

CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano  
de Valoración y Gestión  
de Cementerios Patrimoniales,  
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”

# Historia y Revalorización Patrimonial del Cementerio Municipal de Felicia, Provincia de Santa Fe, Argentina

María Inés Cornejo<sup>1</sup>.

**Felicia** es un pueblo ubicado en la provincia de Santa Fe, Argentina. Se encuentra a 81 km de la capital provincial y a 520.9 km de Buenos Aires.

## Breve historia del origen de Felicia

A fines de la década de 1790, el gobernador de la provincia de Santa Fe, Simón de Iriondo, ordenó la construcción de varios fortines, para defender los caminos de los aborígenes que atacaban las carretas y diligencias que desde Buenos Aires y Santa Fe se dirigían a Santiago Estero. Es en estos lugares, entre los fortines Los Corrales al NE y Las Prusianas al SE surge Felicia. Don Pedro Palacios<sup>2</sup>, compró estas tierras (70 leguas cuadradas) en el centro de Santa Fe. Ese mismo año, compró a Nocetti Hermanos seis leguas más y decidió colonizar esta zona, nombrando<sup>3</sup> primeros administradores a Guillermo Lehmann y Enrique Senn. El 27 de abril de 1877 las tierras se inscriben ante el Registro de la Propiedad.



El presente trabajo referido a la necrópolis, tiene la intención de dar a conocer la historia, las características del espacio, de los monumentos funerarios y analizar, la muerte, el modo de expresión y el sentir de una población que surgió en el interior de la pampa santafesina.

## Muerte y patrimonio

Para iniciar el estudio de los cementerios, nos pareció muy interesante incorporar este texto: *“El cementerio como institución puede ser considerado un Museo al aire libre en permanente funcionamiento, donde el tiempo produce cambios, que son incorporados al patrimonio en crecimiento y se integran a la memoria colectiva”*<sup>4</sup>.

El patrimonio contempla el conjunto de aspectos naturales y materiales tangibles como edificios, templos, bóvedas funerarias y otros. También lo intangible, las ideologías que caracterizan la cultura de

<sup>1</sup> Profesora de Historia y Geografía, egresada del Instituto Superior N° 2 de Rafaela, Licenciada en Ciencias Sociales de la Universidad del Salvador, Buenos Aires Argentina. Docente y escritora. Autora del libro “Monigotes su espacio geográfico y su historia”, Ed.CG Rosario, Santa Fe.

<sup>2</sup> Terrateniente de Buenos Aires.

<sup>3</sup> Año 1878, Escribanía Pública de Juan Zendero folio 110-11, consta en el Archivo General de la provincia de Santa Fe.

<sup>4</sup> El cementerio de la Plata y su contexto histórico, compiladoras María Carlota Sempé y Olga Beatriz Flores. Prólogo: p:7

los pueblos. He aquí, que las acciones simbólicas, los rituales, transmiten y representan aquellos valores y órdenes que mantienen unida a la comunidad.

Cuando nos planteamos investigar la necrópolis de Felicia, nos encontramos con un espacio de silencio, un espacio que aún permanecía sin alterar en su originalidad pétreo, que nos invitaba a descubrirlo. Los estudios folclóricos, los aportes orales, su arqueología, iconografía y otros elementos, nos permitieron adentrarnos en su historia y su importancia como patrimonio cultural.

### **¿Por qué nos interesamos por la muerte?**

El cementerio es un valioso campo en la historia de la muerte<sup>5</sup> porque nos induce a conocer las actitudes y las representaciones más significativas que tiene la sociedad frente a la desaparición física de un familiar. Auge dice: “la muerte implica configurar la historia personal de quien ha partido, de situarlo dentro de la memoria colectiva o de que permanezca como sujeto anónimo, perdiéndose -como él mismo autor expresa- en el mar del olvido”<sup>6</sup>.

El estudio de la muerte redimensiona el sentido de la vida y posibilita comprender el modo en que cada sociedad la representa y convive con ella, en un contexto histórico, social y cultural.

## **HISTORIA DE LOS CEMENTERIOS**

### **Primer cementerio:**



Está ubicado a 5 km. del área urbana, surge en los primeros años del asentamiento de inmigrantes en la zona, aproximadamente en la década de 1870/80.

---

<sup>5</sup> Ernest Labrousse, en 1965, había definido como la Historia de las Mentalidades o la Historia de las Resistencias.

<sup>6</sup> Revista la sociedad y religión. La antropología de la muerte: Aleixandre Brian Duche Pérez p. Auge'

Los motivos que originaron el cambio de lugar, obedecieron en primer lugar a la distancia a recorrer<sup>7</sup>, se debía cruzar una cañada que cuando llovía se anegaba totalmente, impidiendo la circulación. Otra causa la epidemia de fiebre amarilla<sup>8</sup>, obligó a realizar entierros apresurados, sin previa planificación del espacio del campo santo y, por último, los aborígenes (que habían atacado a la colonia) fueron asesinados y enterrados en este cementerio.

Nos detuvimos en esta reflexión: “lo que un pueblo valora y lo que teme y odia están pintados en su cosmovisión, simbolizados en su religión y expresados en todo el estilo de vida de ese pueblo”<sup>9</sup>. Es indudable que, al trasladar algunos restos al cementerio construido en 1890, quedaron algunos colonos inmigrantes y el número de aborígenes asesinados era mayor.

Si bien la muerte es un elemento constitutivo de la vida humana, debemos tener en cuenta que está regida por un conjunto de normas sociales que permiten no solo determinar el tipo de ritual, sino clasificar a su vez, el estatus e importancia del difunto, como las funciones y otorgamientos de los familiares y deudos.

**EL SEGUNDO CEMENTERIO** Se ubica a la vera de la ruta provincial N° 10, a 2,5 km. del pueblo.

**Características generales:**

El Campo Santo fue definido por la religión, el espacio fue dividido y dos grandes portones marcaron el acceso al mismo. El portón norte correspondía a los Católicos Apostólicos Romanos y el portón sur, a los protestantes. Su trazado es simple y la simetría marca la organización de las parcelas, entre los dos pasillos hormigonados, con ausencia de espacios verdes. Las tumbas o mausoleos muestran en general, coherencia en su distribución. En la actualidad, existe integración en el espacio del campo santo. Un bello paisaje nos invita a recorrerlo.

**Su creación:** En el año 1890 la Comisión de Fomento adquiere una parcela de 19.485 m<sup>2</sup><sup>10</sup>, a los hermanos Antonio y Francisco Ghelfi para construir el cementerio. El 16 de octubre de ese mismo año, se formó una Comisión para lograr la construcción del mismo. Se constituyó de la siguiente manera: presidente Don Enrique Senn, secretario Francisco González de Prada, José Querin tesorero y vocales Andrés Reinard y Juan Copes.

---

<sup>7</sup> Versión oral de la profesora Isabel Correnti, oriunda de la Localidad.

<sup>8</sup> Tradición oral de Felicia.p.55

<sup>9</sup> Revista la sociedad y religión. La antropología de la muerte: Alexander Brian Duche Pérez. Geertz 2003:122.

<sup>10</sup> Según consta en la escritura labrada el 25 de febrero de 1891.

En el transcurso de sus gestiones, se presentaron tres presupuestos por los albañiles Don Leon Viola, Miguel Belleti y José Caselly. Se eligió al sr. León Viola, por encontrar una diferencia acerca del modo de comprender el plano<sup>11</sup>. Aceptaron a Don Juan Colombero para la fabricación de los ladrillos. Por último, para los enterramientos y apertura de las sepulturas (5 pies menores de 6 años y para los mayores 6 pies) contrataron los servicios de don Bautista Basso.

El 16 de junio de 1891, la Comisión, después de haber culminado con las obras en el cementerio, entregaron a la Comisión de Fomento, los documentos, útiles y comprobantes de gastos correspondientes. A partir de esa fecha, es la Comuna quien se hace cargo de la administración y mantenimiento del cementerio.

En esta foto<sup>12</sup> visualizamos los dos portones que dan ingreso al cementerio. La fachada mira hacia el oeste, un acceso ripiado y una hilera de álamos lo separa de la ruta provincial N° 10. Podemos visualizar en el espacio, dos largos pasillos, con dirección este a oeste uno con sentido N-SR. Su trazado es simple y la simetría marca la organización de las parcelas, entre los dos pasillos. Con respecto al tema religioso, debemos aclarar que Felicia es una población que posee cinco iglesias, de las cuales tres son protestantes, como la Iglesia Evangélica del Río de La Plata, la Iglesia Evangélica Cristiana y la Iglesia Adventista. Dos católicas, la Iglesia Santa Felicitas y la capilla de la Virgen de Los Milagros, que recibe durante el año, a miles de peregrinos por los milagros concedidos, actualmente fue declarada Patrimonio Cultural.

No se trata de estudiar y explicar la doctrina de las mismas, lo interesante, es analizar de qué manera esta diversidad religiosa, ha influido en un primer momento de su existencia, en la organización espacial de los enterramientos<sup>13</sup>. Podemos afirmar, que la necrópolis de Felicia tiene panteones y mausoleos de muy buena construcción y composición arquitectónica, destinado al descanso final de sus familiares. Inmigrantes que lograron la formación de un gran pueblo, con características propias de toda sociedad, que profesó diferentes cultos. Hacia el este encontramos, una extensa galería de nichos y otras en construcción. Es un lugar que forma parte sustancial de la identidad de sus habitantes, un lugar que invita al respeto y al silencio.

---

<sup>11</sup> Acta comunal.6 de Noviembre de 1890.

<sup>12</sup> Foto aérea, otorgada por la Comuna, octubre 2022.

<sup>13</sup> Ver Plano del cementerio.

Nuestra observación se detuvo también en la diferencia del paisaje: en la foto espacial siguiente, las grandes construcciones se destacan del lado católico, la volumetría y la esbeltez de algunas impactan en lo visual<sup>14</sup>.



**Entrada por el portón norte:**



<sup>14</sup> Foto aérea otorgada por la Comuna, octubre 2022.

Al ingresar, caminamos hacia el naciente, el ancho pasillo de hormigón llega a las galerías, acompañados por monolitos recordatorios de distintas instituciones locales. Las placas refieren al Club Atlético de Felicia, Jubilados y Pensionados, Club de Bochas, Escuela Vicenta M. de Salinas en las bodas de diamante a sus ex alumnos, maestros y cooperadores, entre otros. Un recorrido lento y un bello paisaje coronados de imponentes monumentos funerarios con puertas de hierro y coronas de bronce y otros elementos, como placas en relieves, rosetas que aparecen en el centro de algunos frontones, jarrones o floreros le confieren un aspecto visual muy interesante. En algunas sobresalen antorchas que se elevan hacia el cielo en reconocimiento y acercamiento a lo divino (Sempé y Gómez Llánez, 2011), en otras se encuentran, importantes vitrales con el Sagrado Corazón de Jesús y la Virgen María.

En este ámbito también, existen tumbas bajas y otras en la tierra donde las malezas, intentan sobrevivir en ella. En los panteones, predomina el mármol y el granito, los mismos presentan lineamientos modernos, rectos y siempre sobresale una cruz de mármol o de material en la parte superior. La mayoría posee puertas con vidrios, donde se pueden observar los nombres de los difuntos. Estas construcciones datan de la década de 1960/70.

En realidad, las familias tratan de mostrar la importancia de los difuntos hacia el exterior y al mismo tiempo dar a conocer la historia del mismo.

### **Entrada por el portón sur,**



Al ingresar hasta las galerías, a cada lado, no se percibe una jerarquía diferente a la ubicación de las tumbas en el espacio, son construcciones bajas con lineamientos geométricos y no existen grandes mausoleos. Encontramos construcciones de estilo art decó y una de tipo ecléctico con cierta originalidad

y atractivo que despierta los sentidos, la misma corresponde a la familia Senn. No se registran los nombres de los constructores.

Del lado sur, se han construido (década 60/70) varios panteones similares, cerrados, en cuyo interior existen,

las fotos de los difuntos, placas pequeñas, flores artificiales y también naturales. En este lugar, yacen los restos del primer presidente comunal que tuvo la colonia Felicia, don Enrique Senn.

Destacamos la tumba de mármol negro, con la inscripción de los nombres de los difuntos, familia Reutteman, abuelos de quien en vida fue un gran piloto internacional de Fórmula 1, Carlos Alberto Reutteman. Fue gobernador de Santa Fe entre los años 1991 a 1995 y 1999 a 2003. Lideró el peronismo territorial.



#### **Actitudes frente a la muerte:**

En el enfoque de las actitudes colectivas, nos interesó explorar sobre la sensibilidad manifiesta ante la muerte, por ello nos centramos en la década de 1930/40, la compasión por los muertos en sí, frente al lecho del moribundo, en el después y en el peregrinaje al cementerio. En esa época la familia acompañaba al moribundo y disponían el momento, para que intervenga el sacerdote, para dar la absolución. Luego, ante la muerte, se adornaba una sala (una habitación de la casa) con elementos fúnebres y los niños eran retirados de la misma. Se exigía el más absoluto silencio. Para esta ocasión no se escucha la radio sólo quedan las rosas del jardín si lo hubiere y los parientes, alternándose contra las paredes. El velorio continuaba durante la noche. Los restos son llevados a la iglesia de la cual era creyente (católico o protestante). Recibidas las bendiciones, los espera un largo camino hacia la necrópolis, donde sus restos serán sepultados<sup>15</sup>.

Después de la muerte se inicia un período diferente en las relaciones sociales, el denominado luto. La vestimenta de color negro era de uso obligatorio para ambos sexos. El manual de urbanidad de 1930 establecía a las viudas dos años de luto riguroso, seis meses de luto alivianado (admite colores grises y botones dorados) y otros seis meses de medio luto. Una persona de luto se abstiene de toda reunión o encuentro de carácter festivo. Todos los actores sociales comparten roles para institucionalizar a la muerte, es un elemento constitutivo de la vida humana que genera no sólo prácticas de acompañamiento ritual, sino también, permite entender que la muerte es también una necesidad básica que todos los seres

---

<sup>15</sup> En 1933 en Felicia se instaló la primer Empresa fúnebre “Furlotti-Meyer”, Fuente “Tradición Oral de Felicia” P.93.



humanos, debemos satisfacer con respecto al grupo al que pertenecemos<sup>16</sup>. En la década de 1930 en Felicia se instaló la primera empresa fúnebre, cuya firma comercial se denominó “Furlotti-Meyer”<sup>17</sup>.

**Análisis de algunos monumentos y tumbas** Las unidades arquitectónicas presentan características particulares, los propietarios de dichos monumentos funerarios, pertenecieron a un sector socioeconómico e ideológico determinado, lo que dio viabilidad a la construcción de diferentes tipologías arquitectónicas, logrando estos grandes edificios mortuorios. En el análisis nos orientamos también, a describir la historia de aquellas personas que tuvieron una gran trascendencia en la historia, como es el caso de Don Enrique Senn y de Ignacio Tossen.

### **TUMBA DE DON ENRIQUE SENN**

Nos detuvimos frente a la tumba (espacio protestante) de quien había sido el primer presidente comunal de la entonces colonia Felicia, que se había formado en los albores del año 1870. Su arquitectura se caracteriza por la simplicidad en su construcción, presenta un lineamiento moderno, conformado por un portico con dos pilastros rectos de base ancha, sosteniendo la cubierta superior. Se destacan las líneas rectas, la simetría y el equilibrio visual<sup>18</sup>. Se observan dos placas conmemorativas, una refiere a un homenaje que realizó la Comuna en el año 1995 y el otro, anuncia el “Primer Encuentro Nacional de la familia de Enrique y Catalina Spies, en el año 1999. La señora Gladis Senn de Cello<sup>19</sup>, dio iniciativa al encuentro y logró reunir a los descendientes, localizados en diferentes puntos del país. Los restos de Don Enrique, fueron sepultados en Esperanza y luego por la gestión del Presidente Comunal, Sr. Ernesto Schnidrig (1995), sus restos fueron reducidos y trasladados, a este cementerio<sup>20</sup>.

---

<sup>16</sup> La antropología de la muerte: Autores, enfoques y períodos. Alexandre Brian Duche Pérez. Perspectiva funcionalista de la muerte, planteada por Malinowski en su libro “*Crime and custom in savagesociety*” de 1926. Página 209.

<sup>17</sup> Fuente: Tradición oral de Felicia: “La muerte y sus circunstancias”, p.45.

<sup>18</sup> Arq. Noelia D’INTINO. Integra equipo de trabajo en la Comuna de Felicia.

<sup>19</sup> Bisnieta de Enrique Senn, Gladys Senn de Cello: escribió el libro “Enseñar a Vivir”. Ed. AMSAFE. 1998.

<sup>20</sup> Versión oral de la Sra. Norma Dolly Meier. Residente de Felicia, tataranieta de Don Enrique.

### TUMBA DEL PRIMER PRESIDENTE COMUNAL DON ENRIQUE SENN



### ¿Quién fue Enrique Senn?

El Sr. Enrique Senn<sup>21</sup>, vecino de la Colonia Felicia fue designado por el Dr. Pedro Palacios<sup>22</sup> para vender y escriturar los terrenos a colonizar y para administrar todos los bienes que poseía en la Provincia. El 13 de enero de 1879, el Gobernador de la Provincia Don Simón de Iriondo lo nombró como primer Juez de Paz de las colonias: Felicia, Nuevo Torino y Rivadavia. El 4 de diciembre del mismo año, a través del Decreto N°4007, fue nombrado Administrador del Correo de Felicia. Este servicio se realizaba a través de un chasque, retirándose la correspondencia de la estafeta instalada en Grutly.

En junio de 1881 Don Enrique Senn, hizo demarcar la plaza pública de cuatro manzanas. El 8 de abril de 1883 se estableció la Primera Comisión de Progreso Local, que se suprimió en 1885, cambiándose por una Comisión de Fomento. A partir del 7 de febrero de 1891, la Comisión de la Colonia Felicia queda conformada con Don Enrique Senn como Presidente, actuando como secretario el señor Andrés Reinhardt y como tesorero el señor José Guérin.

**Hechos recientes que marcan historia:** El terreno donde está edificada la Iglesia Evangélica del Río de la Plata, fue donado por don Enrique Senn<sup>23</sup>. El 17 de junio de este año 2023, su bisnieta, Laura Leonor Thaavonat, trajo sus hijos adoptivos a bautizarlos en esta iglesia en homenaje y recordatorio a este gran hombre, que logró la formación de una pujante colonia.

<sup>21</sup> Nació en Suiza en 1837, en Lupfig es una comuna suiza del cantón de Argovia, situada en el Distrito de Brugg. Sus padres Heinrich Senn y Elisabeth Martí.

<sup>22</sup> El Dr. Pedro Gregorio Palacios, el 19 de Agosto de 1877, firmó con Luis Maggi, un boleto de compra-venta por seis concesiones de tierra en la Colonia Felicia.

<sup>23</sup> Revista Comunidad Evangélica de Felicia -1895-1995: El 14 de Julio de 1901 se firma la escritura del terreno donado por el Sr. Enrique Senn, a fin de construir una iglesia y casa-escuela, a nombre de la Comunidad. p.8.

### **PRIMERA TUMBA EN EL CEMENTERIO 1893: PIRÁMIDE TRUNCADA DE IGNACIO TOSSEN**

En el sector noreste del campo santo, existe una tumba que se destaca por la trascendencia histórica que tuvo, quien en vida fue Ignacio Tossen. Es una tumba bajo tierra, que en la superficie le han construido, una gran base con mármol blanco y en la cabecera una pirámide truncada, indicando la magnitud de la muerte que ha tenido el colono y la trascendencia del dolor vivido. Es evidente que la manifestación simbólica ha tenido un rol muy significativo en la construcción y en la memoria de la colectividad felicianana.

Sobre el mármol registramos la siguiente inscripción:

*“Ignacio Tossen cayó el 25 de setiembre de 1893.*

*En el combate de la Calera, luchando en defensa  
de las libertades de la provincia.*

*Sus amigos le dedican este recuerdo. QEPD”<sup>24</sup>.*



#### **¿Qué significado tiene esa pirámide truncada?**

Una pirámide truncada revela un hecho trágico, en este caso nos referimos a la caída de un colono, que salió a defender los derechos de todos los agricultores de la zona. Simboliza la caída de un héroe que murió luchando por sus principios.

**¿Quién fue José Ignacio Tossen?** Nació en 1870 y falleció en la revolución en septiembre del año 1893. Sus padres fueron Wendelinus y Katherina Biffiger hijo de colonos. Una de las actividades que realizó Ignacio, fue llevar los ladrillos para la construcción del tapial del nuevo cementerio (1890). Lo paradójico de este hecho, es que él va a ocupar la primera fosa mortuoria, que se cava en este campo santo. Sus padres y hermanos también están enterrados en Felicia.

---

<sup>24</sup> Copia textual del texto escrito en la tumba de Ignacio Tossen.

**1893: las revoluciones en Santa Fe.** El 27 de noviembre de 1891, el Gobierno de la provincia logró que se votara en la Legislatura un impuesto de diez centavos por cada quintal de trigo y lino vendido dentro de la provincia. La sanción de esta ley provocó una reacción que generó una serie de protestas en toda la región. Debido a las quejas desatadas por los grandes exportadores -Otto Bemberg, Bunge y Born, Dreyfus- que se negaban a pagar el impuesto, el Gobierno decidió entonces que el mismo sea pagado por los colonos. Con el correr de los años, los colonos empiezan a reaccionar ante las medidas arbitrarias del gobierno de Santa Fe.

El **año 1893** marca un hito en el destino de las colonias agrícolas santafesinas. En febrero de ese año, estalló una rebelión de agricultores en Humboldt. Los sucesos comenzaron cuando un cobrador del impuesto a los cereales (trabajando a las órdenes del empresario Brunniard<sup>25</sup> exigió a un colono la presentación de sus libros de contabilidad. Negándose a la petición, el cobrador intentó detenerlo con la ayuda de la policía. Esta situación generó la reacción de un grupo de vecinos, quienes amenazaron utilizar la fuerza por tal hecho. Fue el primer movimiento de rebelión protagonizado por los inmigrantes suizos alemanes e italianos y se expandió a otras localidades del departamento Las Colonias y Castellanos (Esperanza, Rafaela, San Jerónimo entre otras). Posteriormente se conformó la Unión Agraria, con la participación de dirigentes radicales, con la intención de organizar la lucha. El 30 de julio se reiteran las protestas y Rosario cae a manos de los radicales<sup>26</sup>.

En septiembre de ese mismo año, se alzan en armas los colonos de Felicia. Integrados por Yenerich, Juan Bircher, Juan Wagner, Rodolfo Senn e Ignacio Tossen, se unieron a otros grupos armados y marcharon hacia la capital de Santa Fe. Volviendo de Santa Fe, camino hacia Esperanza, fueron detenidos por las fuerzas policiales leales al gobierno santafesino, quienes les exigen la entrega de sus armas. Los mismos se resisten y una bala dio en el cuerpo de Tossen, causándole la muerte. Tras estos hechos renuncia el gobernador Caferatta y la Junta Revolucionaria encabezada por el radical Mariano Candiotti asumió el control gubernamental de la provincia. El Gobierno nacional, puso fin a la revolución en Santa Fe y el Ejército Nacional estableció al interventor, Dr. Baldomero Llerena como nuevo gobernador, no hubo oposición al Ejército y el interventor comenzó una etapa de reconciliación.

---

<sup>25</sup> Ezequiel Gallo, libro "Colonos en armas", Ed. Siglo XXI.

<sup>26</sup> Diario El Litoral, Santa Fe. Edición sábado 22 de mayo de 2010

Nos resultó emocionante la versión oral de una descendiente de la familia Tossen, que transcribimos a continuación: “mi bisabuela conservó el poncho, con el rastro de ese impacto balístico, que luego ella se lo llevó a su morada definitiva”<sup>27</sup>.

### **La segunda fosa**

El segundo enterramiento, corresponde a don José Flesia, en el año 1895. La tumba se encuentra en el espacio católico, esta cubierta por una placa de cemento, excepto que, se ha conservado la reja de herrería artística de 80cm de altura colocada en forma perimetral. Asimismo, en la cabecera, en relieve una cruz. Según la iglesia católica, la cruz protege el alma del difunto, sin ella el alma no podrá elevarse a la eternidad.



### **TUMBAS QUE NOS HABLAN...**

Recorriendo y observando lo que podíamos descubrir, nuestros pasos se detuvieron frente a una tumba en la tierra, enmarcada en los laterales con un cordón de hormigón. Sobre la tierra seca, sobresalen algunos arbustos rastreros y de color violetas en la base de una gran cruz de hierro y hacia el frente una placa que nos da una breve descripción de quien era el difunto, fallecido en el año 1911. Más allá de las expresiones del dolor que la muerte trae consigo, este epitafio constituye una fuente de información. Johanes Schnidrig nació en Suiza, en el cantón de Wallis, Suiza en el año 1813. Se casó con Philomena Halter. Arribaron a América en el año 1869. Falleció en el año 1911. En la placa colocada en el año 1991, también se recuerda los 700 años de la Confederación Helvética.

### **¿A qué refiere este acontecimiento?**

---

<sup>27</sup> Elisabet Perre, bisnieta de Khaterina Tossen, hermana de José Ignacio Tossen. Elías Perre su bisabuelo, tenía hermanas mellizas, una de ellas María, era la novia de Ignacio, se opuso a que vaya a esa revolución, después con lo que sucedió a los dos meses, ella fallece de tristeza.

En el año 1291 se formó la Confederación Helvética (antigua Confederación Suiza): tres comunidades rurales de Uri, Schwyz y Unterwalden, en la Suiza central, se comprometen a crear una alianza permanente (Pacto de Alianza) para proteger sus libertades frente a los señores de la casa de Hasburgo.



Es indudable, que sus principios de libertad fueron los puntales para aventurarse ante el gran océano que los separaba de América. La historia de vida, su llegada al país y la formación de una familia numerosa, en la Colonia Felicia desde la década de 1870, complementan el epitafio.

### MAUSOLEO DE LA FLIA. BERTERO



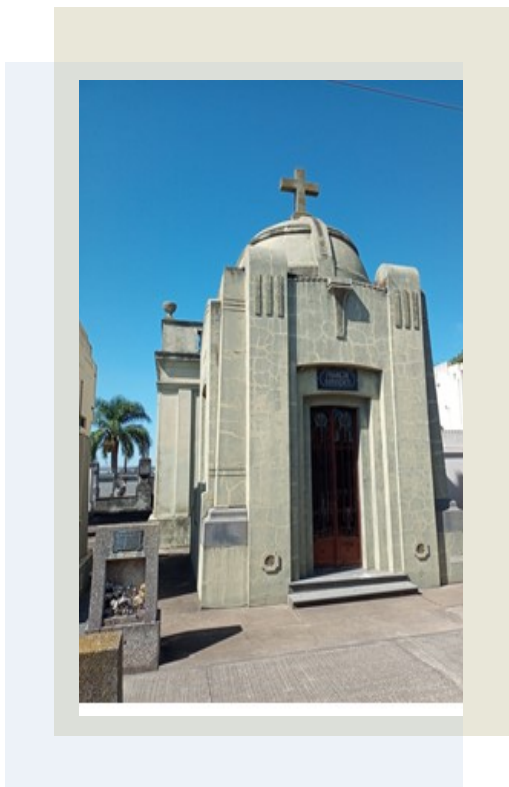
El mausoleo se compone en su fachada principal por un muro articulado con pilastras almohadilladas a cada lado de la puerta de ingreso sobre un zócalo base continuo. Este mausoleo se caracteriza por la esbeltez de su construcción, una gran firmeza en su volumetría con elementos clásicos del estilo renacentista. En su conjunto se observa proporción y equilibrio. Presenta elementos decorativos en relieve, un óculo/medallón central y recorre su perímetro superior una cornisa con pináculos en cada esquina, rematando en su eje central con una antorcha que intenta alcanzar el cielo. Se accede por 3

escalones de mármol blanco. Es evidente que los arquitectos, seleccionaron rasgos y los incorporaban a estructuras.

### **MAUSOLEO DE LA FAMILIA COLOMBO**

En cuanto a su composición se puede notar que se inscriben dos ejes principales, dos cuerpos bien diferenciados, un cubo y una pirámide superpuesta. Típico del estilo egipcio en el arquitrabe. Lenguaje arquitectónico ecléctico con influencias del estilo egipcio por su geometría piramidal y elementos decorativos neoclásicos/renacentistas como los almohadillados, basamento y cornisa con aristas vivas; configurando una volumetría con presencia y solidez estructural<sup>28</sup>.

El dintel de la puerta está apoyado en los extremos de las jambas, las mismas resisten la carga de la pirámide. En la misma se observa la cruz de Jesucristo resucitado. En la cúspide una base toma contacto con el cielo, la llama define la supervivencia del alma.



Componen el pórtico placas de bronce, de las memorias de la familia Colombo. En la placa: el ángel, tiene una corona en la mano que simboliza la reencarnación. La cruz la presencia de Dios, que inmortaliza el alma.

### **MAUSOLEO DE LA FLIA. CORRENTI**

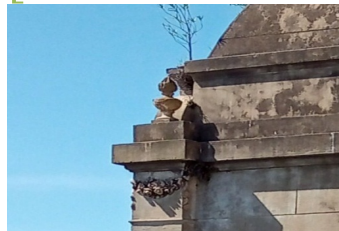
Nos encontramos ante un monumento funerario, muy importante en cuanto al estilo arquitectónico, a las dimensiones que posee y a la armonía exquisita que presenta en su conjunto. El estilo quitectonico

<sup>28</sup> Arq. Noelia D'Intino.

que caracteriza al mausoleo es el art deco, definido por su estética y simetría, de lineamientos rectos, con volúmenes escalonados, afín a la monumentalidad en su composición. Una cúpula domo semi esférica remata en una cruz, la cual le confiere una características particular.



**TUMBA DE LA FAMILIA ROPOLO** Una cruz en la cima de la cúpula, protege la tumba, en los extremos que la sostiene, sobresalen en cada lado una ornamentación tipo antorcha y una semi corona de flores, en las columnas que la sostienen.



La construcción art deco lo definen sus líneas rectas", lo monumental se marca por su verticalidad, protagonista de la volumetría del conjunto. Este lenguaje arquitectónico contempla también, un gusto particular por la simetría. Dos grandes cruces alargadas, en relieve de cemento, cuidan el portal de entrada y los escalones de mármol blanco dan acceso al interior de la misma.

### **UN ÁNGEL SOBRE LA TUMBA DE LA FAMILIA QUARANTA**

Es la única tumba en el cementerio que tiene un ángel de tal magnitud, más de dos metros de altura, desconocemos la procedencia de la misma. El albañil fue don. Seranceli, quien construyó la base en ladrillo y hormigón. Se trata de una estructura moderna, simple. La tumba pertenece a la familia Quaranta. que expresa un mensaje de amor para con Dios. Su existencia imprime significados importantes dentro de la vida social, una representación simbólica.

Un ángel es un ser sobrenatural que está presente en varias religiones y mitologías. En la Biblia la responsabilidad de los ángeles es compartir un mensaje de Dios. Si bien el arte no sólo es una disciplina en el que el ser humano se recrea a través de diversas técnicas como medio de expresión, sino que también es fundamental en dicho contexto el conjunto de lenguajes codificados que surgen en las distintas obras con el único fin de comunicar y comprender al mundo de acuerdo al nivel histórico en el que nos desarrollamos día a día.





### **TUMBA DE LA FLIA. DE CARLOS SENN**

Esta tumba se ubica del lado de los protestantes, data aproximadamente de la década de 1940. Se caracteriza por un estilo ecléctico con elementos decorativos del Art decó y clásicos como las volutas jónicas griegas, utilizadas en forma vertical, creando movimiento y dinamismo al conjunto arquitectónico. También, distinguimos algunos rasgos barrocos por los efectos de teatralidad, adicionándole, elementos del orden clásico.



La creatividad se caracteriza por la libertad en la creación, la exageración, sin reglas determinadas. Lograron mezclar armoniosamente los diferentes estilos. En su parte superior líneas rectas culminan con una cruz. El eclecticismo es característico de los estilos del arte europeo desde comienzos del historicismo.

### **TUMBA DE LA FAMILIA DE ESTEBAN VIOLA**

Esta obra nos impacta, por la originalidad de su estilo, pintada de blanco se aproxima al diseño romántico, busca la expresión de emociones y la conexión con lo sublime. Estéticamente la tumba mantiene ciertas particularidades decoradas de modo geométrico, enmarcada por el diseño de grandes hojas, que la lleva a sobresalir del resto de las estructuras.

La solidez de la construcción está en la anchura de la base. En la cima una cruz, llama la atención por su diseño, la misma está orientada hacia todos los puntos



cardinales. Cuanta simbología manifiesta en esta tumba, si observamos las placas colocadas al frente, una antorcha con la llama simboliza la supervivencia del alma y un ángel llorando la pérdida, suavemente inclinado y debajo los laureles representan una vida gloriosa. En su conjunto expresan una elevación hacia lo sublime y un impulso para trascender la humanidad. En las obras presentadas, no encontramos que arquitectos intervinieron, queda planteada la búsqueda para comprender, estos son parte de catálogos.



### UNA CRUZ QUE SE MUEVE

Se trata de una tumba ubicada del lado de los católicos. El sepulcro se realizó en el año 1907.

**Historia:** En los primeros años de la Colonia, grandes extensiones de tierras fueron adquiridas por los ingleses. La expansión económica de la zona, no solo estuvo relacionada con la actividad agrícola de los colonos inmigrantes, también estuvo estrechamente ligada a las estancias que existieron en la zona y en otros distritos.

La estancia pertenecía a una familia inglesa, ubicada al norte del poblado, tiene una historia por contar. En ella ocurrió el suicidio de una joven mujer, que culminó con su existencia al tirarse a un pozo de agua.



Referente al suicidio, Durkheim<sup>29</sup>, desde una posición sociológica dice que es un fenómeno de la auto privación de la vida, es otra clase de muerte, ligado a un nexo de causalidad. Este hecho que afecta la moral, conmocionó a la comunidad, sus restos están ubicados en este cementerio. Sobre la piedra granito, está escrito: María Aquilina Casañas de Adams. Falleció a los 23 años de edad, el 29 de agosto de 1907.

<sup>29</sup> El suicidio. Estudio de sociología por Emilio Durkheim. Madrid. Editorial Reus S.A.

La particularidad que tiene la tumba es la cruz (ubicada en la cabecera), la misma está colocada sobre una bocha o bola, que permite que tenga movimiento.

Nos preguntamos ¿qué significado tendrá? No encontramos explicación simbólica.

Desde el ámbito literario, nos resulta muy interesante leer el libro “Eterna en mi recuerdo”<sup>30</sup> haciendo alusión a este hecho de suicidio, si bien el autor juega con la realidad y la ficción, en esta novela supera y reduce el pragmatismo y toda aquella percepción de los sentidos, en beneficio de la ficción.

### **Continuamos recorriendo el cementerio en búsqueda de otros hechos y personajes**

Aquí descansan los restos de dos curas párrocos que oficiaron misa en la Colonia y otros poblados. El Rdo. Víctor González que falleció el 24 de julio de 1921, en su placa de bronce blanco dice: “Paso por este mundo haciendo el bien entre sus feligreses y bajo el cariño de este recuerdo, duerme esperando la Resurrección de los justos”.

El Rdo. Gaspar Romagnoli, nació en Italia, en el poblado de Rimini, el 25 de marzo de 1875. Falleció el 16 de abril de 1927. En la placa dedicatoria, sobresalen sus atributos, como buen hombre de fe cuidando a los pobres y predicando la fe basado en el amor y la virtud.

En el sector noreste del campo santo, podemos observar algunas sepulturas abandonadas a su suerte, probablemente porque ya no existan descendientes que se ocupen de su mantenimiento o preservación. Entramos en las galerías, la estética y la belleza de los nichos nos asombró. En su mayoría poseen tapas de mármol con placas de bronce y fotos del difunto. Las flores naturales y artificiales, colocados en cuencos de bronce, brindan colorido y homenaje a la vida vivida.

La materialidad observable en las sepulturas, los diferentes estilos arquitectónicos encontrados son componentes del pensamiento, de sentimientos que se plasmaron desde la religión (católica, protestante). En realidad, es una forma de honrar la memoria del difunto.

### **Patrimonio, medidas de gobierno Comunal**

Las expresiones artísticas y la arqueología del cementerio han sido relevantes en este proceso de construcción del presente trabajo. Las diferentes causas (bióticas, abióticas) que van dejando huellas en las estructuras, son determinantes del deterioro que ocasionan, como también los factores culturales,

---

<sup>30</sup> Eterna en mi recuerdo (Novela) de Hector Miguel Reinaudi. Librería y Editorial Castellví S.A., Santa Fe. Argentina. 15 de febrero de 1958.

donde las intervenciones no profesionales permiten el accionar de los agentes naturales, afectando al patrimonio.

Nos parece importante aclarar que la observación directa, mediante el recorrido de campo nos brindó muchísima información y las fuentes escritas nos ayudaron a comprender la historia del cementerio. En este recorrido han aparecido las creencias, los mitos, los valores y ello se ha reflejado claramente en las representaciones funerarias.

La confrontación de los documentos de los archivos con el estudio del terreno en cuestión, en este caso el campo santo, favoreció ampliamente la investigación. El examen minucioso de los archivos nos permitió identificar las características más importantes que posee este cementerio, además de analizar las nuevas ampliaciones que ha tenido, como también encontrar las tumbas más antiguas.

Cuando iniciamos la investigación en el archivo comunal, verificamos en una circular del 3 de agosto del año 1950<sup>31</sup>, que algunos vecinos de reconocida solvencia económica y moral, formaron una Comisión denominada “Unión Vecinal Pro Mejoras Edilicias” con la finalidad de colaborar con la comuna, en todo lo referido al progreso edilicio del pueblo y obras de bien colectivo, en la Jurisdicción de este distrito. Indudablemente, esta medida favorecía el cuidado del patrimonio de Felicia, desde los edificios públicos, templos religiosos y funerarios.

Para prevenir y aminorar el deterioro, se hace necesario contar con una política de conservación. La conservación no está relacionada solamente con los bienes culturales, también es fundamental en dicho contexto, el conjunto de lenguajes que surgen en el seno, de las distintas obras, con el único fin de comunicar, trascender en el estudio de los mismos.

La actuación comunal y privada, son esenciales en este proceso y deben ir acompañadas de una legislación específica y de organismos públicos, con la intervención de agentes especializados y responsables del patrimonio cultural.

En general en el cementerio se han conservado bien las estructuras, posteriormente con los años y debido al crecimiento de la demanda, implicaron la construcción de nuevas tumbas o panteones, siempre respetando las ordenanzas establecidas por la Comisión de Fomento, en este caso, se tuvo en cuenta, que dichas edificaciones no interfieran en el patrimonio. Este cementerio municipal de Felicia, por las características que presenta, por las simbologías manifiestas, son fuente de reconocimiento desde la revalorización y declaración patrimonial.

---

<sup>31</sup> Acta N° 34, Comisión de Fomento de Felicia: DECRETA: reconocer y aceptar a la “Unión Vecinal Pro Mejoras Edilicias”. 3 de agosto de 1950. Presidente Comunal: Juan Felipe Jennerif, José Steffer, tesorero y Guillermo Schurrer, Vicepresidente.

*“No debemos olvidar a los dormidos, porque quizá somos parte de su sueño. Recuperar la vieja dignidad de los ritos y la arquitectura funerarias es también una forma de soñar: una forma esperanzada de imaginación, desde la ciudad de los muertos a la comunidad civil de los vivos”.*  
(Fernández Galiano, Luis, *“Memento Mori”*, Sevilla, 1977, p. 36).