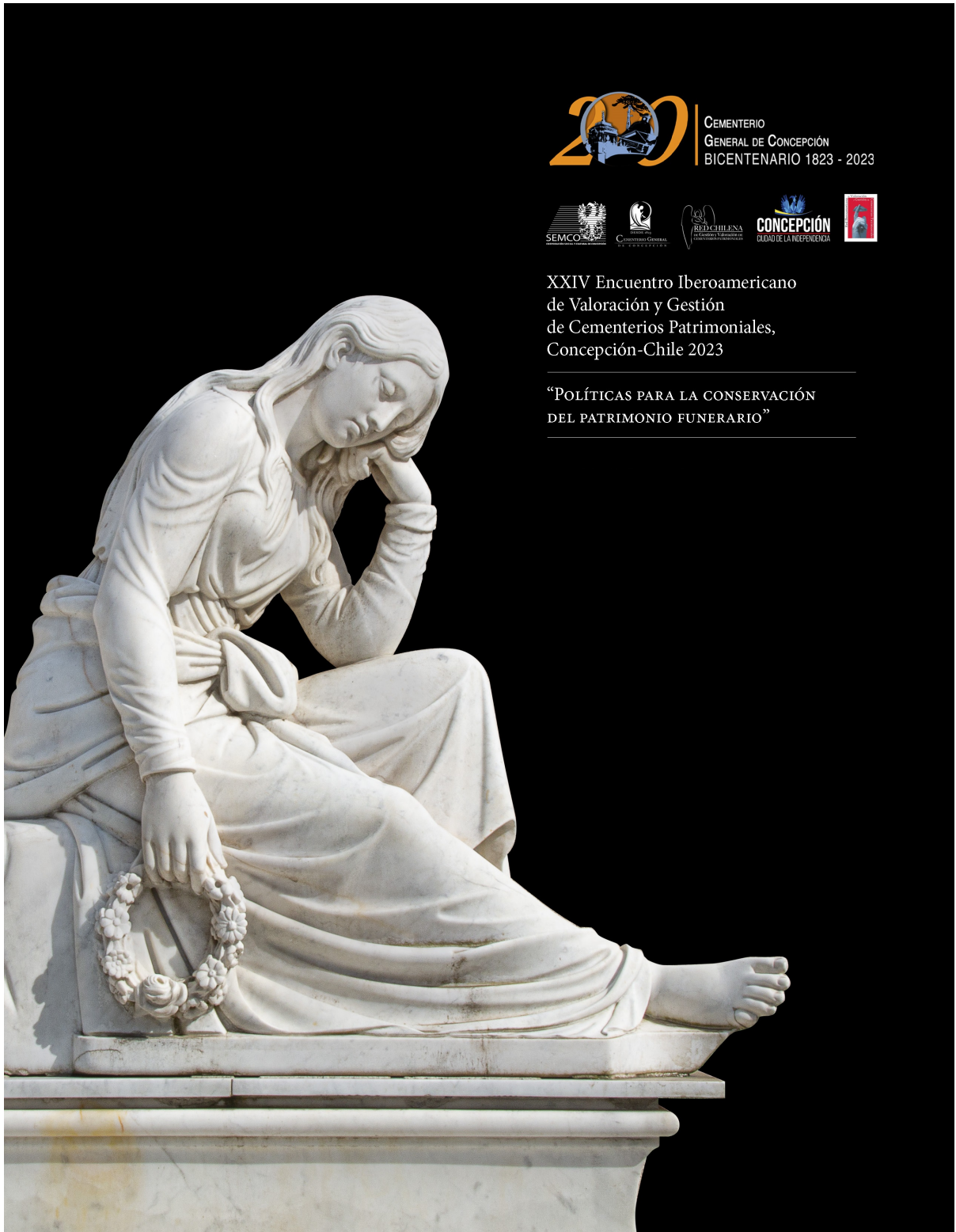




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Cementerios populares, cementerios de animales: Espacios de muerte en la Provincia de Concepción, años 1990-2020¹

Javiera Flores Araneda²

Introducción

Desde el origen de los tiempos, el humano ha debido enfrentarse a la muerte, fenómeno incomprensible e insondable que ocasiona conmoción en todo el cuerpo social adyacente al ser fallecido, es por ello que ante el acontecimiento su entorno articula una serie de respuestas actitudes, códigos, ritos, prácticas, actividades que les permitan lidiar con la pérdida, aquellas respuestas y actitudes ante la muerte se han modificado a través de los siglos, tal como menciona Phillipe Ariès “la muerte aparece como una masa de inercia y continuidad” (Ariès, 2007, pág. 28), la muerte es un hecho “inerte” inamovible en la existencia, pero sin embargo marca continuidades, quiebres y nuevos paradigmas profundamente permeados por influencias históricas, religiosas y culturales, diversas y múltiples según su contexto histórico.

Siguiendo el hilo de nuevos paradigmas, podemos observar que la humanidad poco a poco ha estrechado lazos de conciencia y afecto con la vida animal, aquello es reflejado, por ejemplo en campañas de adopción, concientización sobre el maltrato, abandono y salud animal, e incluso el vegetarianismo y veganismo han contribuido a esta cruzada de conciencia, aquellos son ejemplos de porque la vida animal es importante —y porque importa cada vez más— no obstante, en esta investigación nos enfocamos en la muerte de estos animales, específicamente de animales domésticos.

¹ Esta investigación corresponde un estudio de casos que conformó mi seminario de investigación para optar al grado de Licenciada en Historia, “Ausencias que caminan hacia lo perpetuo. Espacios de muerte en la Provincia de Concepción, años 1990-2020”

² Licenciada en Historia de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (Chile). Estudiante del Programa de Formación Pedagógica mención Historia y Geografía Universidad Católica de la Santísima Concepción (Chile). Correo: jflores@historia.ucsc.cl ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-5898-1192>



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



En la Provincia de Concepción se ha observado un fenómeno funerario bastante peculiar, la aparición de coloridos cementerios orientados hacia el mar, visitados, sostenidos y expandidos por personas comunes y corrientes, estos son los cementerios de animales.

Este trabajo investigativo es un análisis espacial e iconográfico de estos espacios de muerte³, cuyo propósito central dar a conocer los cementerios de animales ubicados en la Provincia de Concepción, Chile.

Cementerios populares, cementerios de animales

En tanto a lo contemporáneo, las actitudes ante la muerte de los animales son diversas en todo el globo, el ejemplo más cercano al que podemos acceder es la sepultura de animales domesticados son usualmente enterrados en los patios de sus dueños. Por otra parte, han surgido alternativas como la cremación y conservación de ellos en ánforas, pero si profundizamos en espacios de muerte que alberguen mascotas tenemos el ejemplo de cementerios de animales formales⁴, sin embargo, surgen problemáticas dado la configuración urbana de algunos sectores, o cuando no existe un capital para financiar dichos servicios funerarios, bajo estas complejidades cabe preguntarse ¿entonces dónde se pueden sepultar las mascotas? Es necesario hallar un lugar para situar las pérdidas, y así, volver a recordar y reencontrarse con quiénes ya fueron tan queridos y ya no residen en esta dimensión material, para ello, se disponen estos espacios de muerte que para (León, 1997) corresponden a los múltiples espacios que la colectividad transformaba en sitios sagrados o dotados de significados religiosos o simbólicos. Es así como surgen los cementerios populares, caracterizados por su espontaneidad y reproducción acelerada. Los pobladores y usuarios de estos espacios los engalanan con colores, adornos, artículos de mascotas, y a su vez, otorgan connotaciones rituales, religiosas, simbólicas y sagradas a estos espacios delimitados por la comunidad misma quién tiene la urgencia de establecer un espacio para despedir, y posteriormente recordar, a sus fieles amigos no-humanos.

³ Sus fuentes primarias fueron comunicaciones personales y fotografías de las sepulturas halladas.

⁴ Existentes en Beijing, Madrid, París, y en el plano nacional tenemos el Parque de Asís ubicados en las inmediaciones del zoológico Buin Zoo.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Para efectos de este estudio, se recopilaron dos casos de cementerios de animales⁵, y, además, se añadió un nuevo caso, el cementerio de animales de Hualqui.

Es importante puntualizar las siguientes similitudes entre los casos de estudio:

1. Cementerios abiertos a la comunidad, cualquier persona puede sepultar a su mascota allí.
2. Se presume que su origen se encuentra en la configuración urbano-espacial: las viviendas aledañas a los cementerios de animales son en su mayoría casas con un patio reducido, departamentos o *blocks*, por esta razón no disponen de un lugar íntimo y personalizado para realizar el sepelio.
3. Estos cementerios están emplazados en sitios recreativos o de paseo familiar.
4. En algunos casos, los animales difuntos se consideraron parte del grupo familiar, esto es inferido debido a que se les adjunta el apellido de sus cuidadores en algún componente de su tumba.

Ritos identificados:

1. **Delimitación y señalización de la sepultura:** El lugar de inhumación es delimitado, en el mejor de los casos por vallas de metal o madera, cuyo color depende de la preferencia de sus (ex) cuidadores, ocasionalmente son de colores, pero el color más representativo es el blanco. En tanto a delimitaciones más rudimentarias, encontramos los surcos de tierra en forma de cuadrado, rectángulo o círculo, donde se insertan pequeños palitos que cercan el lugar de entierro, incluso, también puede ser cercado con piedras dentro de estos surcos. Las tumbas más elaboradas tienen estructuras semejantes a tumbas infantiles o rurales, incluso las hay con forma de “capillitas”.
2. **Entierro⁶:** el cuerpo sin vida es transportado hacia estos cementerios, se realiza una excavación, usualmente no son tan profundas⁷, se posiciona el cadáver. En

⁵ Los cuales se encuentran detallado en el seminario de investigación “Ausencias que caminan hacia lo perpetuo. Espacios de muerte en la Provincia de Concepción. 1990-2020”.

⁶ la delimitación y el entierro pueden ocurrir en un mismo día, no muchas veces se señala el espacio para realizar el entierro en otro momento, eso explica que en las visitas posteriores la tumba sea embellecida y adornada



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



ocasiones, los (ex)cuidadores realizan un minuto de silencio, recitan poemas o dialogan sobre las anécdotas del animal paulatinamente el cuerpo se cubre de tierra.

3. **Adorno de la sepultura:** las tumbas son engalanadas, en algunos casos con pinturas —prima el color blanco, pero también las hay celestes o rosadas—, además, son ornamentadas con plantas, flores artificiales, fotografías, artículos que pertenecían al animal en vida. Algo importante a destacar es la presencia de colores, reutilización de materiales, la creativa elaboración⁸ de adornos manufacturados para la ornamentación fúnebre.

A continuación, serán presentados los casos que componen este trabajo.

Caso I: Cementerio de animales Lomas Coloradas

Este cementerio de animales se origina aproximadamente en el año 2018 “hace como tres o cuatro años, pero antes de eso la gente había puesto animita hace como unos siete años atrás por la gente que murió ahogada en la orilla de la playa” (A. Fuentealba, comunicación personal, 11 diciembre de 2022), por esta razón podemos deducir que este cementerio de animales, antes de serlo, ya era considerado un espacio asociado a la muerte. Actualmente opera como un lugar donde se le da sepultura a mascotas, con un aproximado de 3000 para finales del 2022, muestra que probablemente aumentó en la actualidad.

La gran mayoría de estas tumbas pertenecen a perros y gatos, pero también las hay de hámsteres, tortugas y peces. Sobre sus construcciones fúnebres, existe una gran variedad, cercadas, no-cercadas, pintadas de blanco y otros colores, con tipología de animita o tumba infantil. Muchas de ellas poseen inscripciones, cruces latinas de madera o metal. Sobre su ornamentación, nuevamente recalcar la reutilización de materiales (neumáticos, tablas, entre otras), manualidades, flores de plástico, dibujos, fotografías, peluches, juguetes, plantas, artículos que poseía el animal en vida, entre otras.

⁷ Existe una problemática a nivel sanitario con estos cementerios, pues al ser sepelios sin regulación ni fiscalización pertinente, se convierte en un foco infeccioso para los vecinos de los sectores adyacentes a estos espacios de muerte.

⁸ En algunos casos, podemos apreciar la intervención de niños y niñas en la confección de estos adornos.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Entre las razones por las cuales algunos habitantes dan sepelio a sus mascotas en ese lugar, recabamos el testimonio de Aline Jarpa, quién cuenta “no hemos tenido una situación estable en vivienda, para mí no era opción enterrarla en el lugar donde estaba, porque no sabía si, posteriormente ese lugar estaría disponible para poder ver a mi perrita” (A. Jarpa, comunicación personal, 11 de diciembre de 2022) es necesario precisar de un lugar para situar y recordar a nuestros seres amados “un espacio que sea como más íntimo entre la mascota y tú” (A. Jarpa, comunicación personal, 11 de diciembre de 2022).

Hacia finales del 2023, este espacio de muerte aún se encuentra en peligro debido a que el terreno del cementerio pertenece a una inmobiliaria. Además, los vecinos han denunciado focos de basura⁹, a pesar de que los usuarios de estos espacios de muerte promuevan el aseo de estos, los vertederos ilegales son una problemática que subyace de la creación de estos cementerios. La tramitación y regularización de estos cementerios corresponde al Municipio de San Pedro de la Paz.

Figura 1.

Basural hallado en el Cementerio de animales de Lomas Coloradas.



⁹ Ver figura 1



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Figura 2.

Tumbas del cementerio de animales de Lomas Coloradas.



Nota: Aquellas tumbas se ubican a orillas de la playa del sector.

Figura 3.

Sepultura-acuario de una tortuga en el cementerio de animales de Lomas Coloradas





CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Nota: Podemos apreciar que el acuario responde como un símbolo que caracteriza la naturaleza de la mascota.

Caso II: Cementerio de animales Parque Tumbes

No existe una documentación clave sobre el origen de este espacio popular de muerte. Según el testimonio recopilado a través de entrevista, este cementerio surgió “como el 2019-2020” (G. Narváez, comunicación personal, 11 de diciembre de 2022). No obstante, este dato es corroborado debido a que la tumba más antigua, ubicada a comienzos del presente cementerio está fechada con el año 2019.¹⁰ Sin embargo, de acuerdo con el testimonio reciente de una habitante del sector, llegamos a la conclusión de aquel año fue decisivo en la proliferación de este cementerio, de acuerdo con lo dialogado con Valentina Hermosilla, “las primeras tumbas fueron anónimas, comenzaron a asentarse debajo de los árboles, a la entrada del cementerio, la gente (habitantes del lugar) comenzaron a masificar los entierros” (V. Hermosilla, comunicación personal, 26 de septiembre de 2023).

Este cementerio es de índole popular, levantado por los pobladores del sector Mirador del Pacífico, Talcahuano, debido a que este parque es un espacio muy querido por los locatarios “es parte de mi infancia, además, mi mascota fue especial y tenerlo cerca de mí es lindo, vivo cerca de acá, entonces, aunque él no esté en la casa, vengo al parque y estoy con él, es bonito...” (V. Hermosilla, comunicación personal, 26 de septiembre de 2023).

Este espacio de muerte está ubicado dentro del Parque Tumbes, un pulmón verde en la zona; alberga una gran cantidad de flora y fauna nativa de la región. En lo que respecta a su crecimiento, ha aumentado de forma exponencial con el transcurso de los años hasta la actualidad, la dirección de este crecimiento es de noroeste-este, mirando al mar. Se encontraron 202 tumbas, siendo la gran mayoría de esta descifrable debido a sus evidentes estructuras fúnebres, sin embargo, también encontramos otras inhumaciones de difícil percepción, por ejemplo, surcos en la tierra con cruces de varillas, cercados de piedra, entre otros.

¹⁰ Ver figura 5.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El material de mayor visibilidad en estas estructuras fúnebres es la madera, pintada de blanco o de colores. Están delimitadas por cercados, y en su mayoría, poseen una cruz latina. Asimismo, un gran número de estas se encuentra adornada con flores de plástico, inscripciones, remolinos, juguetes y accesorios, bajo este último punto una entrevistada añadió que el hecho de inhumar a su mascota con sus cosas era darle completitud hacia su otra vida “se debe sentir incompleto sin sus cosas, hoy le traje su casa, su espacio seguro, siempre estaba ahí. Aunque no esté, siempre estará cómodo su cuerpo ahí, con su jaulita” (V. Herмосilla, comunicación personal, 26 de septiembre de 2023), esto nos proporciona elementos para destacar que los ex cuidadores de estas mascotas poseen una creencia asociada a una vida después de la muerte.

Figura 4.

Vista general del Cementerio de animales en Parque Tumbes.



Nota: podemos apreciar sepulturas más elaboradas, y a su vez, sepulturas rudimentarias o de difícil percepción.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Figura 5.

Tumba de Beethoven. Cementerio de animales Parque Tumbes.



Nota: Corresponde a la tumba fechada más antigua de este cementerio.

Caso III: Cementerio de animales de Hualqui

Se ubica en el sector “Club de Yates” al sur de comuna de Hualqui, a orillas del río Biobío se caracteriza por ser un lugar de paseos familiares. De acuerdo con la conversación sostenida con un vecino del cementerio “esto empezó a principios de año” (V. Parraguez, comunicación personal, 29 de julio de 2023), por lo tanto, podemos considerarlo un fenómeno espontáneo y reciente. Este espacio de muerte cuenta con 86 sepulturas, muchas de estas son entierros superficiales (a menos de un metro). En cuanto a las construcciones funerarias encontramos tumbas de madera pintadas de colores, con cruces latinas. En tanto



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



a la ornamentación, existen placas, fotografías, flores de plástico y objetos pertenecientes a dichas mascotas en vida.

Figura 6.



Tumba de un gato ubicada en el cementerio de animales de Hualqui.

Nota: El color blanco representa la pureza y transformación.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Figura 7.

Vista general del cementerio de animales de Hualqui.



Nota: Podemos apreciar que este cementerio se ubica en un sitio donde es habitual el paseo y la recreación familiar, dado a su belleza y cercanía con la naturaleza.

Otros espacios de muerte dedicados a animales

Si bien, no son cementerios, también entran dentro de la calificación de espacios de muerte, pues están dotados una dimensión identitaria, religiosa y simbólica asociada a la muerte de animales. Estas son tumbas halladas en los alrededores de la ciudad de Concepción. Curiosamente cumple con las semejanzas detalladas anteriormente¹¹: están orientadas al mar.

Se ubican en sitios retirados de la ciudad, por esta razón podemos inferir que no han crecido exponencialmente en comparación a otros cementerios populares.

¹¹ Véase página 4.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Figura 8.

Tumba de Canela., ubicada en el humedal de Caleta Lengua.



Figura 9.

Tumba no identificada, ubicada en el humedal de Caleta Lengua.





CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Figura 10.

Tumba de Kloe, ubicada en el km 7 de la Ruta 164, en dirección a Talcahuano.



Nota: se puede apreciar la confección de ornamentos en base a materiales disponibles en el hogar.

Reflexiones, conclusiones y proyecciones

El ser humano ha tenido que hacerse de actitudes, prácticas, ritos y acciones para enfrentar el paso de la muerte, por ejemplo, la inhumación en un cementerio, espacio de reencuentro con el difunto/a. Asimismo hemos adoptado estas acciones cuando un animal, con quién se ha estrechado un lazo de afecto y cuidado, deja este mundo, aquellas pérdidas conmueven a los miembros del grupo familiar. Poco a poco, la humanidad borra las fronteras entre la vida humana-animal, les volvemos integrantes de nuestras familias, poco a poco, “humanizamos” la vida animal, con esto quiero decir que impregnamos a estos animales domesticados de nuestras costumbres, actitudes y ritos, sobre todo, en el momento de sus muertes, de esta manera, se configuran estos cementerios de animales populares.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



La existencia de estos cementerios de animales refleja la urgencia humana de hallar un lugar para enterrar, visitar y rememorar a quiénes ya no nos acompañan, son un gran soporte emocional para sus usuarios. En estos cementerios se despliegan símbolos y codificaciones personales (y también colectivas) sobre las actitudes ante la muerte que desarrollamos los humanos cuando sufrimos la pérdida de un ser amado, responden a un *ethos* cultural de nuestros pueblos antecesores, pero permeados del dinamismo de una religiosidad popular; la creación de lugares sagrados, la creencia de una vida después de la muerte, la percepción inconsciente y sagrada sobre la naturaleza como un punto de reencuentro, el mar como símbolo de reflexión y profundidad, la acción de inhumar, el engalanamiento de tumbas con los accesorios del animal difunto operan como modernas ofrendas para la próxima vida.

Los usuarios de estos cementerios, a través de la creación y mantención de estos espacios, nos revelan una creencia colectiva en una vida después de la muerte, aquella como una estrategia para mitigar el dolor de la ausencia, transformar esa dolencia en algo tangible y espacial, y por ello, llenar esa materialidad de vida, colores y adornos.

De acuerdo, a lo observado y estudiado, estos cementerios son colectivos, populares e incluso familiares, pero aquí observamos una peculiaridad, y se observa en la actitud (Ariès, 2007) de **la muerte invertida**. El rito y el duelo son a puertas cerradas, se viven en la intimidad y privacidad del hogar. Sin embargo, existe un contraste: tienen un lugar compartido, vivido y en constante dinamismo con otros pesares individuales —de la misma índole—. Estos espacios de muerte logran **colectivizar** los sentimientos asociados a estos cementerios populares: espacios depositarios de penas, y reminiscencias, donde la colectividad vive su duelo a solas, de forma silenciosa. Gracias a este soporte espacial y fúnebre es posible aminorar el sentir desamparo en su proceso de duelo y pérdida, “todos estamos pasando por algo similar”, es por ello que, en estos cementerios, abunda el silencio, quietud, el viento y la actitud de respeto, tal cual como si fuese una necrópolis humana.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



A pesar de lo sacro que resulta este espacio, existe una creciente problemática sanitaria-medioambiental vinculada a estos cementerios, debido a que son levantados y sostenidos por sus usuarios, no cuentan con regularizaciones sanitarias, no existen puntos definidos para la eliminación de basura, aquello ha ocasionado micro vertederos como el expuesto en la figura 1.

Además, no contar con estas regularizaciones, y dado al desconocimiento de sus usuarios, los entierros superficiales pueden generar focos infecciosos a causa de los cuerpos en descomposición. Por estas razones se nos hacen urgente la configuración de un espacio autorizado y asequible (económicamente) para el sepelio de nuestras mascotas, el cual pueda contar con regularizaciones sanitarias, aseo y heroseamiento, y a la par establecer penalizaciones para quienes utilicen estos lugares sagrados como basurales.

En tanto a las proyecciones que puede tener este estudio surge inquietud sobre la actitud de las infancias ante la muerte de animales, aquellos estudios y observaciones permitirían proporcionar orientaciones para que los niños/as puedan relacionarse con el fenómeno mortuario y funerario de forma más amable. Como una percepción personal, estos espacios de muertes ayudan a llevar las pérdidas desde una transformación visible y espacial, lo cual ayuda a que los niños tengan un soporte emocional más concreto al momento de enfrentar a la muerte. De acuerdo con las observaciones realizadas en estos espacios de muerte: muchos niños participan de los ritos, sepelio y visitas, pero muestran cierta conmoción con estos, por lo cual es una urgencia investigar sobre la relación entre infancia y muertes, y a su vez, reformular la manera de comunicarles a los infantes cómo sobrellevar este fenómeno.

Finalmente, invitar a los adeptos a estos temas a investigar espacios de muerte no oficializados, pues en ellos no solo observamos interpretaciones modernas de religiosidades ancestrales, sino que también prácticas, creencias y experiencias locales en torno a la muerte que no encontramos en libros, sino que se encuentran presentes en la cotidianidad nuestras localidades.

Bibliografía

Ariès, P. (2007). *El hombre ante la muerte*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo

Ariès, P. (2007). *Morir en Occidente: desde la Edad Media hasta nuestros días*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

León, M. L. (1997). *Sepultura sagrada, tumba profana. Los espacios de la muerte en Santiago de Chile, 1883-1932*. Santiago: LOM Ediciones.

Referencias

Flores, J. (2023). *Ausencias que caminan hacia lo perpetuo. Espacios de muerte en la Provincia de Concepción, años 1990-2020*. Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Figuras

Figura 1.

S/N. Adaptado de *Basural hallado en el Cementerio de animales de Lomas Coloradas*, Flores, J, 2023.

Figura 2.

Aquellas tumbas se ubican a orillas de la playa del sector. Adaptado de *Tumbas del cementerio de animales de Lomas Coloradas*, Flores, J, 2023.

Figura 3.

Podemos apreciar que el acuario responde como un símbolo que caracteriza la naturaleza de la mascota. Adaptado de *Sepultura-acuario de una tortuga en el cementerio de animales de Lomas Coloradas*, Flores, J, 2023.

Figura 4.

S/N. Adaptado de *Vista general del Cementerio de animales en Parque Tumbes*, Flores, J, 2023

Figura 5.

Corresponde a la tumba fechada más antigua de este cementerio. Adaptado de *Tumba de Beethoven. Cementerio de animales Parque Tumbes*, Flores, J, 2023.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Figura 6.

El color blanco representa la pureza y transformación. Adaptado de Tumba de un gato ubicada en el cementerio de animales de Hualqui, Flores, J. 2023.

Figura 7.

Podemos apreciar que este cementerio se ubica en un sitio donde es habitual el paseo y la recreación familiar, dado a su belleza y cercanía con la naturaleza. Adaptado de Vista general del cementerio de animales de Hualqui, Flores, J, 2023.

Figura 8.

S/N. Adaptado de Tumba de Canela, ubicada en el humedal de Caleta Lengua, Flores, J, 2023

Figura 9.

S/N. Adaptado de Tumba no identificada, ubicada en el humedal de Caleta Lengua, Flores, J, 2023.

Figura 10.

Se puede apreciar la confección de ornamentos en base a materiales disponibles en el hogar. Adaptado de Tumba de Kloe, ubicada en el km 7 de la Ruta 164, en dirección a Talcahuano, Flores, J, 2023.