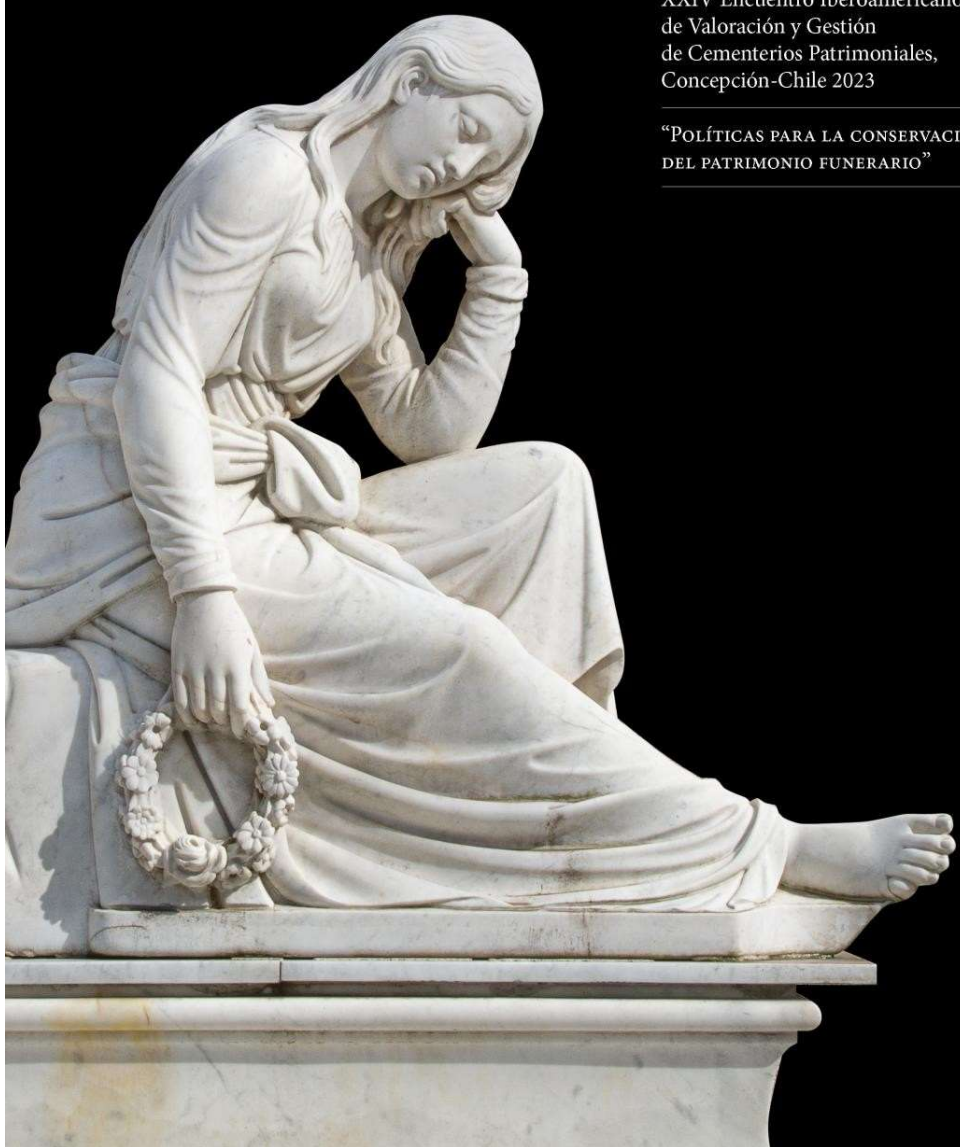
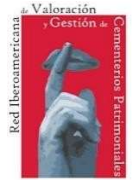










CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



 CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023

XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



DISEÑO Y REHABILITACION DEL ENTORNO DE LA SEPULTURA DE VIOLETA PARRA

Autora: Juana Paz Gutiérrez Fischman

Arquitecta con Magíster en Restauración de Arquitectura obtenida en la UNAM México, con más de 35 años de experiencia en Proyectos de Intervención, Conservación y Restauración de la Arquitectura, además se ha desempeñado en Docencia, Investigación, Inventario y Gestión del Patrimonio. Desempeñó el cargo de jefa de Oficina de Patrimonio del Cementerio General de Santiago de Chile entre el año 2013 y el 2018, realizando entre múltiples acciones de conservación, el Plan de Manejo y Gestión del Patrimonio del Cementerio más importante del país.

INTRODUCCIÓN

*Qué te cuesta mujer árbol florido
Álzate en cuerpo y alma del sepulcro
Y haz estallar las piedras con tu voz
Violeta Parra.
Nicanor Parra¹*

En el Cementerio General (CG) de Santiago de Chile, descansan los restos de los Héroes de la independencia, de casi todos los presidentes de la República junto a políticos, artistas y personajes ilustres de todo el país, desde hace más de dos siglos. Por su importancia histórica, por la diversidad de tipologías arquitectónicas funerarias, por la configuración urbanística de la ciudadela rodeada de imponente muralla, por sus expresiones múltiples de

¹ Parra, Nicanor, *Obra gruesa*, Santiago Editorial Universitaria, 1969



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



arte y escultura y por su paisaje, el casco antiguo del CG fue declarado Monumento Nacional en 2010, en categoría de Monumento Histórico, quedando resguardado por la Ley de Monumentos Nacionales de Chile.

De igual modo, los restos de la gente sencilla reposan junto a reconocidos personajes del arte, como es el caso de la cantante y compositora Violeta Parra, quien se encuentra allí desde su muerte en 1967, localizada en el Patio 102, sito en uno de los más concurridos accesos al nosocomio capitalino, que conecta con la avenida Recoleta.

El sitio es reconocido por los transeúntes, quienes históricamente han depositado recuerdos y flores a su paso. Sin embargo, el entorno que rodeaba la sepultura hace pocos años, era diferente. El lugar mostraba degradación y abandono, las veredas inapropiadas ofrecían inseguridad al transeúnte y el espacio no acogía las celebraciones que las agrupaciones culturales le dedicaban. Se hacía imperativa la rehabilitación del espacio público.

La ponencia presenta la iniciativa impulsada por la Oficina de Patrimonio del CG en voz de la propia diseñadora del Proyecto, quien dirigió la Oficina entre el año 2013 y el 2018. Aquí se muestra el proceso y la intervención realizada en 2016 que rescató y rehabilitó el espacio y el entorno del sitio dignificando la presencia de esta insigne artista nacional, venerada por el público y por artistas populares que cada 4 de octubre la homenajean en ocasión de su natalicio, a Violeta Parra quien representa los más preciados anhelos e ideales del pueblo y de las mujeres de Chile, y más allá de sus fronteras.

ANTECEDENTES

Violeta Parra (1917-1967)

Compositora y artista integral, oriunda de Chillán, Violeta constituye un referente de la música popular chilena para el mundo. Prolífica creadora de canciones de profundo contenido humano y compromiso social, poeta, folclorista, recopiladora, artista visual y cantautora, su obra recrea las tradiciones y raíces del canto campesino, constituyéndose en precursora de la Nueva Canción chilena. Representó al país en festivales en Polonia y



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Francia, donde editó discos y dictó clases en la Universidad de la Sorbona. En 1964 presentó una célebre exposición de tapices y arpilleras a las afueras del Museo de Louvre. Artista y mujer sensible y apasionada, en 1967 terminó con su vida en la carpa de La Reina, lugar donde presentaba su obra.

Con motivo de su trágico final, su amigo el filósofo y musicólogo Gastón Soubllette escribe:

“Violeta, no puedo decir que estoy de acuerdo, pero trato de entender. Tu tenías una misión y los que vienen al mundo para eso, siempre pagan un precio muy alto. Tu misión era dar nueva vida a la cultura de tu pueblo para que no olvidáramos que sabiduría y poesía, canto, modo de ser y de hacer, dieran un rostro propio a nuestra nación.”²

Emplazamiento

El emplazamiento de la sepultura presenta una particularidad. Además de estar ubicado en un acceso de mucha afluencia, queda enmarcado por un Memorial de gran extensión, el Memorial del Detenido Desaparecido y del Ejecutado Político construido en 1994 para rendir homenaje a las víctimas de la dictadura militar instaurada en 1973 y cercanamente se encuentra el Memorial por la Diversidad Daniel Zamudio dedicado a recordar y rendir honor a los asesinados por homofobia, convirtiéndose en el primer monumento en otorgar un reconocimiento a la diversidad sexual en el país. El primer hecho, permite el encuentro con numeroso público que visita el CG cada día, circunstancia que propicia el homenaje espontáneo de la gente quienes colocan flores en su sepultura. La segunda circunstancia, permite una conexión espacial ineludible con el Memorial. Se suma a estas situaciones, el hecho de que numerosas agrupaciones culturales y artistas populares se convocan cada 4 de

² Echeverría, Mónica, *Yo, Violeta*, Santiago. Plaza & Janés, 2010, p.190



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



octubre a rendir homenaje a la artista nacional, realizando diversas manifestaciones culturales frente a la bóveda de Violeta.

Proyecto de la Municipalidad

El proyecto surge a partir de una iniciativa impulsada por la Oficina de Patrimonio del Cementerio General, acogida de inmediato por la Municipalidad de Recoleta, con el objeto de poner en valor el entorno que rodea la sepultura de Violeta Parra. El Proyecto es postulado a Fondos del Patrimonio del FONDART del Consejo para la Cultura y las Artes hoy Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, obtenidos en 2016, para la realización de la Obra a desarrollarse en el recinto funerario más significativo de la nación.

FUNDAMENTOS

Los restos de la cantautora chilena más reconocida en el mundo, descansan, en el Patio 102 del Cementerio General, próximo a dos importantes memoriales, el Memorial de los Desaparecidos y el Memorial por la Diversidad junto a la vía de salida hacia Recoleta, formando una zona de especial significado.

El sitio es visitado por cientos de miles de personas que a diario utilizan uno de los accesos más concurridos del Cementerio y está siempre colmado de flores y ofrendas que dejan los visitantes y paseantes en forma espontánea.

Por otro lado, numerosas agrupaciones artísticas y musicales llegan en las fechas conmemorativas de su nacimiento y su muerte, con sus voces y guitarras realizando homenajes organizados, honrando su vida y su obra. Las celebraciones convocan a una importante cantidad de personas quienes ocupan la calle y alrededores, espacios que no presentan condiciones para acoger los eventos.

Su imagen se encuentra radicada en la memoria colectiva, por lo que constituye un elemento identitario de gran arraigo en la comunidad nacional y tiene un alto reconocimiento a nivel mundial además de que el sitio está estrechamente vinculado al fenómeno de memoria, en el recinto patrimonial funerario con la mayor extensión de Chile.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El patio 102 se encuentra fuera de los límites del MH, no obstante el Plan de Manejo del Patrimonio del Casco histórico del CG, que cuenta con la aprobación del Consejo de Monumentos Nacionales, señala que existen Zonas de Interés Patrimonial (ZIP) a considerar y la zona de los Memoriales está inscrita en una de tales territorios denominados, quedando Violeta dentro de ella.

Situación y estado de conservación anterior

Al fundarse la Oficina de Patrimonio en 2013, se realizó un reconocimiento del sitio y se concluyó en dictaminar la baja relevancia del sitio y deterioro del entorno a la sepultura de la insigne artista nacional.

La sepultura misma se encontraba en buen estado de conservación, no obstante el entorno se presentaba degradado; diferentes materiales y terminaciones ofrecían un panorama desagregado; los pavimentos y veredas estaban fragmentadas y agrietadas; desniveles e irregularidades del terreno ofrecían peligro al tránsito; la berma estaba conformada por terreno arcilloso y en ocasiones de lluvia se hacía intransitable. En suma, estaba afectada por ausencia de diseño del espacio público.

El sitio no cumplía con condiciones adecuadas para contener los eventos, al nivel de preeminencia de los homenajes, el deterioro y degradación de los pavimentos no permitía un paso seguro y conveniente.

En 2013, se hallaba un poste con instalaciones eléctricas frente al sitio obstruyendo visuales y circulación por lo que el Cementerio procedió a eliminarlo, anticipando acciones para el consiguiente saneamiento del sitio.

La sepultura se encuentra emplazada entre dos bóvedas bajas formando un grupo de tres unidades de similar forma y altura, consta de una bóveda baja de hormigón con frontis rectangular de estilo estandarizado, donde la tapa horizontal ha sido cubierta por un área jardinada.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Objetivo general

Alcanzar el relevamiento y la puesta en valor de la sepultura y el entorno que rodea el sitio de descanso eterno de la destacada artista, compositora y cantautora Violeta del Carmen Parra Sandoval, a desarrollarse en el Cementerio General.

Objetivos específicos

- Realizar el mejoramiento físico y funcional del espacio público frente a la sepultura de Violeta Parra, propiciando un sitio adecuado, significante, permanente y seguro para el público que lo visita.
- Lograr el realce de la sepultura acorde a la importancia nacional e internacional de la figura de Violeta Parra.
- Generar un espacio acorde y seguro de contención a las celebraciones, eventos y homenajes que se desarrollan históricamente en el entorno.

Desafíos del proyecto

- Las circunstancias de su emplazamiento con la presencia de dos memoriales de la mayor importancia. ambas debían ser consideradas por el Proyecto.
- Respetar la preexistencia del Memorial de desaparecidos, haciendo un gesto de sometimiento al adoquín de sus pavimentos.
- Intervenir la calle, manteniendo la circulación vehicular
- Relevar la sepultura misma la cual se encuentra formando parte de un conjunto, e integrarla a la Plazoleta, sin menoscabar ni afectar las unidades adosadas.
- Dar carácter contemporáneo al lenguaje expresivo del diseño expresado en los pavimentos y complementos.
- La intervención utiliza un lenguaje actual, más tiene un sutil acento artesanal para celebrar el arte de quien es objeto del homenaje.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



DISEÑO DE UNA PLAZOLETA

La plazoleta constituye un bien público de carácter permanente y duradero que favorece la contención de homenajes de distinta índole, individuales y colectivos, de visitantes y turistas, de estudiantes y artistas, de vecinos y extranjeros, de paseantes y familiares, en congruencia con los objetivos de los Fondos para celebrar el Centenario de Violeta en 2017.

Idea rectora del proyecto

El Proyecto de Plazoleta propuso un espacio de contemplación y acogida a los homenajes que realizan los visitantes, por lo que la primera medida fue elevar el nivel de la calle al nivel de la vereda existente de modo de generar un espacio continuo y participativo.

Tomando como eje y punto de partida la sepultura de la artista, se ubicó el centro de un semicírculo que circunscribe el pavimento propuesto, este traspasa la vereda se sitúa parcialmente sobre la calle elevada a un nivel continuo. Se contempló realizar franjas dentro del trazado semicircular pavimentado con piedras naturales de distintos colores y texturas, donde se inscriben tres paños en el pavimento y otro en el frontis de la sepultura, con mosaicos artísticos inspirados en las formas de las arpilleras, basados en la peculiar expresión de la artista. Siguiendo las curvas del diseño se instalaron dos bancas de hormigón prefabricado que complementan el carácter contemplativo del lugar y se sumaron a los momentos de participación de la comunidad, integrándose al diseño general sin constituir obstáculo visual o de circulación.

La calle hoy es utilizada por automóviles que proceden a abandonar el recinto funerario, el proyecto permite *ralentar* el tránsito mediante una rampa y elevación a nivel peatonal de modo que ofrezca seguridad a los transeúntes.

Se utilizaron adoquines de piedra de diversos tamaños, en la carpeta de rodado de la calle y en las veredas intervenidas en la zona sur y norte del lugar. Las franjas derivadas del diseño



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



curvo concéntrico serían realizadas con diversos materiales pétreos básicamente piedras naturales, huevillo lavado y chancados en tonos grises y sepias.

Concurso de mosaico

La intención del Proyecto, era realizar pavimento con mosaico artístico inspirado, haciendo referencia a la obras visuales (arpilleras y oleos) de Violeta, que fueran plasmadas con piedrecillas naturales en colores y texturas variadas, con tonos que evocan la tierra.

Para alcanzar este objetivo, se ideó el desarrollo de un Concurso de Mosaicos, que convocara mosaiquistas experimentados, tarea que asumió la Corporación Cultural de Recoleta. El proyecto definió las áreas a intervenir, resultando en cuatro paños, tres de pavimentos y uno en el frontis de la sepultura. Se esbozaron las formas referenciales, inspiradas en las arpilleras y oleos de Violeta Parra y se convocó a un concurso público, resultando ganadora la artista y diseñadora Orietta Cabezas, quien diseñó, seleccionó los materiales y construyó los cuatro mosaicos.

Descripción del Proyecto

El proyecto consistió en la construcción de una plazoleta semicircular de 5 metros de radio el cual tiene su centro de referencia en el punto dado en el eje longitudinal de la bóveda a resaltar, tomado a 0,69 m de los pies de la sepultura de Violeta Parra. El semicírculo se expande sobre la calle que en esta zona se elevará a nivel peatonal, quedando la calle en un nivel continuo hacia el Oriente y con una rampa hacia el Poniente. El pavimento del semicírculo tiene diversos paños con diferentes materiales y texturas, donde 3 paños señalados en planimetría, plantean diseño standard quedando reservados y preparados para ser ejecutados por mosaiquista experimentado, así como un paño vertical en el frontis de la sepultura. La superficie total de intervención es de 267 m².

Se instalaron 2 escaños tipo banca curva de diseño sencillo liso de Hormigón Armado, inscritos en el semicírculo de la Plazoleta.



Frontis y jardinera

El frontis al igual que el pavimento recibió un mosaico artístico e inscripción que captó el foco de atención en este punto.

Se propuso elevar el frontis de la bóveda en forma de medio punto, estableciendo un diálogo con el semicírculo del pavimento, para lograr el realce de la bóveda misma. Además se creó una jardinera enterrada a los pies de la bóveda preparada para recibir las flores del público.

Arboles existentes

Las áreas verdes se vieron favorecidas, conservando los árboles existentes con la excepción de un ejemplar joven frente a la sepultura, que fue reubicado, trasladado a otro sitio dentro del recinto funerario.

Un ejemplar de ciprés de gran tamaño se encuentra en la esquina de la calle de acceso con calle Horwitz el cual se encontraba invadido por una planta trepadora (hiedra), se procedió a realizar el retiro de la trepadora en primera instancia y posteriormente se sometería al ciprés a un análisis profesional, para determinar la permanencia o sustitución del mismo.

La obra fue construida y concluyó a finales de 2017.

CONCLUSIONES

1. La obra se realizó en el marco del Centenario de Violeta Parra, celebrado en el año 2017, de manera que la iniciativa de mejoramiento del sitio cobró la mayor relevancia.
2. La obra contó con la aprobación y apoyo constante de familiares personalizados en la figura de Isabel Parra, hija de Violeta y artista nacional.
3. Por su proximidad y afinidad temática, la obra forma parte de un conjunto de memoriales en esta sección, unida al Memorial de los Desaparecidos y cercana al Memorial de la diversidad en la sepultura de Zamudio.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



4. La obra adquiere mayor contenido participativo con la realización de un Concurso de mosaicos para el pavimento, que recibió una amplia participación de experimentados artistas plásticos.
5. La obra resulta en beneficio de un amplio espectro social, cientos de caminantes transitan o visitan a sus familiares cada día realizando una breve detención junto a su sepultura, además resulta en beneficio directo de los deudos y de las agrupaciones culturales que infaltablemente realizan homenajes en las fechas de su natalicio o deceso. Anualmente el Cementerio es visitado por más de 25.000 turistas nacionales e internacionales, 8.000 estudiantes, 2.000 personas en grupos de turismo municipal y juntas de vecinos. En resumen si agregamos las fechas de visitas multitudinarias en el año, nos dan cifras que se acercan a los 900.000 beneficiados.³
6. En resumen, las audiencias que se han visto beneficiadas por el Proyecto “Rehabilitación del espacio público en torno a la sepultura de Violeta Parra en el Cementerio General son: turistas nacionales, turistas extranjeros, estudiantes, vecinos, artistas, folkloristas, agrupaciones musicales, grupos de turismo temático, grupos de tercera edad, familiares, deudos y público en general.

Los objetivos se lograron, un espacio generoso y amable envuelve los cantos del pueblo amante que llega a rendir musical tributo, Violeta canta a través de sus voces.

³ Datos obtenidos de fuente directa corresponden a lo acontecido en 2016.



Bibliografía

Archivo Histórico Cementerio General, Santiago de Chile. Fuente directa.

CEMENTERIO GENERAL Guía histórica y patrimonial, Municipalidad de Recoleta, Fuente directa. 2006

Corporación Violeta Parra, “Tapicerías y óleos de Violeta Parra”, Talleres Gráficos Alerce.

Documento de Postulación al FONDART 2016. Fundamentos del Proyecto “Diseño y rehabilitación del entorno de la sepultura de Violeta Parra”, fuente directa, 2015.

Echevarría Yáñez, Mónica, *Yo, Violeta*, Santiago. Plaza & Janés, 2010

Lazo, Jorge, *Cementerio General de Santiago: estudio monográfico*, Seminario de historia de la arquitectura, FAU, Universidad de Chile, 1959.

Parra, Ángel, *Violeta se fue a los cielos*. Santiago. Catalonia, 2008

Plan de Manejo del Patrimonio del Cementerio General, fuente directa, 2017

Páginas Web

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-7683.html>

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3629.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Memorial_por_la_Diversidad_de_Chile