiencia del proceso, es decir, nos preocuparemos de un análisis reducido de la colectividad mutual, por tanto, tal como lo menciona Justo Serna y Anacleto Pons, no se pretende tomar a estas sociabilidades como únicas, sino como parte de un tejido de relaciones que a su vez se insertan en contextos más amplios, es decir, es clave el elemento relacional, pues la microhistoria como escenario teórico y metodológico nos permite reflexionar el espacio que fueron configurando las mutualidades de Concepción, desde sus contextos, cambios y permanencias en el tiempo y el espacio⁴.

Continuando con la metodología, abordaremos el enfoque cualitativo, comprendiendo sus diferentes posibilidades metodológicas, las que en gran parte son de carácter inductivo, es decir, vinculando espacio y tiempo para interpretar lo cotidiano de las sociabilidades mutualistas⁵. Lo mencionado tiene relación en cómo se observa el estudio en materia de la literatura revisada y fuentes primarias utilizadas, es por ello, que también sumamos el análisis de contenido y la observación a la fuente, considerando alguna de sus actas mutualistas, sus

² Chinoy, Ely. 2006. *La Sociedad. Una introducción a la sociología*, Fondo de Cultura Económica, México, p. 52.

³ El contexto temporal del estudio está sujeto al desarrollado en la investigación doctoral de la autora, este explicitado en el resumen.

⁴ Serna, Justo y Pons, Anacleto. 2003. “En su lugar. Una reflexión sobre la historia local y el microanálisis Contribuciones desde Coatepec,” núm. 4, enero-junio, Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México.p.54.

⁵ Pasek de Pinto, Eva. 2006, “¿Cómo construir categorías en Microhistoria?”, *UNICA*, vol. 7, núm. 16, mayo-agosto, 2006, Universidad Católica Cecilio Acosta Maracaibo, Venezuela, pp. 85-97.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



estatutos más fotografías del pasado y del presente de sus mausoleos en el Cementerio general de Concepción.

Los conceptos de representación y simbolismo se comprenderán desde las perspectivas desarrolladas por Roger Chartier, pues las mutualidades construyeron espacios sociales que mediaron con diversos simbolismos que fueron configurando identidades, pues sus necesidades impulsaron a que estas agrupaciones conformaran nuevas formas de expresiones en el territorio, como lo son sus espacios funerarios, que presentaron un diálogo constante en función de sus representaciones y actuar social en la ciudad, ya que la muerte en las sociedades mutualistas es relevante en la orgánica mutual. Por tanto, el estudio concuerda con el planteamiento de Daniel Guzmán, la “representación conlleva necesariamente el cuestionamiento de la posibilidad de observar la realidad histórica en sí, su trabajo no es estudiar objetos, sino observaciones de objetos[...]es entonces una operación por medio de la cual se investigan representaciones históricas de múltiples temas”⁶.

En este sentido, la importancia de la observación mutualista desde su coexistencia con la ciudad; en palabras de Edward Soja, investigar la ciudad y sus actores implica una forma de examinar nuestra propia existencia⁷. En este sentido, la ciudad se constituye en una permanente construcción, donde la producción social es la principal protagonista. Por tanto, el ejercicio de querer reflexionar aquello tiene relación a lo planteado por Alicia Lindón, la perspectiva analítica del constructivismo, esto es, la idea de apreciar la alteración del uso de ciudad junto a las diversas realidades y sus contextos, considerando desde luego las tendencias⁸.

En consecuencia, se aportará con una mirada diferente a los estudios de las sociabilidades mutualistas en Chile y Concepción, ya que desde sus espacios funerarios se explicará la vida cotidiana, la importancia de estos espacios como representación para sus

⁶ Guzmán Vásquez Daniel. 2013, “La historia cultural como representación y las representaciones de la historia cultural”, *Cuadernos de Historia Cultural*, nº 2, ISSN 0719-1030, Viña del Mar, pp.17-27.

⁷ Interesante es revisar la mirada de ciudad en Soja, E. W.2008. *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*, Editorial Traficantes de Sueño, Madrid.

⁸ Revisar, Lindón, Alicia. 2007. “Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: Los Hologramas espaciales”, *Revista Eure*, Vol.99, pp.31-46, Santiago de Chile.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



asociados y asociadas. Además, se vislumbrará el valor cultural de estas sociedades en la ciudad, en cuanto aporte a la vida urbana penquista⁹, destacando que sus espacios de muerte son considerados en el estudio la representación de sus historias, sus memorias y un relevante patrimonio histórico en el Cementerio General de Concepción.

Contextos de las sociabilidades mutualistas de Concepción.

Para comprender el nacimiento de las sociabilidades mutualistas, es necesario expresar desde líneas generales los nuevos escenarios económicos que se fueron viviendo en la segunda mitad del siglo XIX, uno de los ejes más conocidos en la historia social y económica de Chile es la coyuntura que generó la migración campo-ciudad que se prolongó hasta la década de 1920. Los efectos de este proceso fueron sustanciales, ocasionando un incremento en la población urbana, y que fue acelerando el proceso conocido como la “cuestión social”, proceso que reflejaba la escasa presencia del Estado de Chile y la insuficiencia de sus instituciones frente a las problemáticas sociales. Desde la perspectiva del contexto del surgimiento de la actividad mutualista, no se puede observar sin considerar esta problemática histórica, pues “el crecimiento económico en el Chile decimonónico produjo la formación de otros significativos núcleos de trabajadores urbanos y semiurbanos”¹⁰. Estos trabajadores presentaban condiciones laborales no del todo favorables, expresadas principalmente en largas jornadas de más de doce horas, sumado a problemáticas de higiene perjudiciales para la salud.

Conforme a lo anterior, comprender el contexto de las sociedades mutualistas en Chile implica situar la mirada en los eventos de la posguerra civil (1851) junto a la corriente conservadora, ideológicamente distante del asociacionismo y reuniones de personas. María Angélica Illanes, explicó que las sociedades de socorros mutuos deben analizarse sobre la

⁹ Penquista: Natural de Concepción, ciudad o provincia de Chile. En, <https://dle.rae.es/penquista>

¹⁰ Grez, Sergio. 2007. *De la “Regeneración del Pueblo” a la Huelga General. Génesis y evolución histórica del movimiento popular en Chile (1810-1890)*. Santiago, DIBAM & RIL & Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, p. 127.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



base de sus distintas capas y mixturas socioculturales, siendo su influencia principal la Sociedad de la Igualdad, la cual se conformó en base a un modelo que orientó la asociación popular y particularmente del socorro mutuo a partir de las influencias de las corrientes liberales¹¹. Por tanto, consideramos en el estudio a la Sociedad de la Igualdad como la semilla de la organización mutualista, ya que su estructura orgánica estimulaba la conciencia obrera.

Los pioneros de estas identidades mutualistas fueron, principalmente, tipógrafos y artesanos; sus sociedades buscaron intereses en común como lo fueron los fondos de previsión y educación gratuita. Se reconoce como su principal promotor, el tipógrafo peruano

Victorino Laínez, cuyo interés y esfuerzo se materializó en influir para que estas sociabilidades se fueran expandiendo en diversas ciudades del país. La expansión de las mutualidades en las ciudades chilenas hizo considerar su organización asociativa como un movimiento, pues sus ideas se fueron difundiendo, sobre todo en las últimas décadas del siglo XIX y durante el siglo XX. La organización y creación de estas sociedades se fundaba en tres conceptos: el mutualismo, la educación y la reivindicación; ideas que fueron promovidas por

la sociedad La Unión de Santiago, convirtiéndose, finalmente, en las cualidades del mutualismo chileno. En consecuencia, la configuración de estas mutuales llevó a crear nuevas expresiones asociativas con su propia cultura y normas según sus estatutos, por tanto, la organización fue un elemento clave para el funcionamiento de estas sociedades.

Humberto Valenzuela, enunció que la asociatividad mutualista no fueron organismos de lucha, es decir, que enfrentaran a sus patrones, es importante rescatar que fueron espacios sociales que antecedieron al movimiento sindical, ayudando a madurar y vislumbrar ideas para iniciar las reivindicaciones económicas y mejoras laborales¹².

Las sociedades mutualistas vivieron etapas de expansión en dos períodos, la primera,

¹¹ Illanes, María A. 2003. *Chile Des-centrado. Formación socio-cultural republicana y transición capitalista (1810-1910)*, LOM Ediciones, Santiago, p. 276.

¹² Valenzuela, Humberto. 2008. *Historia del movimiento obrero chileno*, Editorial Quimantú (formato doc), Capítulo II: El mutualismo, p.11. En, <https://ivanhistorico.files.wordpress.com/2013/12/historia-del-movimiento-obrero-chileno-humberto-valenzuela-1.doc>



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



entre 1861 y 1879, de mayor consolidación y la segunda, de gran expansión entre 1883 y 1890, años que concuerdan con las primeras manifestaciones mutualistas en la ciudad de Concepción¹³. Lo anterior quedó ejemplificado en la entidad fundada por Lorenzo Arenas en 1876, llamada Sociedad de Socorros Mutuos de Obreros.¹⁴ Esto se expresaba en el acta fundacional:

“En nombre de Dios y de la Concepción Universal, hoy 18 de junio de 1876, en la ciudad de Concepción, los que suscriben, persuadidos de las ventajas e importancia que tiene la unión de obreros en trabajo por la fraternidad y caridad recíproca, acordamos constituirnos y fundar con esta fecha una Sociedad denominada de Socorros Mutuos de Obreros por la cual haremos todos los esfuerzos que nos sean dables a fin de darle estabilidad y vida propia; en esta virtud y estando de acuerdo en todo firmaremos la presente para constancia y para los efectos que hubiere lugar en conformidad con el artículo cinco de nuestros Estatutos”¹⁵.

La sociabilidad mutualista de Concepción fue creando un espacio autónomo en la ciudad, fortaleciendo su identidad colectiva en los espacios sociales. Como bien expresó Agulhon, se produce identidad en el espacio en que se desarrolla una tendencia natural del ser humano hacia las relaciones y configuración de las esferas públicas y privadas¹⁶, entregando una disposición al simbolismo, experiencias y memorias del espacio social. Pues tal como lo mencionó Rubén Elgueta, “la Sociedad de Socorros fue un hito importante dentro de la sociabilidad de los trabajadores. Su desarrollo permitió reconocer las virtudes del obrero penquista y valorizar su presencia como actor importante de la economía de Concepción”¹⁷.

¹³ Grez, Sergio. 1994. “La trayectoria histórica del mutualismo en Chile (1853- 1990): apuntes para su estudio”, Mapocho. N° 35, pp. 269-299.

¹⁴ Pacheco Silva, Arnoldo. 2003. *Economía y sociedad de Concepción, siglo XIX: Sectores populares urbanos, 1800-1885*. Proyecto Fondecyt, Concepción, Editorial Universidad de Concepción, p.182.

¹⁵ Schneider, Carlos y Francisco Zapata. 1950. *El Libro de Oro de Concepción*, Litografía Concepción S.A., Concepción, p. 51.

¹⁶ Agulhon, Maurice. 1992. “La sociabilidad como categoría histórica”, en VV.AA. *Formas de Sociabilidad en Chile. 1840-1940*, Santiago, Fundación Mario Góngora, pp. 1-10.

¹⁷ Elgueta, Rubén. 2012. “¡Temblad Oligarcas chilenos! El proceso de secularización y los sectores obreros en Concepción 1860-1890”, *Tiempo y Espacio*, N° 28, Chillán, p. 100.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



La Sociabilidad mutualista y su representación en la ciudad: Espacios funerarios

La sociabilidad mutualista desde su organización y configuración societaria, fue sembrando en la ciudad diversos espacios sociales, pues como ya hemos mencionado en los párrafos anteriores, el Estado y sus instituciones estuvo por largo aliento ausente en materias relevantes, como en lo laboral, la salud y la muerte. Es por ello, que el habitar la ciudad por parte de las mutualidades debía ser un acto de responsabilidad, pues el pago de sus cuotas a la sociedad, fueron vitales para mantener sus espacios y acciones.

En este sentido, la ciudad como concepto es relevante para comprender a la mutualidad, pues la entendemos desde la habitabilidad social de sus espacios, donde lo inerte no es plausible de observar, sino, más bien, existen relaciones entre los habitantes; esto se expresa en la conformación de esos espacios de sociabilidad. Para J. Habermas, la ciudad es sobre todo el espacio público donde el poder se hace visible, donde la sociedad se fotografía, donde el simbolismo colectivo se materializa. La ciudad es un escenario, que cuanto más abierto esté a todos, más expresará la democratización política y social¹⁸.

Por consiguiente, el asociacionismo mutualista no solo fue un espacio físico en la ciudad, sino una sociedad organizada que buscaba lograr y desarrollar la esencia del socorro mutuo, pues:

“Las sociedades mutualistas son instituciones de orden destinadas a cumplir una importante función social, de ayuda a sus asociados y de cooperación directa al Estado, ya que liberan al fisco de fuertes desembolsos en lo que se refiere a servicios asistenciales de mucha gente. Estos organismos nuestros, sin recurrir a la Beneficencia ni a cajas de previsión social, ni a la caridad pública, atienden a sus asociados en todos los trances dolorosos de la vida¹⁹.”

¹⁸ Habermas, Jürgen. 1993. “The Structural Transformation of the Public Sphere. An Inquiry into Category of a Bourgeois Society”. MIT Press, Cambridge, Massachusetts. En Borja, Jordi. 2000. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*, p.20.

¹⁹ Municipios de Concepción, directores Francisco Zapata Silva y Jaime Echeverría, Concepción, diciembre 1946, Archivo Histórico de Concepción. En, Baeza Contreras, Natalia. 2022. *Vivir en la cotidianidad: La sociabilidad mutualista de concepción comprendida desde su expresión espacial informal y formal en la vida urbana (1910-1970)*. Tesis de doctorado, Universidad de Concepción, Chile, Capítulo IV.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Entonces, las mutualidades contribuyeron en la generación de nuevos espacios y nuevas formas en la vida cotidiana penquista, pues sus espacios tangibles e intangibles, nos ayudan a comprender las coyunturas mutualistas.

Las mutualidades, desde su organización, también fueron construyendo espacios sociales en momentos complejos para sus integrantes, por ejemplo, la muerte. Las entidades mutualistas comenzaron a comprar terrenos en los cementerios con el propósito de edificar sus propios mausoleos, pues en definitiva fue la preocupación integral por fomentar el mejor vivir en toda transcendencia.

Incluso, entre los espacios sociales que las mutualidades fueron conformando en la ciudad en beneficio de sus asociados, fue común que construyeran su propio mausoleo en el cementerio de Concepción. En la fotografía siguiente podemos observar el mausoleo de la Sociedad Mutualista Lorenzo Arenas en el año 1910.



Imagen 1: Mausoleo de la Sociedad de Socorros Mutuos de Obreros de Concepción, actual Sociedad Mutualista Lorenzo Arenas.

Fuente: Bautista Bustos, Juan y Joaquín Salinas. 1910. *Concepción Ante el centenario 1810-1910*, Imprenta Valparaíso, p. 621.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Imagen 2: Actual Mausoleo de la Sociedad de Socorros Mutuos Lorenzo Arenas. Cementerio General de Concepción.

Fuente: captura de la autora del artículo, junio del año 2023.

La construcción del mausoleo mantiene preponderancia en la representación social de las mutualidades, pues aquello se reflejaba y refleja en la orgánica de la mutual. En el caso de la sociedad mutualista de Lorenzo Arenas, sus espacios funerarios comenzaron a tomar relevancia dentro de su configuración societaria, pues lo fueron plasmando en sus comisiones y estableciendo estatutos específicos. Ejemplo de ello, fue el Título VII “De la comisión de Funerales” explicando:

Art.23-La comisión de Funerales será compuesta de 20 socios elegidos por el Directorio y sus atribuciones y deberes son:

- 1º-Tomar conocimiento del Fallecimiento de cualquier socio a fin de practicar todas las diligencias que sean necesarias para su sepultura;
- 2º-Asistir y presidir lo funerales de los socios;
- 3º-Convocar a la Sociedad con toda prontitud y actividad que la urgencia del caso lo requiera a esos mismos funerales y;
- 4º-Tomar todos aquellos acuerdos y providencias que estime necesarias para que los funerales de los socios tengan el mayor brillo y solemnidad posible.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Art.24-Esta comisión elegirá de entre sus miembros, un presidente, un secretario y cuatro portaestandartes²⁰.

En coherencia a lo escrito, estas ideas se unen a lo expresado por Carrillo y Jara, ya que existió la solidaridad en torno a las prácticas mortuorias, pues fue fundamental que estas se mantuvieran a través de los años hasta nuestros días. Esta situación, no fue ajena a la Sociedad Unión de Carpinteros y Ebanistas, puesto que, el socio fallecido se sepultaba en una de las dos bóvedas que pertenecían a la Sociedad [...] en 1929 se da cuenta de “...la absoluta necesidad de la construcción de un nuevo mausoleo, activando más la recolección de fondos para este objetivo.”²¹”

María Angélica Illanes, resumió la esencia organizativa de las mutuales frente a sus necesidades, expresando que:

“En definitiva, la organización de socorro mutuo buscaba realizar la unidad entre el cuerpo y el pensamiento: entre la enfermedad y la escuela, el médico y el profesor, la botica y la prensa, la caja de socorro y la conferencia, el baile y la sesión general, el mausoleo y el discurso. El bienestar del cuerpo y la ilustración del espíritu, asumido como tarea solidaria y comunitaria. Con esta sociedad se consolida una organización propiamente de la clase obrera y artesana, autonomizada de la dirigencia política e ideológica de la élite”²².

Los espacios funerarios que fueron desarrollando las sociedades mutualistas en el Cementerio general de Concepción, vinieron a entregar nuevos significados a la construcción urbana en la ciudad, y junto con ello, comprender que para estas agrupaciones la muerte, es un paso que debe ser vivido dignamente, y la construcción de sus mausoleos, nos entregan una identidad como legado e historia. Es decir, la representación, los simbolismos y la ritualidad de la muerte, fueron significantes tanto para el asociado fallecido que pagó para ello, para su familia que de alguna u otra manera reposaba de la organización mutual, y la sociedad mutualista, pues con el acto de la muerte de un societario, podían dar

²⁰ Estatutos reformados de la Sociedad de Socorros Mutuos de Lorenzo Arenas. 1960, pp. 14-15.

²¹ 26ª y 27ª memorias. Sociedad mutualista “Unión de Carpinteros y Ebanistas”, Concepción 1938-1939, p.3. En; Carrillo Martínez, Michel y Jara Vergara, Pedro. 2010. “Acercamiento a los cambios en la vida interna y externa de las sociedades mutualistas en Chile desde 1930-1963”, HAOL, Núm. 23, 51-63.

²² Illanes, María A. 2003. *Chile Des-centrado*, p. 306.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



cuenta que su asociación cobraba el sentido mutual y fraterno. Esto también se explicaba con las celebraciones de los aniversarios fundacionales, ya que, en su programación, expresaban tácitamente sus visitas a los mausoleos mutualistas.

Semana de Aniversario del 79° de la Sociedad de Obreros de Lorenzo Arenas. Comprendida entre los días del 12 de junio al 19 del mismo mes del año 1955.

Domingo 12 de Junio:

iniciación del campeonato de rayuela.

Visitas al mausoleo y bóveda.

Visita a los socios enfermos por el directorio.

Continuación del campeonato de Rayuela.

Lunes 16 de junio,

primera presentación del Club Deportivo Sociedad Lorenzo Arenas, en la rama femenina Basquetball, en el gimnasio atlético italiano²³.

En consecuencia, podemos comprender que los espacios sociales que fueron generando las sociabilidades mutualistas, son representativos y constitutivos de sus procesos históricos por su carácter integrador en la ciudad, generando formas de habitar y, con ello, nuevas prácticas e identidades locales, como son sus espacios funerarios, que en la actualidad se observan como patrimonio vivo y testimonio de las memorias de los y las asociadas, en el Cementerio General de Concepción.

²³ Acta de Directorio de la Sociedad mutualista de Lorenzo Arenas de Concepción, 1955. Archivos Históricos del depósito de la Biblioteca Municipal de Concepción.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Imagen 3: Actual Mausoleo de la Sociedad “Las Artes Mecánicas”. Cementerio General de Concepción.

Fuente: captura de la autora del artículo, junio del año 2023.



Imagen 4: Actual Mausoleo de la Sociedad S.M. de Zapateros J.M De Rozas y Sociedad S.M. De Albañiles FCO. Bilbao. Cementerio General de Concepción.

Fuente: captura de la autora del artículo, junio del año 2023.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Imagen 5: Actual Mausoleo de la Sociedad S.M. “Ilustración de la Mujer”. Cementerio General de Concepción.

Fuente: captura Carlos León Heredia, noviembre del año 2022.



Imagen 6: Actual Mausoleo de la Sociedad Unión de Carpinteros y Ebanista. Cementerio General de Concepción.

Fuente: captura Carlos León Heredia, octubre del año 2023.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Las mutualidades desarrollaron desde su asociatividad y colectividad, diversos espacios de sociabilidad que contribuyeron con nuevas identidades, ejemplo de ello, son los espacios funerarios (ver imágenes enumeradas de la 1 a la 6). El Cementerio General de Concepción, fue un lugar que acogió estos espacios, que desde la óptica arquitectónica fueron construyendo los característicos mausoleos. Estos espacios actualmente nos ayudan a comprender la expresión simbólica, es decir, se puede inferir la fraternidad, la organización y el socorro mutuo.

Por tanto, estos espacios sociales de expresión fraterna continúan aportando a la urbanidad penquista, pues sus identidades culturales establecidas en estos espacios funerarios proyectan el dinamismo y vigencia de las sociabilidades mutuales, ya que estos mausoleos mutualistas, nos relatan historia, resguardan la memoria y colaboran con el patrimonio histórico que representa el Cementerio General de Concepción en su aniversario número doscientos.

Reflexiones finales

Referirnos en esta ocasión a los espacios funerarios de las sociedades mutualistas, viene de la mano con la investigación doctoral realizada sobre estas asociaciones relacionales, esto mencionado en el resumen e introducción.

El escrito fue una breve aproximación hacia los espacios funerarios mutualistas, pues fuimos vislumbrando que estas asociaciones no constituyeron un tejido social homogéneo, más bien con el desarrollo de sus sociabilidades en la ciudad, activaron la vida cotidiana penquista, ya que sus espacios relacionales mantuvieron un rol activo, resultado de la acción, de las prácticas, las interacciones y las experiencias sociales. Por tanto, las sociedades mutualistas desde sus colectividades conformaron espacios tangibles e intangibles que se convirtieron en experiencia y memoria histórica, como es el caso de los espacios funerarios.

La representación de sus espacios funerarios, a través de la construcción de los mausoleos mutuales, ubicados en el Cementerio General de Concepción, continúan siendo el testimonio plausible de las nuevas identidades que estas asociaciones fueron configurando



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



en la ciudad, en este caso en el cementerio de Concepción. Sus espacios funerarios, presentaron un diálogo constante en función de sus representaciones y configuraciones sociales, ya que la muerte en las sociedades mutualistas aún es relevante en la orgánica mutual.

Por tanto, estos espacios funerarios de las sociabilidades mutualistas son comportamientos que delatan simbolismos tangibles e intangibles, pues sus espacios de muerte, son prácticas constructivas de una representación social o del colectivo mutual. En este sentido, sus historias, sus trayectorias, discursos y deberes mutuales, se concretaron en estos espacios funerarios, ya que desde la estructura física, que representa la arquitectura del mausoleo, nos ayuda a decodificar los valores inmateriales, como sus comportamientos fraternos y el socorro mutuo de estas sociabilidades.

Para finalizar, es importante destacar que esta breve aproximación de la representación y simbolismos de los espacios funerarios de las sociabilidades mutualistas de Concepción, invitan a seguir indagando sobre sus historias, pues en la actualidad muchos de estos espacios de descanso mortuario, se están transformando en un relato vivo de las historias de estas mutualidades, pues representan un testimonio de una historia vivida y viva, es decir, de una memoria mutualista, que se debe valorar en la historia social y cultural de Chile.

Bibliografía

Fuentes primarias:

Acta de Directorio de la Sociedad mutualista de Lorenzo Arenas de Concepción, 1955. Archivos Históricos del depósito de la Biblioteca Municipal de Concepción.

Bautista Bustos, Juan y Joaquín Salinas. 1910. *Concepción Ante el centenario 1810-1910*, Imprenta Valparaíso

Estatutos reformados de la Sociedad de Socorros Mutuos de Lorenzo Arenas. 1960. Archivos Históricos del depósito de la Biblioteca Municipal de Concepción.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Schneider, Carlos y Francisco Zapata. 1950. *El Libro de Oro de Concepción*, Litografía Concepción S.A., Concepción.

Bibliografía secundaria:

Agulhon, Maurice. 1992. “La sociabilidad como categoría histórica”, en VV.AA. *Formas de Sociabilidad en Chile. 1840-1940*, Santiago, Fundación Mario Góngora, pp. 1-10.

Carrillo Martínez, Michel y Jara Vergara, Pedro. 2010. “Acercamiento a los cambios en la vida interna y externa de las sociedades mutualistas en Chile desde 1930-1963”, HAOL, Núm. 23, 51-63.

Baeza Contreras, Natalia. 2022. Vivir en la cotidianidad: La sociabilidad mutualista de concepción comprendida desde su expresión espacial informal y formal en la vida urbana (1910-1970). Tesis de doctorado, Universidad de Concepción, Chile.

Borja, Jordi. 2000. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*, Barcelona.

Chartier, Roger. 2005. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Gedisa. Barcelona.

Elgueta, Rubén. 2012. “¡Temblad Oligarcas chilenos! El proceso de secularización y los sectores obreros en Concepción 1860-1890”, *Tiempo y Espacio*, N° 28, Chillán.

Grez, Sergio. 2007. Grez, Sergio. 2007. *De la “Regeneración del Pueblo” a la Huelga General. Génesis y evolución histórica del movimiento popular en Chile (1810-1890)*. Santiago, DIBAM & RIL & Centro de Investigaciones Diego Barros Arana

Grez, Sergio. 1994. “La trayectoria histórica del mutualismo en Chile (1853- 1990): apuntes para su estudio”, Mapocho. N° 35, pp. 269-299.

Guzmán Vásquez Daniel. 2013, “La historia cultural como representación y las representaciones de la historia cultural”, *Cuadernos de Historia Cultural*, n° 2, ISSN 0719-1030, Viña del Mar, pp.17-27.

Illanes, María A. 2003. *Chile Des-centrado. Formación socio-cultural republicana y transición capitalista (1810-1910)*, LOM Ediciones, Santiago.

Lindón, Alicia. 2007. “Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: Los Hologramas espaciales”, *Revista Eure*, Vol.99, pp.31-46, Santiago de Chile.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Pacheco Silva, Arnoldo. 2003. *Economía y sociedad de Concepción, siglo XIX: Sectores populares urbanos, 1800-1885*. Proyecto Fondecyt, Concepción, Editorial Universidad de Concepción,

Pasek de Pinto, Eva. 2006, “¿Cómo construir categorías en Microhistoria?”, *UNICA*, vol. 7, núm. 16, mayo-agosto, 2006, Universidad Católica Cecilio Acosta Maracaibo, Venezuela, pp. 85-97.

Serna, Justo y Pons, Anaclét. 2003. “En su lugar. Una reflexión sobre la historia local y el microanálisis Contribuciones desde Coatepec,” núm. 4, enero-junio, Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México.

Soja, E. W. 2008. *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regiones*, Editorial Traficantes de Sueño, Madrid.

Valenzuela, Humberto. 2008. *Historia del movimiento obrero chileno*, Editorial Quimantú (formato doc), Capítulo II: El mutualismo, p.11. En, <https://ivanhistorico.files.wordpress.com/2013/12/historia-del-movimiento-obrero-chileno-humberto-valenzuela-1.doc>