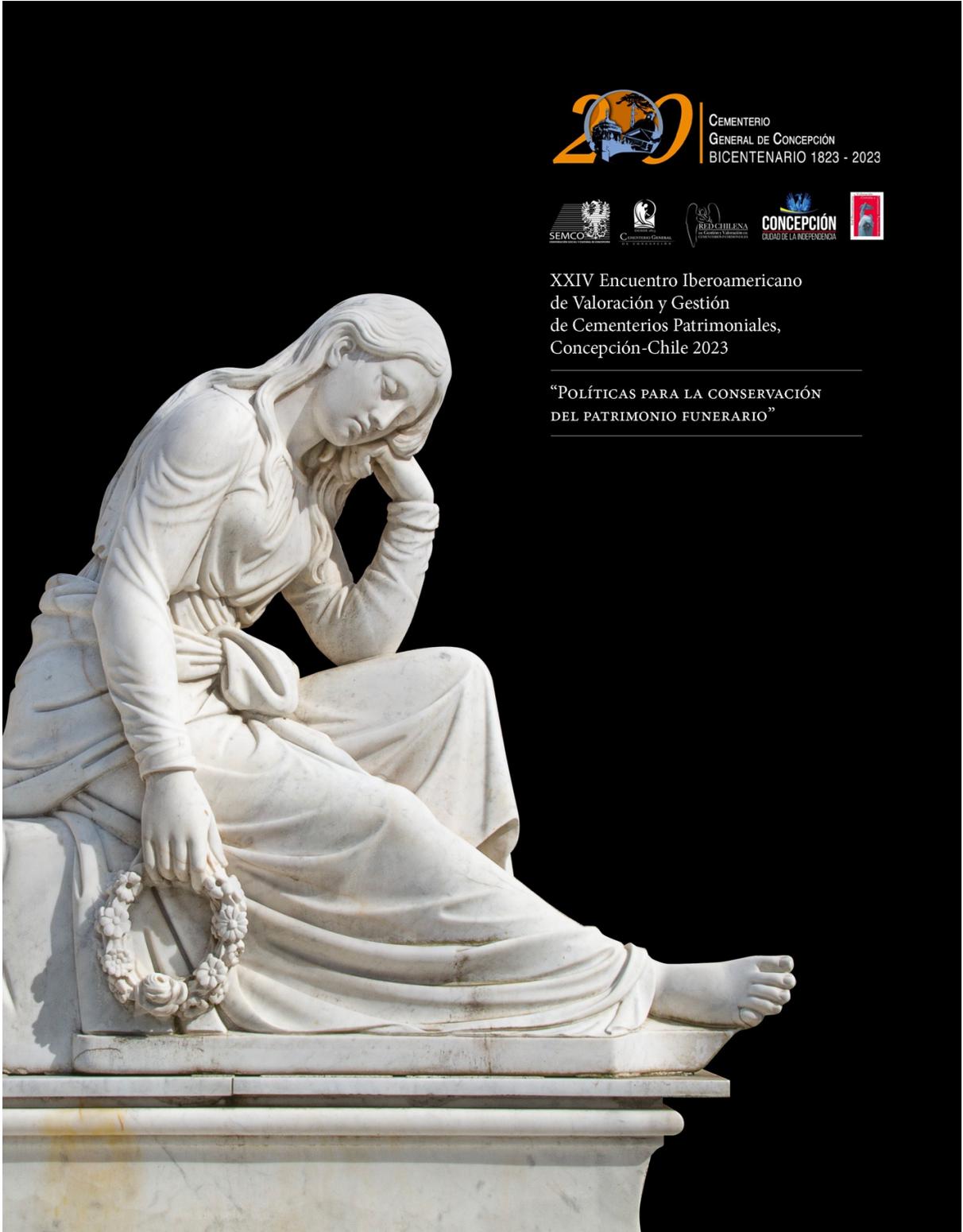




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



REPRESENTACIÓN PLÁSTICA DE EMPRESARIOS EN EL CEMENTERIO DE LA RECOLETA

Juan Antonio Lázara¹

Resumen

El cementerio de la Recoleta atesora el testimonio artístico del desarrollo económico de la Argentina a través de representaciones plásticas de los empresarios que llevaron adelante el progreso de la Nación que suelen estar invisibilizados por la historiografía del arte argentino. En el artículo se analizarán tres ejemplos representativos de pioneros de la industria argentina con la intención de deconstruir el mito equívoco y sesgado que en dicho cementerio solo se albergan con exclusividad los restos de familias de una elite agropecuaria rentista.

Abstract

The Recoleta Cemetery treasures an artistic testimony of the economic development of Argentina through artistic representations of the businessmen who carried out the progress of the Nation who are usually invisible by the historiography of Argentine art. In the article, three representative examples will be selected that seek to deconstruct the equivocal and biased myth that only the remains of families of a rentier agricultural elite are housed in said cemetery.

Palabras clave:

Cementerios, Historia Económica, placas conmemorativas, arte, Industria de los Alimentos

¹ Profesor Titular de Historia de la Economía y de Historia del Arte y del Diseño (UADE). Profesor Titular de Patrimonio Público (ESEADE). Doctor en Historia y Teoría de las Artes (Universidad de Buenos Aires).



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El arte funerario como testimonio de los ciclos económicos

El presente artículo busca poner de manifiesto los estrechos vínculos que existen entre el desarrollo económico y las manifestaciones artísticas consecuentes. No se trata de una relación causa-efecto tan evidente como lo expresaría un análisis marxista ortodoxo en el sentido que toda obra de arte es la superestructura que expresa la base económica de una sociedad pero sí se pueden vincular, no sin matices, los ciclos de auge y crisis económicas con la producción artística.

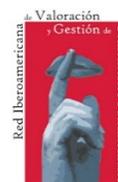
En cuanto al arte funerario, para quien haya recorrido cementerios en el mundo occidental, le resultará evidente que los períodos de expansión económica se relacionan con la opulencia de los monumentos funerarios y que, a mayor desarrollo económico de una ciudad, mayor valor artístico de sus obras. Incluso, hacia los fines de siglo XIX y en pleno crecimiento industrial europeo, se dio a conocer un estilo artístico propio del arte funerario tal como el llamado “realismo burgués” (fig.1). Esta nueva manera de representar a las élites industriales y profesionales se caracterizaba por mostrar a los homenajeados vestidos y peinados a la moda de la época y con una postura más natural y cotidiana. Se abandonaba de este modo, la tradición neoclásica y romántica en donde estatuas y alegorías mostraban con pompa y afectación el paso de la vida a la muerte con cuerpos y rostros de belleza idealizada y dolor pal-



Fig. 1: Retrato de Onesto Salani, empresario toscano en su sepulcro familiar (1887). Mármol blanco de Lucca. Cementerio de Santa Ana en Lucca, Toscana, Italia. Foto del autor, 2019.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Los cementerios públicos occidentales desarrollaron así una paradoja que parecía contradecir al ideal igualitario revolucionario que les diera origen en la etapa napoleónica. El cementerio civil, que a inicios de siglo XIX se proponía destruir los privilegios de sangre desterrando las jerarquías que existían en los sepulcros de las iglesias, se iba convirtiendo en un espacio que mostraba una nueva jerarquización social no menos dispar. En los cementerios de fines de siglo XIX se enfatizaba la diferenciación de los sepulcros según los materiales, las localizaciones y los artistas convocados.

Esta correlación de riqueza de la ciudad de los vivos íntimamente ligada a la opulencia de la ciudad de los muertos tiene excepciones: también existieron ciudades ricas con cementerios pobres y ciudades empobrecidas en la actualidad con cementerios ricos artísticamente. La primera excepcionalidad, la de ciudades ricas con cementerios irrelevantes, se suele apreciar en ciudades nuevas que lograron su expansión debido a actividades económicas extractivas ubicadas en lugares remotos carentes de capital cultural previo que pueda disponer de artistas formados o de consumidores que puedan apreciar las obras de arte expuestas. Se trata de localidades que prosperaron por el petróleo o la minería y que lograron acumular un excedente notorio en forma tan veloz que no tuvieron tiempo de consolidar un capital cultural que oferte y demande tales bienes artísticos. El caso del Cementerio del Oeste de Comodoro Rivadavia puede ser un ejemplo (fig.2): según Cristina Barile ofrece “formas rígidas, pesadas y geométricas que encontramos en su tramo central. Claramente, se trata de las opciones estéticas de ingenieros y arquitectos presentes en la ciudad hacia 1940 en adelante que se expresan de estos monumentos mortuorios”². En otros casos, la pobreza artística frente a la opulencia de la ciudad se busca compensar atropelladamente con una monumentalidad desproporcionada y que nada tiene que ver con el entorno consolidado a lo largo del tiempo. Como ejemplo se podrían citar el Cementerio

² Barile, Cristina (2017). Cementerio Oeste de Comodoro Rivadavia: normativa, austeridad y memoria 1944 - 1960. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata. Cfr. <https://cdsa.aacademica.org/000-019/192> (consultado el 22-7-2023)



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



de Río Gallegos con una gigantesca mole que aloja a un ex presidente en fuerte contraste con la simplicidad del resto de los sepulcros (fig.3).



Fig. 2 (izq.): Cementerio del Oeste de Comodoro Rivadavia (1887). Fig. 3 (der.) Cementerio de Río Gallegos. Fotos del autor, 2019

La segunda excepcionalidad, la de las ciudades empobrecidas con cementerios destacados, se expresa en aquellas economías regionales que antaño fueron florecientes pero que no se adaptaron a la dinámica del desarrollo industrial posterior. En el norte argentino, resulta sorprendente hallar cementerios de rico patrimonio inmaterial y material que forman parte de ciudades que han perdido todo brillo ya sea por la demolición de sus edificios antiguos o porque la degradación política, social y económica se hizo sentir con crudeza en la ciudad de los vivos frente a la inmutabilidad de la ciudad de los muertos que aun conserva su pasado de esplendor (fig.4).



Fig. 4: Panteón de la Asociación de Maestros del Cementerio de San Juan Bautista, ciudad de Corrientes. Foto del autor, 2018.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Ciudades ricas con cementerios pobres fueron excepciones, ciertamente. Aunque por lo general, estas ciudades con rentas por encima de la media nacional, tampoco suelen mostrar una arquitectura civil refinada en sus centros cívicos. Es así que la regla infranqueable y que, hasta el momento no tiene excepciones, es que una ciudad con una arquitectura civil anodina se corresponde con un cementerio igualmente irrelevante desde el punto de vista artístico independientemente de la renta.

Por lo general, si en una ciudad hubo suficiente excedente y capital financiero y cultural, la correlación se brinda en forma tan fidedigna, que se pueden apreciar los ciclos de prosperidad y depresión en las correspondientes fechas de inauguración de sus monumentos funerarios. Etapas de librecambismo y apertura económica, se correspondieron con monumentos de artistas destacados internacionalmente y con materiales nobles traídos de los lugares más remotos del planeta. En cambio, en etapas de depresión y cierre de la economía, los monumentos funerarios se mostraban modestos y de materiales menos fastuosos. Larry Neal y Rondo Cameron señalaron la alternancia dentro del mundo capitalista de ciclos de expansión económica junto a crisis recesivas (fig. 5) y les llamó la atención que “fases de crecimiento acelerado de cada período hayan sido testigo de explosiones de creatividad artística e intelectual seguidas de una proliferación de arquitectura monumental”³.

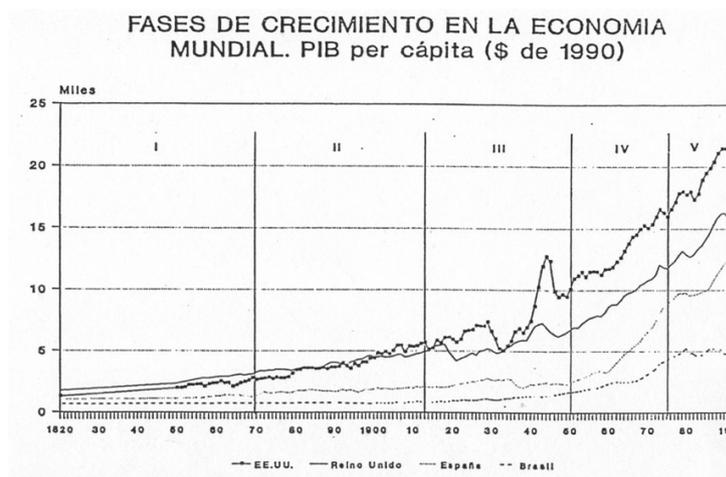


Fig. 5: La fuente del gráfico es Maddison Project (2020).

³ NEAL, Larry-CAMERON, Rondo (2016). “Historia Económica Mundial. Desde el Paleolítico hasta el presente”. Alianza editorial. Madrid. Pg. 31.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



En la Argentina, Roberto Cortés Conde ⁴ detalló cuatro etapas de crecimiento entre 1875 y 1995 (fig. 6). En el primer período que media entre 1875 y 1912 la tasa de crecimiento del PBI per cápita fue del 3,9% al año, muy superior a la media europea. Los sepulcros que se correspondieron con esta etapa expansiva fueron los más deslumbrantes tanto por la nobleza de sus materias primas como por la trayectoria artística de sus autores.

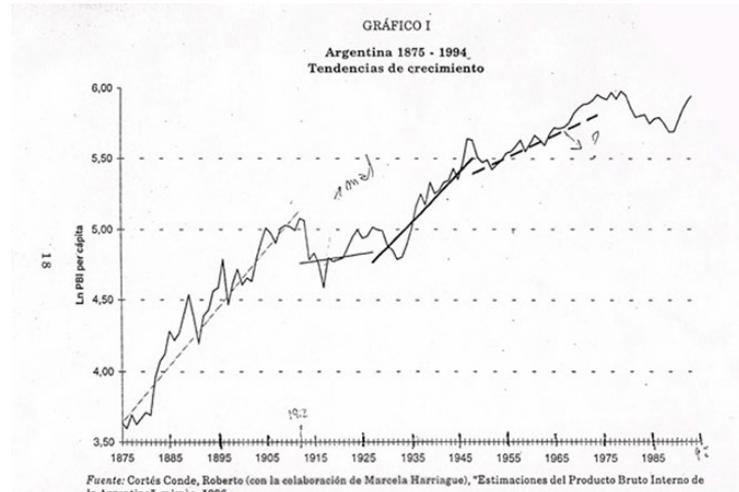


Fig. 6: La fuente del gráfico es el libro citado de Cortés Conde.

Este fenómeno se puede apreciar en los cementerios de las ciudades de la pampa húmeda que crecieron al compás de las industrias agropecuarias; se trata de sepulcros inaugurados en la primera década del siglo XX. Un ejemplo representativo es el sepulcro de la familia de José C. Paz encargado en 1906 al célebre escultor francés Jules-Félix Coutan (1848-1939) (fig. 7).



Fig. 7: Sepulcro de la familia de José C. Paz. Cem. de la Recoleta. Foto de María Laje, 2023.

⁴ CORTES CONDE, Roberto (1994). “La economía argentina en el largo plazo (s.XIX y XX)”. Universidad de San Andrés – editorial Sudamericana. Buenos Aires.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El crecimiento de esta primera etapa (1875-1912) se detendrá en el período de crisis entre 1912-1917 en torno a la Primera Guerra Mundial. Luego, una segunda recuperación económica menos acelerada, se inició entre 1917-1927 hasta el quiebre de la Gran Depresión que duró hasta 1932. Estas fases de crisis y lenta recuperación se manifestaron en monumentos aun dignos pero que economizaron materias primas y manufactura gracias a la estandarización que propuso el Art Decó hacia la década de 1930 y, poco tiempo después, el Racionalismo. Un ejemplo podría ser el sepulcro de Martiniano Leguizamón (1858-1935), monumento histórico nacional desde 1962.⁵ (fig. 8)

Entre 1932 y 1947 Cortés Conde marcó otro período de expansión del PBI argentino con posterior caída entre 1947 y 1962. Como consecuencia de esta etapa de crecimiento, se pueden apreciar monumentos funerarios que se corresponden con el período que en arquitectura civil se ha dado en llamar “monumentalismo autoritario”. Ejemplos representativos de esta etapa expansiva son los colosales monumentos funerarios de Francisco Salamone (1897-1959) en la provincia de Buenos Aires, entre 1936 y 1940, durante la gobernación de Manuel Fresco y la presidencia de Agustín P. Justo (fig. 9)



Fig. 8 (sup.): Sepulcro de Martiniano Leguizamón. Cementerio de la Recoleta.

Fig. 9 (inf.): Cementerio de Azul Fotos de María Laje.

⁵ NESSI, Carlos M., LAJE, María (2002). “Patrimonio Funerario de la República Argentina declarado Histórico a nivel nacional”. Ediciones AqL. Vicente López.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Desde 1963 y hasta 1974 se dio otro crecimiento que se quebró con la crisis internacional del petróleo. El correlato con el monumento funerario ya pierde fuerza porque los rituales mutaron y, luego del Concilio Vaticano II en la década de 1960, la cremación fue creciendo incluso entre la población todavía mayoritariamente católica; en consecuencia, la práctica del monumento funerario perdió prestancia y dedicación. Tal vez se puedan apreciar algunos escasos sepulcros relacionados con las modas de las segundas vanguardias tales como el estilo internacional, el neobrutalismo y el romanticismo orgánico. La ostentación ya no era moneda corriente sino, en algunos pocos monumentos notables, se buscó originalidad en la expresión plástica y la intimidad mística, rompiendo con las tradiciones historicistas. Dos de los contados autores que insistieron solitariamente en la experimentación en el arte funerario en esta etapa fueron los arquitectos Rafael Macchieraldo (1936) en el Cementerio de San Francisco y Osvaldo Pons (1925-2000) en el cementerio rural de Arroyito, provincia de Córdoba. (fig. 10 y 11).



Fig. 10 (izq.): Panteón social de Sociedad Bomberos Voluntarios en el Cementerio de San Francisco, Córdoba. Fig. 11 (der.): Proy. del arq. R. Macchieraldo. Fotos del autor, 2022.

El último estancamiento analizado por Cortés Conde se inició entre 1975 y perduró hasta 1990 para dar paso a otro episodio de crecimiento que presumimos pudiera haberse quebrado con la caída de la convertibilidad. El autor no avanza más allá pero se podría advertir una nueva crisis hacia 2001 con una evidente caída del PBI que continuó hasta entrado el siglo XXI.

A partir de fines de siglo XX, es evidente que la expresión artística en el monumento funerario argentino perdió importancia o directamente se extinguió según sea la ciudad



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



analizada pero lo cierto que en las etapas de crisis recesivas recientes, a cual más traumática, se puede apreciar que el correlato se establece con la desaparición y expolio de los monumentos funerarios. Esquemáticamente expresado, en las etapas de crecimiento de la primera mitad del siglo XX, el monumento funerario acompañó esa expansión y en las etapas de crisis no se degradó sino que se estancó en su materialidad. En cambio, a partir de la segunda mitad del siglo XX, los períodos de crecimiento económico no se correlacionaron en forma tan fiel con el desarrollo de los monumentos destacados, puesto que las prácticas funerarias ya habían perdido pompa. Lo que sí se advierte en esta segunda mitad de siglo es una correlación directa, trágicamente directa, entre los períodos de crisis económicas y destrucción del patrimonio.

Con la crisis hiperinflacionaria de 1989-90 comenzó a advertirse el expolio de monumentos funerarios de valor artístico que habían sido creados en las etapas de crecimiento de la primera mitad de siglo XX; un Austral⁶ degradado determinó que fuera atractivo robar y vender el bronce de los monumentos. Este metal, contiene una aleación con cobre, un *commodity* que se cotiza en moneda dura. Con la siguiente crisis que devino con la caída de la convertibilidad peso argentino-dólar en 2001-02, el robo de placas y materiales nobles portables se hizo todavía más notorio.

Finalmente, con la reciente crisis del covid 2019, la destrucción y robo de monumentos funerarios entró en una fase terminal como pueden dar testimonio el arrasamiento del Cementerio de la Piedad en 2023 en Rosario, una de las necrópolis más importantes del país⁷ (fig. 12).

⁶ Moneda de curso legal en la Argentina entre los años 1985 y 1991.

⁷ Diario Clarín del 16-3-2023. Cfr. https://www.clarin.com/policiales/robaron-toneladas-bronce-provocaron-importantes-destrozos-cementerio-antiguo-rosario_0_MPE6GwIAPy.html (Consultado el 24-7-2021).



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Fig. 12: Galería de Nichos en Cem. de la Piedad en Rosario. Fotos Diario Clarín, 2023.

La representación plástica del empresariado argentino.

Hecho este breve recorrido entre los ciclos económicos de crecimiento y crisis de la Argentina, conviene mostrar la expresión artística que recuerda a quienes han sido sus protagonistas. Detrás de todo proceso histórico y detrás de todo gráfico de tendencias y estadísticas se ubican el hombre y la mujer, el emprendedor.

El Cementerio de la Recoleta acumula variadas manifestaciones artísticas que dan testimonio del crecimiento económico de una clase emergente en la primera mitad del siglo XX que es la burguesía industrial y mercantil. Contra el prejuicio corriente que sostiene que el cementerio aloja casi exclusivamente los restos de una élite política y militar, presentaremos algunos ejemplos de obras artísticas que evocan los progresos de pioneros de la industria. Una de las características propias de los cementerios argentinos es la proliferación de las placas de bronce impuestas durante los períodos de crecimiento económico. Se trata de un formato de la escultura que deriva del tradicional relieve, tipo de escultura que suele depender de una superficie plana tal como un muro o una puerta. El Renacimiento temprano con obras como la puerta del bautisterio de la Catedral de Florencia (1401-52) de Lorenzo Ghiberti (1378-1455) (fig.13 y 14), y los relieves de su



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



discípulo Donatello (1386-1466) se fueron convirtiendo en referentes de los talleres de modelado y fundición de relieves funerarios en la posteridad.



Fig. 13 y 14 Puerta del bautisterio de la Catedral de Florencia. Foto del autor, 2019.

Broncistas del Véneto como Galeazzo Mondella “Il Moderno” (1467-1528) fueron los más reconocidos junto a una serie de escultores emilianos y toscanos de la época (figs.15 y 16).⁸ Con la proliferación de los cementerios civiles en Europa a lo largo del siglo XIX, el relieve funerario vivió un nuevo impulso, aunque al calor de la Revolución Industrial con nuevas técnicas de reproducción. En la segunda mitad del siglo XIX, la técnica de la galvanoplastia se comenzó a aplicar en obras de arte funerarias, primero en Alemania y luego en el resto de occidente⁹.

⁸ BANZATO, Davide-PELLEGRINI, Franca (1989). “Bronzi e placette dei Musei Civici di Padova”. Editoriale Programma. Padova.

⁹ MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA DE ESPAÑA (2017). “Tesoros Eléctricos. Entre la orfebrería romana y el facsímil industrial. Catálogo de exposición”. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Madrid.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Fig. 15 y 16 Plaquetas venecianas S. XV. Museo Cívico de Padua. Fotos del autor, 2019.

En la Argentina, varios talleres fundados por inmigrantes italianos difundieron la placa conmemorativa que le fue dando especial identidad a los cementerios del país. Escultores academicistas como el milanés Santiago Girola (1894-1955) prosperaron con sucursales en Rosario y Buenos Aires publicando cuidadosos catálogos de placas y medallas conmemorativas inspiradas en motivos del Renacimiento que luego se multiplicarían por miles. Girola que fundó su primer taller en 1919, modelaba los originales que luego se venderían en catálogos clasificados según los tipos de alegorías más afines a la actuación en vida de los difuntos a los que se debía homenajear (fig.17 y 18).

En los períodos de crisis y quiebre del crecimiento económico, las placas no solamente se dejan de manufacturar sino que comienzan a desaparecer. Las placas son especialmente vulnerables al latrocinio, dado su carácter portable. Resulta oportuno aclarar, que el robo no siempre fue llevado a cabo por marginales de la sociedad, sino que, por el contrario, en incontables oportunidades, el crimen fue orquestado cuidadosamente por empleados y funcionarios responsables del cuidado del patrimonio aunque resulta muy difícil presentar pruebas al respecto.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023

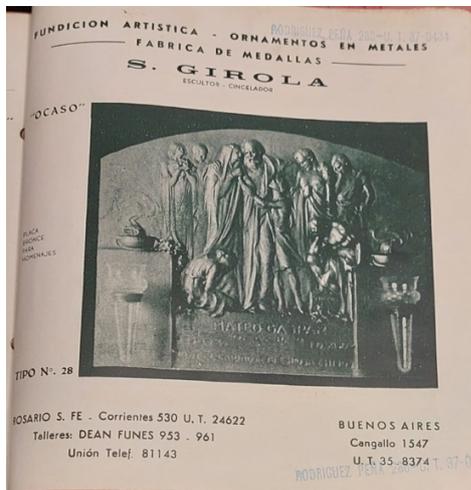


Fig. 17 y 18 Imágenes del catálogo de empresa de S. Girola. Archivo del autor.

Lo cierto es que, en cada una de las crisis sucesivas descritas, la desaparición de placas conmemorativas se hizo más cuantiosa. En 1989 y 2002 con las corridas cambiarias y la depreciación del peso, el robo y la posterior venta de las placas para su reducción se convirtió en un negocio ilegal de gran rentabilidad, ya que el bronce se cotiza a precios internacionales. Durante la pandemia del covid (2019-2023), el robo llegó a su cenit; por citar solo algunos ejemplos dramáticos, en el Cementerio Parque de Mar del Plata, durante una de las aperturas parciales de la cuarentena, en octubre de 2020, se advirtió que se habían sustraído la *totalidad* de las piezas¹⁰ (fig.19). El cementerio de la Chacarita fue otro de los más azotados por este flagelo: hasta el momento lleva perdido el 80 % de sus obras de arte en relieve (fig. 20).

Sepulcros como el del premio Nobel de Medicina Bernardo Houssay, que en 2019 exhibía una decena de placas, hoy no tiene ninguna, así como otras personalidades ilustres ya no tienen siquiera la placa que identifica su tumba (fig. 21 y 22)¹¹.

¹⁰ Diario Infobae 19-10-2020. Cfr. <https://www.infobae.com/sociedad/2020/10/19/se-robaron-todas-las-placas-de-bronce-de-las-tumbas-del-cementerio-de-mar-del-plata/> (Consultado el 24-7-2021).

¹¹ Diario Clarín 5-5-2021. Cfr. https://www.clarin.com/ciudades/robos-cementerio-chacarita-tumbas-bovedas-quedan-identidad_0_jmoxIgywl.html (Consultado el 24-7-2021).



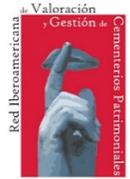
Fig. 19 (izq.): Cementerio Parque de Mar del Plata saqueado en su totalidad en 2020. Foto Diario Infobae. Fig. 20 (der.) Bóveda sin placas y título en el Cem. de la Chacarita Foto del autor, foto del autor 2023.



Fig. 21 y 22 Bóveda del Premio Nobel de Medicina Houssay con placas en 2020 y sin ninguna placa en 2022. Fotos de María Laje y de María Elena Tuma respectivamente.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El cementerio de la Recoleta fue la excepción a la trágica regla. Resistió el embate con cierta fortuna, siendo mucho menos significativo el porcentaje de obras perdidas. Se puede estimar que el cementerio de la Recoleta ofrece alrededor de 15.000 placas conmemorativas si atribuimos a cada una de las casi 5.000 bóvedas un promedio de tres placas por unidad. La mayoría de las placas carece de elementos figurativos limitándose a poner por escrito el nombre de la persona fallecida con la fecha fatal y la de la conmemoración y la nominación de las instituciones o personas allegadas que le rinden el homenaje. Otras tantas placas suelen tener elementos figurativos alegóricos estandarizados, producto de copias de un mismo molde en donde se deja un campo libre para aplicar el texto conmemorativo que es lo único que varía (fig. 23).

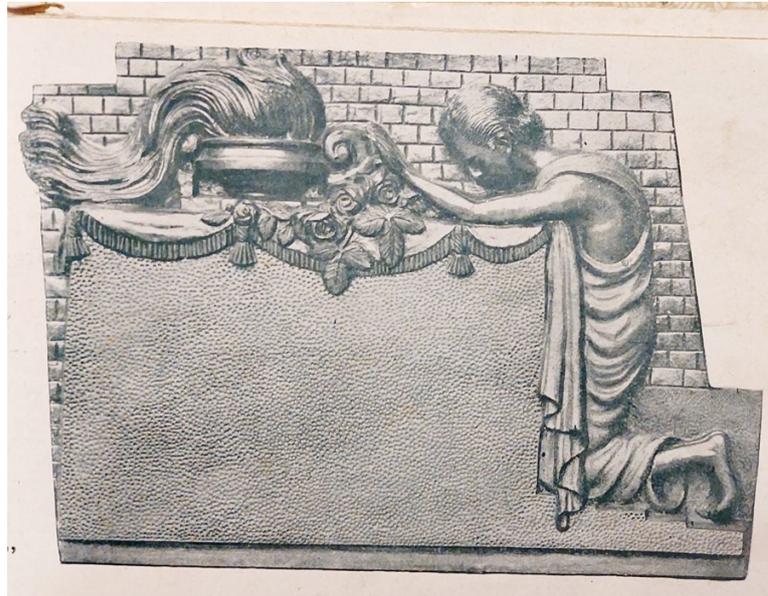


Fig. 23: Imagen del catálogo de la empresa de A. Ferrari. Archivo del autor, fotos de 2023.

Empresarios representados en placas en el cementerio de la Recoleta

Contra el mito corriente de que el sector agropecuario limita el desarrollo industrial, es sabido que el origen de la Revolución Industrial en la Inglaterra del siglo XVIII, tuvo su preparación en la mejora de los rendimientos de la producción agraria, que permitió crear un excedente que fue invertido en el desarrollo industrial y que dejó libre una porción de la mano de obra rural que comenzó a desarrollar tareas semi industriales en sus hogares.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



En menor escala, en la Argentina de fines de siglo XIX se vivió un fenómeno equivalente. Las mejoras invertidas en la producción agropecuaria, permitieron acumular capital que se invirtió en industrias primarias. En la Recoleta, un número significativo de placas conmemorativas de pioneros de la industria argentina pertenece al rubro de la alimentación y otros derivados de la agricultura como el tabaco y las bebidas. Se destacan los emprendedores molineros, varios de los cuales evolucionaron a la industria fideera y los ganaderos que evolucionaron hacia la industria frigorífica y del frío. Paradójicamente, varios de estos emprendedores fueron inmigrantes italianos que no partieron de un patrimonio agropecuario heredado sino que se iniciaron con recursos muy modestos independizándose de sus patrones originales o asociándose con otros inmigrantes. A continuación seleccionamos tres casos a manera de muestra.

Virginio Francisco Grego, del tabaco a la filantropía

Virginio F. Grego (1876-1936) es el empresario tabacalero más representativo del crecimiento económico de la Argentina de la primera mitad del s. XX. (fig. 24, izq. archivo del autor.)

Nació en 1876 en Chivilcoy o Chacabuco (según diversas fuentes), provincia de Buenos Aires, miembro de una familia de 12 hermanos. Llegado a Buenos Aires, se inició con un pequeño taller de armado de cigarrillos en un local de 15 m² ubicado en la hoy avenida Juan B. Alberdi 2902. En 1910

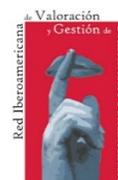


fundó “Manufactura de tabaco Particular V.F.Grego s.a.”; con el crecimiento de ventas, la empresa se debió trasladar media docena de veces a solares de mayor amplitud hasta ocupar una manzana entera en la calle Dr. Luis Belaustegui 2701.

En 1979 la empresa se unió a Massalin y Celasco conformando Massalin-Particulares. Hoy la firma sigue en actividad como filial de la multinacional Philip Morris Internacional



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



aunque, en 2023, recibió un golpe a sus proyectos de inversión por la prohibición del Ministerio de Salud actual sobre cigarrillos electrónicos¹².

Grego desarrolló además una amplia actividad deportiva y filantrópica, fue benefactor de la Ciudad Universitaria Argentina (1938) y auspició conferencias radiofónicas para Argentina y España con la participación de intelectuales y científicos. En 1936 financió el Gran Premio Anual de Automovilismo cuyo premio llevaba su nombre. En el ámbito de la salud creó la Fundación de Investigaciones Científicas “Virginio G. Grego” que financió el Centro de Investigaciones Cardiológicas incorporado luego a la Universidad de Buenos Aires¹³. En la actualidad se denomina Instituto de Investigaciones Cardiológicas (ININCA) “profesor Alberto C. Taquini” y está incorporado al CONICET.

En su bóveda de la Recoleta se exhiben diez placas conmemorativas todas en su homenaje por distintas instituciones de bien público y de entidades empresarias (fig. 25). Las dos más importantes se muestran a ambos laterales del acceso al sepulcro. La de la izquierda (fig. 26) fue modelada por Héctor Rocha (1893-1964), escultor argentino con numerosas placas en los cementerios de la Recoleta y de la Chacarita y autor de grandes monumentos como el de Guillermo Rawson en las avenidas Pueyrredón y Las Heras y los gigantescos relieves del monumento a Justo José de Urquiza en Palermo¹⁴.

¹² Diario El Cronista Comercial 28-3-2023 cfr. <https://www.cronista.com/negocios/massalin-suspende-inversion-de-us-300-millones-en-la-argentina-por-freno-del-gobierno-al-tabaco-calentado/> (Consultado el 24-7-2021).

¹³ DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE HOMBRES DE NEGOCIOS (1945). Veritas.-F. Antonio Rizzuto Editora. Buenos Aires. Pg. 171.

¹⁴ GESUALDO, Vicente (1968). “Enciclopedia del arte en América. Biografías” editorial Omeba. Buenos Aires.



Fig. 25 (izq.) Bóveda Virginio F. Grego en la Recoleta. Fig. 26 (der.) placa de Grego de Héctor Rocha de 1946. Cem. de la Recoleta. Fotos del autor de 2023.

La placa mide 70 cm de base por 90 cm de altura y contiene un friso saliente con el nombre de VIRGINIO F. GREGO; debajo sigue el retrato con el rostro ligeramente rotado a la izquierda que muestra al homenajeado con gafas redondas, saco, camisa y corbata y mirada circunspecta. A ambos laterales del retrato y en forma vertical se aplicaron ornamentos vegetales que parecen hojas de abedul que aluden al amor, la fertilidad y la fidelidad y se apoyan en sendos plintos que contienen las fechas de 5 de septiembre de 1945 (fallecimiento) y 11 de agosto de 1946 (fecha de imposición de la placa homenaje). En el ángulo inferior derecho se ubica la firma H. Rocha. La placa luce un gran zócalo con la inscripción:

NO REALIZÓ SU GRAN OBRA COMO UN FIN
SINO COMO UN MEDIO DE HACER EL BIEN A MANOS LLENAS
HOMENAJE DE
LOS CIGARREROS DE CORDOBA



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



La placa de la derecha (fig. 27) está firmada por IFTA Chierico; probablemente se trate de Santiago José Chierico (1891-1974) escultor argentino que se inició en la decoración y luego evolucionó hacia la estatuaria. Realizó varios monumentos tales como los ecuestres de San Martín en San Justo y en San Martín de los Andes, el monumento de Sarmiento en Ramos Mejía y el retrato del padre Vespignani en la basílica de San Carlos y María Auxiliadora. La pieza mide 40 cm de base por 70 de alto y presenta ángulos con un escalón al estilo Art Decó en la parte superior en donde luce las fechas de 1876-1945. En la mitad de la placa se rehunde un recuadro a manera de ventana con arco carpanel en donde se ubica el retrato casi de perfil al estilo romano antiguo con el cuello desnudo. Debajo de la ventana se ubica el campo para la inscripción que dice:

VIRGINO F. GREGO

SU VIDA: TENSIÓN DE ARCO ENTRE DOS FERVORES:

LA PATRIA Y EL BIEN

SU MUERTE: ARCO DE LUZ ENTRE DOS VIGENCIAS

LA OBRA Y EL EJEMPLO

AL FUNDADOR Y PRESIDENTE DE LA

MANUFACTURA DE TABACOS: “PARTICULAR”

EL DIRECTORIO

En un muro lateral de la bóveda se exhibe una tercera placa de mayor tamaño que las anteriores (1 m x 70 cm) con su retrato fechada en diciembre de 1947 pero que no muestra firma (fig. 28); se trata de una ofrenda de sus empleados:

“EL PERSONAL DE MANUFACTURA DE TABACOS PARTICULAR”



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023

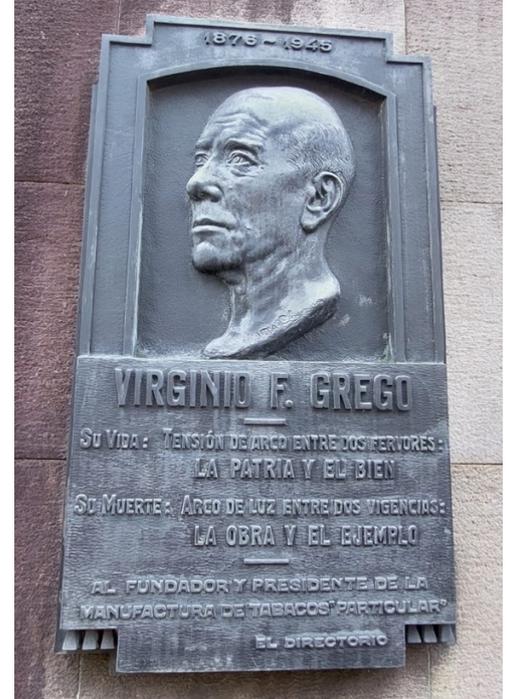
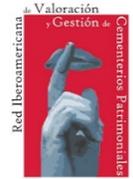


Fig. 27 (izq.) Placa de Virginio F. Grego sin datos de autor de 1947 Fig. 28 (der.) placa de Grego de Santiago Chierico de 1946. Cem. de la Recoleta. Fotos del autor, 2023.

Miguel S. Oneto, de la industria molinera a la frigorífica

La expansión agraria de la segunda mitad de siglo XIX trajo como natural consecuencia el crecimiento de las industrias transformadoras de cereales siendo la molinera la más importante del rubro. Hasta avanzado el siglo XIX la actividad molinera se desarrollaba a través de la atahona, una suerte de molienda con tracción a sangre mediante energía de animales o del hombre. Miguel S. Oneto fundó el molino San Telmo junto a José Coelho de Meyrelles en 1857 ubicado en la actual calle Defensa.¹⁵ En 1858 se independizó y conformó una fábrica de pastas denominada “Molino y Fábrica de Pastas Alimenticias Tacuarí”; en 1860 Oneto fue uno de los pioneros de la industria molinera que introdujo la máquina de vapor para traccionar la molienda. En 1887 la empresa fue una de las

¹⁵ ZIGIOTTO, Diego (2022). “Cementerio de la Recoleta. 200 años de historia”. Editorial De los Cuatro Vientos. Buenos Aires. Pg. 568-9



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



fundadoras de la Unión Industrial Argentina. Un viajero de visita en el Río de la Plata describe así la fábrica de Oneto en 1893:

“...cuyos trigos suben hasta el tercer piso, por medio de una cadena sin fin. Una máquina cuyo sistema no nos es conocido provista de varios “eureka”, está destinada a la limpieza de los trigos, desde donde pasan a las piedras de despuntar encargadas de descascararlas y de quitarles partículas de germen que podrían comunicar a la harina un sabor agrio y poco agradable. Practicada esta operación preliminar, los trigos pasan a una báscula automática, encargada de pesarla de diez en diez kilos, o mejor dicho indicar las cantidades que han de pasar: primero a cuatro cilindros trituradores y a dos “victorias” remoladoras, y después a una serie de tamices comunes y centrifugados a los *sasseurs*, hasta que practicadas las convenientes clasificaciones y separados completamente las harinas de 1ra y 2da, de afrecho, de afrechillo y rebacillo, van a aparar a grandes depósitos de tubos en las cuales se procede automáticamente a llenar bolsas (...) Toda esta maquinaria que como es consiguiente está instalada en tres pisos, se mueve a impulsos de la fuerza que desarrolla un magnífico motor sistema “*Ruston Proctor*” de Lincoln (...) de 45 caballos y dos calderas de 25 y 35 caballos”¹⁶

Como se puede apreciar en el gráfico, la industria harinera aumentó su producción aceleradamente hasta inicios de siglo XX. (fig. 29). Al calor de ese crecimiento, la firma de Oneto comenzó a diversificar sus inversiones hacia otros rubros de la industria de la alimentación como la fideera y en 1907 participó del importante negocio del enfriado,

¹⁶ Moore (1893), “Industrias fabriles en Buenos Aires”, Tomo I, Bs. As., citado por KORNBLIHTT, Juan (2005). “La acumulación de capital en la rama harinera (1870-1940)”. X Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional del Rosario. Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Litoral, Rosario

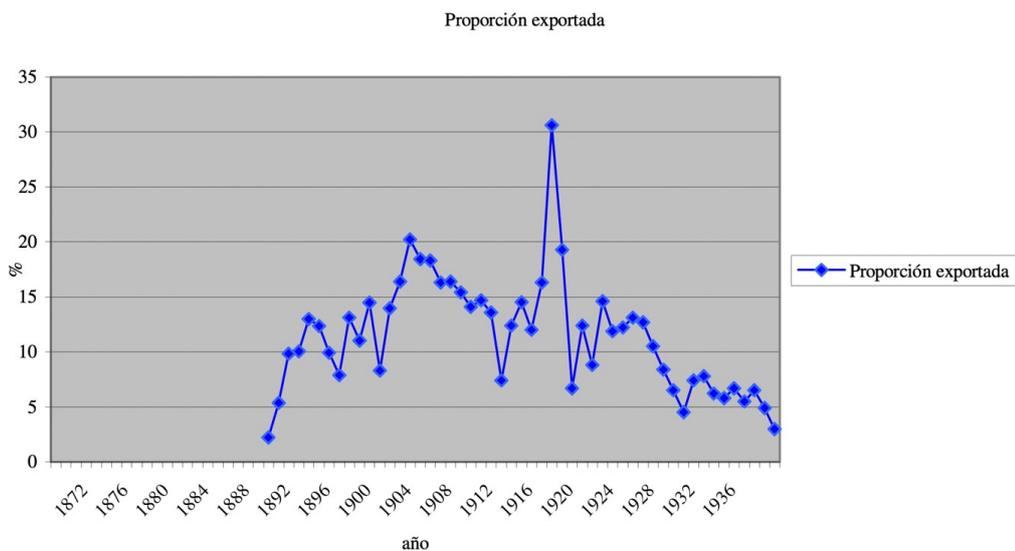


CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



imprescindible para las exportaciones de alimentos. Al parecer, el advenimiento de la Primera Guerra Mundial fue una oportunidad de progreso para la industria harinera dado durante esos años se experimentó un auge de las exportaciones hasta que una vez finalizada la contienda se produjo una abrupta caída de ventas para agravarse aun más en vísperas de la Gran Depresión (fig. 30). Es en esa etapa cuando la firma Oneto se diversifica aun más fabricando en 1920 hielo en grado alimenticio y servicios de enfriado a otras industrias de los alimentos, rubro en el que se sigue expandiendo hasta la actualidad: Frioneto S.A. es una de las pocas empresas argentinas que reviste tal antigüedad cumpliendo 165 años de trayectoria.

Fig. 29 (abajo): Producción total en toneladas y exportaciones en toneladas.
Fuente: Kornblihtt, op. cit.

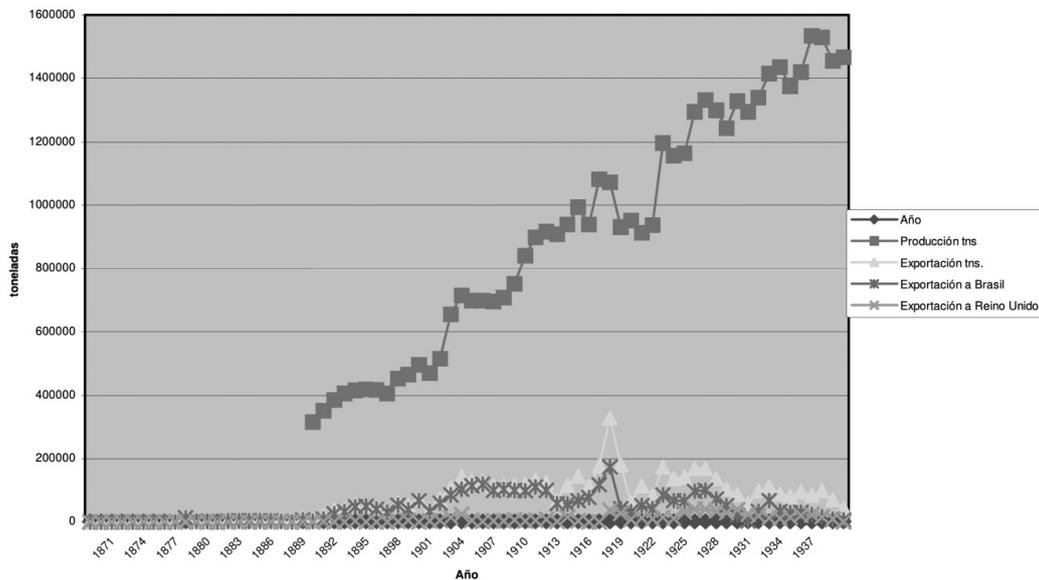




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Fig. 30 (abajo): Proporción exportada en relación a la producción total.
Fuente: Kornblihtt, op. cit



La bóveda familiar de Miguel S. Oneto se ubica frente a la más controvertida de Ramón L. Falcón por lo que pasa inadvertida frente al protagonismo que se lleva la del jefe de policía. Las fuentes estilísticas de la bóveda se relacionan con el *Liberty* italiano y está provista de un revestimiento de granito gris tal vez de origen uruguayo. El basamento y el contramarco de las dos puertas de acceso se continúan y están realizadas con el mismo granito lustrado a plomo. El resto del revestimiento de muros hasta la cubierta ofrecen el mismo material aunque martellinado. La construcción lleva la firma de A. Berrino (1876-?) quien fue un arquitecto italiano activo en las tres primera décadas del siglo XX por lo que la construcción posiblemente se ubique hacia fines de la década de 1920. La bóveda exhibía en 2023 once placas conmemorativas registrándose una faltante (fig. 31). La más importante corresponde a Miguel S. Oneto aunque las restantes ofrecen un gran valor documental ya que registran tanto la evolución del árbol genealógico de la familia como el desarrollo de la empresa. A continuación una enumeración por orden cronológico descendente.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023

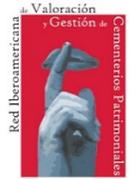


- 2010: Miguel Julio Oneto. Homenaje de la Cámara de frigoríficos y fábricas de hielo a su inolvidable presidente y amigo. 2009-19 de abril-2010.
- 1964: Osvaldo D. Oneto. A su digno tesorero y dilecto amigo. La Cámara Gremial de Frigoríficos y fábricas de hielo. (1963-1964).
- 1964: Osvaldo D. Oneto. Qepd. El personal de su fábrica.
- 1964: Osvaldo David Oneto. La Cámara gremial de fideeros de Buenos Aires a su ex presidente. In memoriam.
- 1959: María Massini de Amoedo. A tu querida memoria tus hijos y nietos.
- 1957: Miguel A. Oneto. La Cámara gremial de frigoríficos y fábricas de hielo Inolvidable presidente y gran amigo.
- 1953: Miguel A. Oneto. La cámara gremial de fideeros de Buenos Aires al que fue su excelso dirigente y buen amigo.
- Miguel A. Oneto. El personal de su fábrica.
- 1942: Jorge A. Oneto. Falleció el 12 de diciembre de 1941. Ejemplar amigo por su nobleza, su lealtad y su compenión.
- Jorge A. Oneto. El personal de su fábrica.
- Miguel S. Oneto. El personal de su fábrica.

La placa que describimos a continuación tal vez sea la más antigua y se vincule al fundador del grupo empresario Miguel S. Oneto (fig. 32). La pieza mide 50 cm de base por 65 cm de altura con un pronunciado espesor de 15 cm lo que la presenta como una pieza de gran volumen y peso. La imagen principal consiste en una figura femenina de vestido clásico vaporoso que muestra su silueta estilizada y que desciende un escalón portando una urna con la inscripción VIRTUS en su cara frontal. La dama está enmarcada por un arco apoyado en ménsulas y que exhibe en la clave la palabra PAX. La volumetría es tan pronunciada que se asemeja a una escultura de bulto aunque su parte posterior esté adosada a la placa. Detrás de la figura se presentan, en relieve apenas pronunciado, dos personajes alegóricos, a la izquierda un desnudo masculino que esconde su rostro y a la derecha una figura femenina vestida de similares características a la alegoría principal. A la derecha de la abertura se muestra una pilastra de estilo dórico con acanaladuras y en cuya basa se apoya una palma. En la parte superior a partir del capitel se eleva una llama votiva que queda



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



inconclusa por el troquelado artístico de la placa. A la izquierda de la abertura se exhibe la inscripción A MIGUEL S. ONETO mostrándose un medallón con su efigie en la parte inferior.



Fig. 31 (izq.) Bóveda de la familia Oneto del arq. Agostino Berrino.

Fig. 32 (der.) placa de Miguel S. Oneto, Cementerio de la Recoleta. Fotos del autor, 2023

Más abajo sigue una urna con volumen pronunciado con llama votiva que se eleva evitando el retrato del homenajeado. Del canto derecho se muestra la firma del autor en cursiva inglesa que dice E. Della Valle, enigmática caligrafía que se podría confundir con la del afamado Angel Della Valle aunque no sabemos si pudiera existir algún parentesco dado que aun no se pudo identificar al artista (fig. 33). De las otras placas solo se detaca la que rinde homenaje a Miguel A. Oneto fechada en 1957 que no lleva firma y exhibe el busto del homenajeado vestido con saco, camisa y corbata (fig. 34).



Fig. 33 (izq.) Firma del autor de la placa de Miguel S. Oneto sin fecha.
 Fig. 34 (der.) placa de Miguel A. Oneto de 1957 sin autor. Cem. de la Recoleta.
 Fotos del autor, 2023

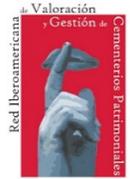
Angel Gerino, de la harina a la industria fideera

Como mencionamos más arriba, en los inicios del siglo XX, la industria de los alimentos argentinos experimentaba un crecimiento acelerado. Son numerosos los pioneros de este sector de la economía que tienen bóvedas, monumentos y placas en la Recoleta. Al caso de los Oneto se une la saga de Angel Gerino; como molinero, ya figuraba en un lugar destacado en la Guía de Estancieros de la Rural de 1912.¹⁷ En un informe de la comisión Investigadora de Trusts de la Cámara de Diputados de la Nación de 1919 Gerino brilla

¹⁷ LA RURAL (1912) . “Guía General de Estancieros de la SRA”. Buenos Aires. Cfr. <https://books.google.com.ar/books?id=0MIVAQAIAAJ&pg=RA2-PA576&lpg=RA2-PA576&dq=FIDEOS+GERINO&source=bl&ots=aKsJ8PUOjL&sig=ACfU3U1ZeaWXtlwEslAwHAbvTTuEIHbCg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewiZlb3ZtK2AAxWXPZUCHTEFB-oQ6AF6BQihARAD#v=onepage&q=FIDEOS%20GERINO&f=false> (consultado el 23-7-2023)



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



como fideero e importante industrial junto a las afamadas marcas Bagley, Canale, Morixe y Noel¹⁸.

La bóveda de Ángel Gerino está revestida en granito negro lustrado y se destaca por la magnitud de los relieves de bronce que rodean el friso que muestran un descendimiento de la cruz y están firmados por C. Reali (fig. 35 y 36).



Fig. 35 (izq.) Bóveda de Ángel Gerino con relieves de tamaño poco frecuentes para un friso.
Fig. 36 (der.) firma del escultor C. Reali. Cem. de la Recoleta.
Fotos del autor, 2023.

En uno de los muros laterales se exhiben tres placas conmemorativas con motivos alegóricos (fig. 37). La que está más cerca de la puerta de acceso indica la fecha de fallecimiento del 22 de marzo de 1935 y es un homenaje de la Asociación Unión Fabricantes de Fideos en su carácter de ex vicepresidente, otra es un homenaje de sus nietos al año de su deceso y la tercera, que es la que nos interesa, es la de mayor tamaño y que pasamos a describir (fig. 38).

¹⁸ CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA NACIÓN (1919). Informe de la Comisión Investigadora de los Trusts del 30-9-1919. Cfr. http://www.saij.gob.ar/docs-f/biblioteca_digital/libros/camara-diputados-nacion_informe-comision-investigadora-trust_1919/camara-diputados-nacion_informe-comision-investigadora-trust_1919.pdf (consultado el 23-7-2023)



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



La placa mide 40 cm de base por 80 cm de altura y se destaca por su espesor. A la derecha aparece un desnudo masculino investido con los atributos de Mercurio, dios del comercio que sostiene una espiga de trigo y parece contemplar la gran cartela que se ubica en la parte superior con una imagen del establecimiento industrial. A los pies del mercurio se desarrollan tres atados de espigas de trigo, tres bolsas de harina y trípode con lámpara votiva.



Fig. 37 (sup. izq.) uno de los muros laterales exhibe tres placas de buena manufactura aunque sin firmas. Fig. 38 (der.) La placa de la derecha de 1936 es la de mayor interés porque da testimonio de la planta fabril aun existente. Fig. 39 (inf. Izq.) detalle de la placa con la fábrica. Fotos del autor, 2023.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El edificio que muestra en la placa representa el molino y fábrica de fideos “La Europea” que Ángel Gerino inauguró en la calle Alberti esquina Brasil. La perspectiva ligeramente distorsionada muestra el establecimiento en todo su esplendor de actividad y forma parte de toda una tipología de placas que se vinculan con las plaquetas arquitectónicas de menor dimensión que se acuñaban con motivo de la inauguración de un monumento o edificio (fig. 39). Según testimonios orales de descendientes de obreros de la firma, la fábrica siguió funcionando por lo menos hasta la segunda mitad del siglo XX¹⁹. El edificio aun subsiste en la actualidad aunque en franco deterioro en un entorno que también acusa marcada degradación como lo manifestó, en 2018, el derrumbe de un edificio aledaño que estaba ocupado por inquilinos²⁰(fig. 40). La comparación de la imagen de la fábrica de la placa de 1936 contrasta con la realidad del edificio en 2023 y nos proporciona una metáfora de la decadencia económica y social de la Argentina de la segunda mitad del siglo XX.



Fig. 40 Estado actual de la fábrica en la avenida Brasil y Alberti. Foto del autor, 2023.

¹⁹ SENADO DE LA NACIÓN. “Proyecto de Declaración SS-1525/09 de Reconocimiento y homenaje a los protagonistas de la gesta nacional y popular del 17 de octubre de 1945” <https://www.senado.gob.ar/parlamentario/parlamentaria/280181/downloadPdf> (Consultado el 24-7-2021).

²⁰ Diario Página 12 de 10-9-2018 <https://www.pagina12.com.ar/140942-desalojado-vallado-colapsado> (Consultado el 24-7-2021).



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Conclusión:

El cementerio público de cada comunidad documenta su historia y atesora destacadas obras de arte. En la actualidad se aprecia un creciente interés en el estudio de sus estéticas, historias y simbología desde diversos enfoques. Desde la cátedra de Historia de la Economía de UADE buscaremos avanzar en el estudio del cementerio como documento del desarrollo económico de la comunidad y también indagaremos sobre las complejas relaciones entre la economía y la expresión artística no solamente en los aspectos simbólicos sino en campos de estudio más específicos vinculados a los costos de materiales, presupuestos, honorarios de artistas y a las limitaciones que las disposiciones administrativas pueden interponer entre el proyecto y la ejecución de la obra de arte.