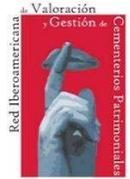


XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



MAUSOLEOS COLECTIVOS-SOCIEDADES EN EL CEMENTERIO N°3 DE PLAYA ANCHA

Isabel Rivas Bastías¹

Resumen

Ejercicio de registro, significación y valoración de bienes de interés cultural presentes en el Cementerio N°3 de Playa Ancha, como insumo para formular propuestas de conservación de la expresión física del bien y una estrategia de preservación de sus valores heredables.

Actividad del curso “Ciudad, Cultura y Patrimonio” de la carrera de Restauración de Bienes Patrimoniales de DUOC-UC Valparaíso.

La ponencia consiste en presentar las Fichas de Información, Situación y Valoración con la descripción del Bien, contextos de valoración y presentación de resultados que dan cuenta de propuestas de Conservación y Preservación, para estos mausoleos de agrupaciones y asociaciones gremiales de valor histórico arquitectónico.

Destaca una arquitectura representativa de finales del siglo XIX, que reflejan un periodo histórico, político y social, que se traduce en un alto valor para la Cultura.

Son una manifestación significativa de la vida, costumbres y realidad social de los trabajadores del Puerto de Valparaíso de fines del siglo XIX y principios del XX.

Palabras clave: Registro- Significación- Valores heredables-Conservación - Preservación

¹ Profesional titulada de la carrera de Restauración de Bienes Patrimoniales de Duoc UC Valparaíso, con Diplomado en Conservación y Restauración de Papel y Pintura de caballete en la Universidad Alberto Hurtado y Diploma en Patrimonio Cultural Subacuático, ARQMAR. Experiencia en documentación y registro de bienes culturales. Encargada de la restauración de pinturas pertenecientes al Museo Marítimo Nacional y al Museo Huáscar, además de las intervenciones en cañones de hierro y bronce en la misma institución, para su exhibición en la muestra permanente. Participación en proyecto de Restauración de policromía del Cristo de la Iglesia San Francisco de Valparaíso, tras el último incendio en 2013. Participación en la restauración del Monumento Público de hierro fundido de Cristóbal Colón. Pasantía realizada en febrero de 2023, en el Cementerio General de Concepción, colaborando en la recuperación de un Libro de Sepultura y asesoría en Plan de mantención de su área patrimonial.



Introducción

El presente trabajo fue desarrollado en el ramo Cultura, Ciudad y Patrimonio, el cual se imparte en el quinto semestre de la carrera, Restauración de Bienes Patrimoniales, en Duoc UC Valparaíso.

Corresponde al registro expresado en Fichas de Información, Situación y Valoración de un Bien de Interés Cultural, el cual fue seleccionado dentro del universo de estudio y en el cual se desarrolló un proceso de observación y documentación, sintetizando y describiendo los aspectos más relevantes relacionados con el bien de interés cultural, lo cual permitió conocerlo y comprenderlo.

Con lo anterior, es posible interpretar y consignar valores heredables del bien de interés cultural elegido, en base a los antecedentes de contexto que permiten interpretar su condición patrimonial y que lo hace digno de ser conservado.

Por último, es posible proponer acciones prospectivas, incorporando un plan de gestión para la conservación del bien de interés cultural presente en el Cementerio 3 de Playa Ancha, como también para la preservación de sus valores heredables y patrimoniales.

Cementerios de Valparaíso

Hasta 1825 el entierro de los muertos en Valparaíso se mantenía como en la época de la colonia y se realizaba de acuerdo a la clase social del difunto, es decir, el tratamiento de los personajes ilustres que podían pagar por una cripta bajo el altar de una iglesia era un privilegio de pocos. Los menos ilustres, con suerte y dinero, lograron una placa en la pared de un templo con su nombre, fechas de nacimiento y defunción, sin relación entre este objeto y el difunto o bien eran sepultados en cementerios parroquiales, los cuales se encontraban ubicados al costado de algunas iglesias.

El resto de la población con menos recursos utilizaban la parte alta de la ciudad, quebradas deshabitadas, surcos o zanjas dejados por la propia naturaleza, costumbre que en la época constituía un riesgo de salud pública. (Ojeda, 2004)

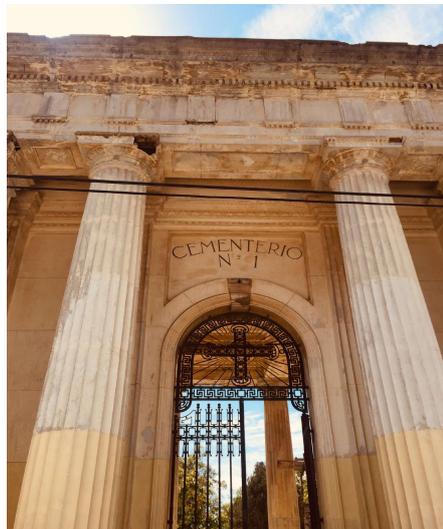
Dictada la Ley de sepultación en 1825, se crea el Cementerio N°1, el cual ya funcionaba antes de su inauguración formal, al igual que el Cementerio N°2 y el Cementerio de Disidentes, destinado a comunidades protestantes de origen inglés y alemán.

Estos tres cementerios están ubicados en el Cerro Panteón, originalmente su ubicación era en la periferia de la ciudad y se accedía por la llamada calle Elías, actual calle Cumming a pocas cuadras del centro de la ciudad, la cual nace en la plaza Aníbal Pinto, o bien por el desaparecido ascensor Panteón, el cual funcionó desde 1901 hasta 1952 y su acceso era por la Plazuela Ecuador.

Son los cementerios más antiguos de Valparaíso y en ellos, se encuentran sepultados importantes personajes de la historia nacional como: Carlos Van Buren, Almirante Luis Gómez Carreño, Fernando Rioja entre otras familias acaudaladas de la sociedad porteña, lo que le dio un carácter elitista en los primeros años, dada la inspiración europea del paisaje, flora y monumentos de arte presentes en el entorno.



Calle que separa Cementerio N°1 y Disidentes



Fachada de Cementerio N°1

Fuente de imagen: Elaboración propia

Declarados Monumentos Históricos el año 2005 por el Consejo de Monumentos Nacionales.

El cementerio moderno se concibió como un recinto monumental, de valor estético y simbólico, proclive a despertar en la población respeto y admiración. (Rielg, 1999).

Los cementerios como espacios mortuorios, se dio poco después de la independencia del país, específicamente en 1821 con la inauguración del Cementerio General de Santiago, primer camposanto republicano, posteriormente en 1823 en Cementerio General de Concepción.

La Ordenanza General de Salubridad se implementa en 1883 y el Reglamento General de Cementerios es dictado en 1970 y es administrado por el Servicio Nacional de salud, hasta 1980 donde se estableció que los cementerios pasaron a manos de los municipios y dejando de contar con presupuesto estatal, debiendo financiarse, lo cual abrió la posibilidad que los municipios crearán corporaciones (personalidades jurídicas con derecho privado) con esto, facilitar su administración algo más autónoma.



Fachada Cementerio N.º 2

Fuente de imagen: Elaboración propia

Cementerio N°3 de Playa Ancha

En agosto de 1887 se determinó por ley la construcción de un nuevo Cementerio “destinado a los pobres de solemnidad” en el cerro más populoso y distante de Valparaíso, aunque este ya cumplía

dicho propósito desde 1868 debido al alto porcentaje de defunciones correspondientes a desposeídos. De 5.176 entierros, 3.913 correspondían a esa incierta categoría de pobres de solemnidad. (*Tornero, Recaredo S., 1842-1902. Chile ilustrado*)

Casi al borde del acantilado y con una vista incomparable, en la cual se vislumbra el Faro Punta Ángeles y el océano Pacífico se levanta esta necrópolis con ventilación natural y a distancia prudente de las viviendas, velando así por la higiene de la ciudad, y considerando al igual que los cementerios del Cerro Panteón, su construcción en altura para evitar que deslizamientos o aluviones, curiosamente existen pocos casos similares de cementerios en alturas en el país.



Vista al Pacífico desde el cementerio N°3 Fuente de imagen: Elaboración propia

El proyecto tenía el carácter de urgente, dado que los pobres de Valparaíso no contaban con un lugar donde enterrar a sus difuntos y era común ver ataúdes fuera de los cementerios del Cerro Panteón porque las familias no contaban con el dinero necesario para pagar la sepultura y sus posibilidades eran esperar el carro municipal que se los llevara a fosas comunes ubicadas en lo que hoy es el

cementerio de Playa Ancha o en Cementerios Vecinales ubicados en otros cerros de Valparaíso, donde iban las víctimas de epidemias y los cadáveres de los criminales.

El Cementerio N°3 de Playa Ancha fue finalmente abierto al público en forma oficial en 1892, siendo el más grande de la Quinta región con 164.000 metros cuadrados de superficie plana y en pendiente, está dividido en cuarteles donde se agrupan nichos, bóvedas y tumbas.

Su distribución y tipos de sepultura es un reflejo de la ciudad y su sociedad cosmopolita, donde podemos observar, por ejemplo, el Cuartel alemán, lugar en el cual descansan los primeros inmigrantes de Valparaíso. Podemos mencionar también los nichos institucionales como el perteneciente a la Armada de Chile, institución que históricamente está unida a la ciudad, ya que fue en Valparaíso donde nació la Primera Escuadra, de sus cerros y quebradas surgieron sus tripulantes, se fundó y sigue funcionando la Escuela Naval.



Entrada del Cuartel Alemán

Vista de Mausoleos

Fuente de imagen: Elaboración propia

Algunos mausoleos familiares pertenecen a algunos personajes connotados de la ciudad, otros más populares, como Emile Dubois, acusado de múltiples asesinatos y fusilado en 1907 y considerado un santo popular por el bajo pueblo y benefactor de los pobres por el robo a los ricos (Fuchsloser,2004:25).

También existen Mausoleos de Asociaciones civiles, gremiales y mutualistas de la época, otras relacionadas con el desarrollo del comercio naviero y la industrialización, contribuyendo así en la consolidación económica y política de Valparaíso en su periodo de prosperidad hasta mediados del siglo XX, en el cual, fue el puerto principal y paso obligado de los barcos provenientes de Europa, hasta la apertura del Canal de Panamá.

En este periodo las sociedades mutualistas representan el férreo compromiso social existente en la época, el cual resguarda el bienestar comunitario y son un aspecto muy marcado en el Cementerio 3 de Playa Ancha, en el cual se destacan los vínculos con las artes y oficios.



Mausoleos institucionales, sociedades y colectivos

Fuente de imagen: Elaboración propia

MAUSOLEOS COLECTIVOS-SOCIEDADES EN EL CEMENTERIO N°3 DE PLAYA ANCHA

FICHA DE INFORMACIÓN: En su registro se incluyen detalladamente los aspectos más relevantes del bien de interés cultural elegido, incluyendo fotografías, las cuales facilitan la identificación, comprendiendo el concepto de Patrimonio cultural y Ciudad.

La Ficha de Información es exclusivamente descriptiva, en ella se identifican elementos claves para el registro de bienes culturales en su dimensión material.



Fuente de imagen: Elaboración propia

Denominación	Mausoleos de Sociedades
Tipo de Elemento	Sepulturas Colectivas-Sociedades
Ubicación	Cementerio N°3 Playa Ancha Valparaíso, Chile.
Fecha de Construcción	Entre 1906 y 1987
Uso Original y Actual	Sepulturas

Autores	Desconocidos
Promotores	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Compañía Chilena de Navegación Interoceánica, fundada en 1930. 2.- Sociedad Femenina de Protección Mutua 2, fundada en 1924. 3.- Sociedad de Empaquetadores de Comercio, fundada en 1906. 4.- Sociedad Confraternidad de Señoras del C° Alegre, fundada en 1929. 5.- Sociedad de Socorros Mutuos “La Aguja” fundada en 1915. 6.- Sociedad Femenina Protección Mutua 1, fundada en 1924. 7.- Patronato de los Sagrados Corazones, fundada en 1905. 8.- Sociedad de Socorros Mutuos de Sastres (as) y ramos similares, fundada en 1987.
Inscripciones	Informativas sobre el dueño del recinto, fechas significativas y religiosas.
Características Constructivas	Albañilería de ladrillo con armadura de hierro y revestimiento de mortero.

Características Estéticas	Cinco mausoleos son de estilo historicista neoclásico (2, 4, 6, 7 y 8) los tres restantes son de un diseño contemporáneo. (1, 2 y 5)
Estado de Conservación	Regular (categorización del CNCR) Daños Menores: Suciedad adherida, desprendimiento de pintura, fisuras. Daños Mayores: Grietas con riesgo de desprendimiento, faltantes por carbonatación y biodeterioro.
Reformas y Restauraciones	Se observan cuatro mausoleos repintados posiblemente en los últimos años, pero todos presentan desprendimiento de pintura.



Daños en las fachadas de los mausoleos (de izq. a der.) Grietas, faltantes por carbonatación, desprendimiento de pintura y suciedad adherida. Fuente de imagen: Elaboración propia

FICHA DE SITUACIÓN: En su registro quedan consignados los contextos del bien de interés cultural, en el cual se incluye la localización, además el contexto social, histórico, arquitectónico y político.

<p>Localización: En el cementerio N°3 de Playa Ancha, se localizan ocho mausoleos colectivos y sociedades mutualistas. Se emplazan cerca del cuartel alemán y enfrentados al muro límite del cementerio, el cual actúa como nicho de sepulturas.</p>	 <p>Plano del cementerio N°3 y localización del conjunto</p> <p>Fuente imagen: Imagen rescatada de GoogleEarth con intervención propia</p>
<p>Contexto Histórico: Chile tuvo un periodo de cierta prosperidad económica hasta 1920, sin embargo, esto no logró mitigar la pobreza que afectaba a parte importante de la población. Fue así como surgieron las asociaciones mutualistas, las cuales fueron la principal forma de organización laboral que tuvieron los artesanos y trabajadores desde 1849 y hasta principios del siglo XX. (<i>Olivares, V. 2022</i>).</p> <p>El mutualismo tuvo su origen con el movimiento de “La sociedad de la igualdad” 1850 y con la “Federación obrera de Chile”. (<i>Silva, B. 2019</i>). El contexto mundial no era muy distinto ya que surgen paulatinamente reivindicaciones político-sociales que pedían cambios, como por ejemplo Rusia, México, la</p>	 <p>Conjunto de mausoleos</p> <p>Fuente imagen: Elaboración propia</p>

primera guerra mundial y la gran depresión de 1929. (Molina, C. 2015).

Contexto Arquitectónico: Debido a la bonanza económica de Chile entre fines del siglo XIX y comienzos del XX fueron importados desde Europa el estilo arquitectónico imperante Historicismo Neoclásico, el cual se imitaría con diferentes usos, como viviendas particulares, hasta los mausoleos de los cementerios.



Fuente imagen: Elaboración propia

Contexto Social: Al comenzar el siglo XX los trabajadores no tenían ningún tipo de legislación social o laboral que brindara protección o les favoreciera de alguna manera. Fueron ellos mismos quienes a través de mutuales y sociedades se organizaron para proteger a sus asociados y fomentar la solidaridad proletaria.



GREMIO DE EMPAQUETADORES DE COMERCIO. Fuente de imagen:

<https://twitter.com/RenzoVaccarezza/status/731205459311505408/photo/1>

Contexto Político: El movimiento social en Chile (1890-1920) estuvo directamente relacionado con las luchas y reivindicaciones de trabajadores por mejores condiciones de vida y jornadas de trabajo. Entre 1902 y 1908 hubo más de 200 huelgas sin respuestas, provocando una escalada de movilizaciones sociales como la huelga portuaria de Valparaíso en 1903, huelga



<p>de la carne en Santiago en 1905 o la masacre de la Escuela Santa María de Iquique en 1907. (<i>Memoria chilena, primero movimientos sociales 1890-1920</i>)</p>	<p>Intendente dirigiéndose a huelguistas, 1903. Fuente: http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-67908.html.</p>
--	--

FICHA DE VALORACIÓN: En estas fichas es posible mencionar distintos valores de uso y de no uso, de valor simbólico, histórico, arquitectónico, estético, social, económico, etc. Los cuales se dividen en tres grupos que son:

Valor de uso, Es aquel que satisface una necesidad concreta, individual o colectiva, tangible o intangible, de utilidad para incrementar el conocimiento técnico, histórico o social.

Valor formal (estético) Es el que surge de la atracción que el bien de interés cultural despierta en los sentidos, del placer estético y la emoción que provoca, siendo difícil atribuirle atributos específicos dado que se relaciona con las sensaciones.

Valor simbólico (asociativo) Es aquel que nos relaciona con una determinada cultura, momento histórico, personaje o determinada circunstancia o acontecimiento del pasado. Son bienes con un valor excepcional, toda vez que “sirven de enlace real con el pasado... y su significado” (*Ballart & Tresseras, 2001,21*).

<p>VALOR DE USO</p>	<p>El conjunto de mausoleos colectivos y sociedades cubre la necesidad de sepultura de un gremio o asociación organizada y reconocida, que realiza alguna actividad productiva u oficio en común, los cuales de forma solidaria reunían fondos a partir de la cotización directa de sus miembros.</p> <p>A su vez, el conjunto genera la posibilidad de desarrollar o incrementar el estudio de dichas sociedades en su contexto político, social, histórico y arquitectónico.</p>
----------------------------	--

<p>VALOR FORMAL</p>	<p>El conjunto es un reflejo de dos marcadas influencias de distintas épocas y contextos, por un lado la influencia europea con las líneas neoclásicas de finales del siglo XIX que muestran un periodo próspero económicamente; por otro lado posee un estilo contemporáneo y austero de comienzos del siglo XX, característico del estilo de la arquitectura moderna, la cual presenta líneas simples, rectas y sobrias, que no están recargadas de ornamentos, haciéndolas más económicas y utilitarias, siendo este tipo de construcción un reflejo de este periodo de industrialización y cambios sociales. Poseen similitudes constructivas con otros mausoleos, pero a su vez presentan características que los acercan a la realidad del puerto de Valparaíso, rememorando al ver el conjunto de mausoleos, las coloridas fachadas del puerto.</p>
<p>VALOR SIMBÓLICO</p>	<p>Este conjunto de mausoleos es la representación de una clase social trabajadora, vulnerable y desprotegida de la época, que se organizó para poner de manifiesto sus precariedades y que estas fueran acogidas. Estas asociaciones se organizaron desde sus inicios a movimientos populares chilenos, desde la Sociedad de la Igualdad hasta la formación de los primeros partidos políticos obreros, reivindicando el movimiento social, fortalecieron su identidad y valoración con el actuar como colectivo organizado.</p>

PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTA DE PRESERVACIÓN: Estas propuestas finales complementan la investigación y valoración previas, dando pautas concretas en su intervención material y preservación del conjunto como bien heredable.

<p>Propuesta de Conservación</p>	<p>Propuesta de Preservación</p>
---	---

<p>Limpieza general: remoción de crecimiento vegetativo, suciedad adherida y capa pictórica con pérdida de adherencia.</p> <p>Reintegración cromática: reintegración de la capa pictórica perdida o en mal estado.</p> <p>Reintegración volumétrica: integración con mortero en zonas con faltantes volumétricos.</p> <p>Consolidación estructural: estabilización general de los inmuebles, inyección de resinas epóxicas en grietas y fisuras, sumado a la estabilización del metal de la enfierradura expuesta.</p> <p>Manual de mantenimiento anual: entrega de un texto descriptivo para la adecuada mantención de mausoleos por parte de un profesional en Restauración (idealmente) o encargado de mantención del cementerio.</p>	<p>1-Con el apoyo de instituciones educativas de la zona, sociedades y colectivos aún en funcionamiento es posible realizar investigaciones, catastros y publicaciones que puedan dejar un registro de la información recolectada.</p> <p>2-Crear alianzas estratégicas con empresas de turismo con historia, ayudando así en la preservación de la memoria del conjunto de mausoleos y del cementerio N°3.</p> <p>3-Realizar visitas guiadas a la comunidad para dar a conocer la importante carga histórica, política y social que marcó una época y que está al alcance de todos.</p> <p>4-Fomentar la vinculación de arquitectos, ingenieros y otros profesionales relacionados al área de construcción, con el conocimiento y la práctica de los oficios tradicionales.</p>
---	--

DISCUSIÓN O CONCLUSIONES

El ejercicio de sistematizar la información y aprender desde la experiencia, promoviendo la investigación, generando un conocimiento que lleva a identificar problemas y necesidades, la cual puede ser compartida y participativa, en base a un proceso educativo. Con esto, es posible atribuir valores patrimoniales heredables a un conjunto de mausoleos, al traer su historia al presente e interpretarlos.



Lo anterior, significa identificar los principales problemas presentes en estos espacios funerarios, estableciendo sectores prioritarios, de esta forma desarrollar estrategias que permitan realizar un catastro, una base de datos que nos permita identificar lo existente y su estado de conservación. Esta información es lo que llamamos Catalogación y Registro, y nos permite, además, tener un respaldo gráfico en caso de robo y tráfico de obras de arte, como también en caso de destrucción, es vital ese tipo de registro para una restauración posterior.

Los restauradores no somos obreros a disposición de la conservación y la restauración de bienes, contamos con un conocimiento y experiencia que nos sitúa en el entorno más próximo de aquello que pretendemos conservar. Somos capaces de identificar la naturaleza de los materiales y sus patologías, el valor patrimonial de bienes tangibles e intangibles, expresiones presentes en el ámbito funerario, damos respuestas: “Que restaurar” “Porque restaurar” “Para que restaurar”.

Por lo anterior, nuestra formación está basada en el trabajo multidisciplinario y transdisciplinario, debiendo proyectar intervenciones de tipo conservativa o restaurativa con conocimiento de la normativa vigente, realizar investigaciones históricas (estéticas o simbólicas), diagnósticos, propuestas de intervención basada en criterios nacionales e internacionales y un plan de conservación posterior.

La gestión patrimonial de un camposanto, implica la documentación, valoración interpretación que relacione los bienes históricos con el presente para ser resignificados, mediando así entre el patrimonio custodiado y la sociedad actual, permitiendo lograr su reconocimiento como algo propio y digno de ser conservado, consolidando así su valor patrimonial bajo la óptica de la educación, compromiso, participación social y sentido de pertenencia.

De este ejercicio realizado, se obtuvo un insumo que sirve de estrategia orientada a la participación ciudadana, educativa y principalmente en la gestión que realizan los Cementerios Patrimoniales del país, transformando lugares cargados de valores en objetos de aprendizaje.

Y en esta materia, los Conservadores Restauradores esperamos ser un aporte en las futuras políticas o planes de gestión de Cementerios Patrimoniales, ya que catalogar y registrar es el primer paso que



nos permite investigar la historia de un bien de interés cultural, esto permite valorarlo para conservarlo, y conservarlo para transferirlo, ya que no se puede valorar, lo que no se conoce.



Bibliografía

Aroca, C. (2008). *Educación Patrimonial. Una propuesta didáctica globalizadora*. Ciudad: Ediciones Altazor

La voz de Playa Ancha (1907a). *Todos los santos. 1 de noviembre. 27 de octubre de 1907* (3). Biblioteca Nacional de Chile, N°000510926; “Diarios chilenos: Valparaíso, 3.

La voz de Playa Ancha (1907b). *La tumba vacía. 3 de noviembre de 1907* (4). Biblioteca Nacional de Chile, N°000510926; Diarios chilenos: Valparaíso, 1

La voz de Playa Ancha (1907c). *Playa Ancha. 3 de noviembre de 1907* (4). Biblioteca Nacional de Chile, N°000510926; Diarios chilenos: Valparaíso, 2

RIELG, Aloís (1999). *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*. Madrid: Visor

Tornero, Recaredo S., 1842-1902. *Chile ilustrado: guía descriptiva del territorio de Chile, de las capitales de Provincia, de los puertos principales*. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <https://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8381.html> . Accedido en 15-09-2023

Archivo General Cementerio N° 3 Playa Ancha

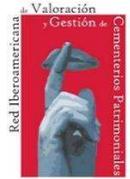
Ballart & Tresseras, (2001) *Gestión del Patrimonio cultural*, edit. Ariel, España

Molina, C. (2015) *La sociedad mutualista: Breve mirada panorámica dentro y fuera de nuestras fronteras*.

Olivares, V. (2022) *En defensa de las trabajadoras católicas y obreras organizadas en Chile desde fines del siglo XIX hasta 1930*.

Silva Pinochet, B. (2019) *La sociedad de la Igualdad y el movimiento igualitario en el Chile decimonónico, cuadernos de historia*, Santiago

Biblioteca Nacional de Chile. *Primeros movimientos sociales chilenos (1890-1920)* Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-603.html> . Accedido en 22-09-2023.



Biblioteca Nacional de Chile, *"Huelga portuaria de Valparaíso"*, en: *Primeros movimientos sociales chilenos (1890-1920)*. Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94162.html> . Accedido en 22-09-2023.

Biblioteca Nacional de Chile, *"Huelga de la carne"*, en: *Primeros movimientos sociales chilenos (1890-1920)*. Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-96190.html> . Accedido en 22-09-2023.

Biblioteca Nacional de Chile, *Masacre de la Escuela Santa María de Iquique*. Memoria Chilena. Disponible en <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3604.html> . Accedido en 22-09-2023.