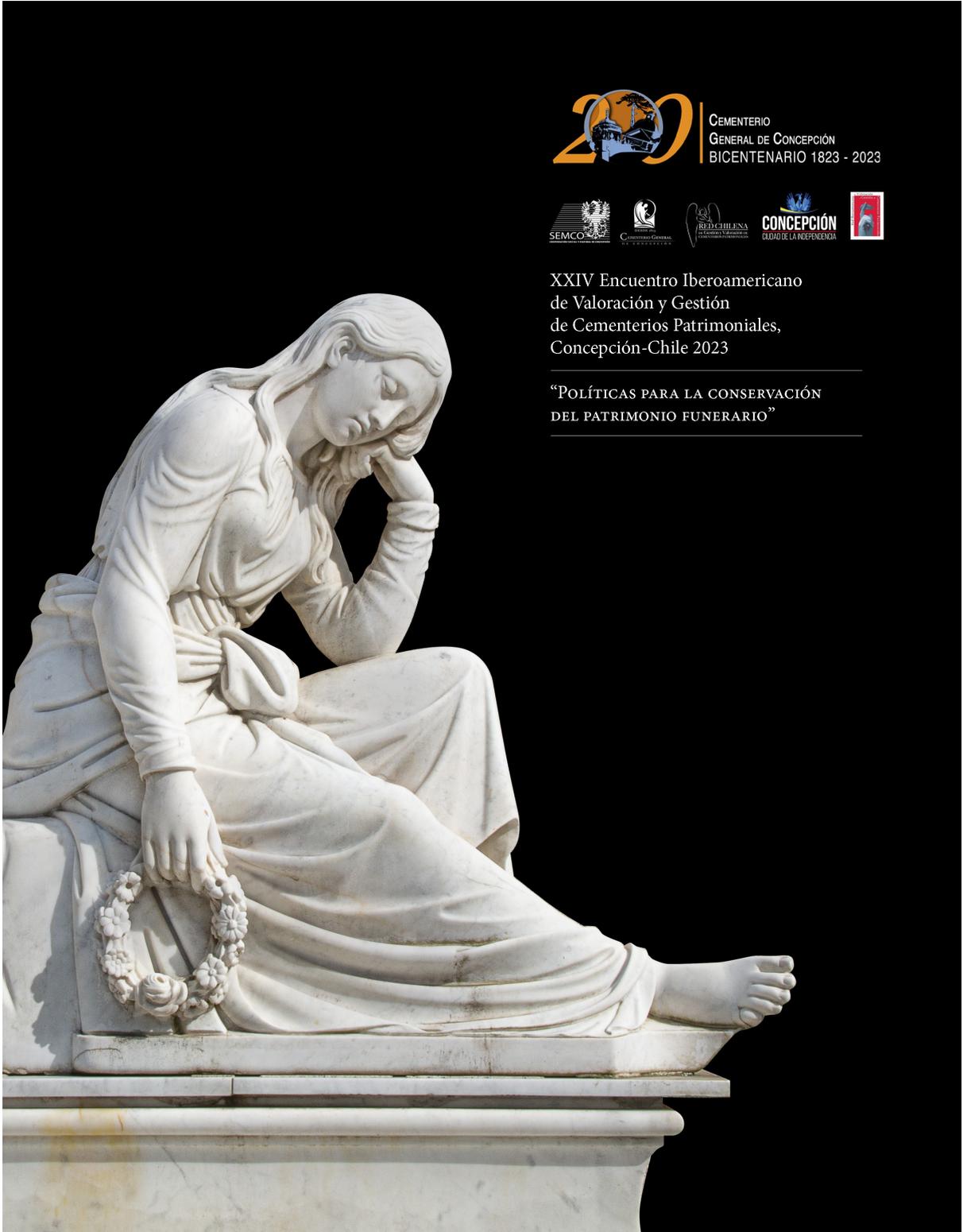




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”

Tributo de San Isidro al Cementerio de Recoleta. 200 Años (1822-1922)

Graciela Blanco¹
Susana Gesualdi²

Resumen

En este trabajo, presentamos una publicación que ha intentado reunir, a manera de tributo, a aquellas personalidades que hicieron posible y honran a la ciudad de San Isidro (Buenos Aires-Argentina) y que descansan en el cementerio de la Recoleta.

Una justicia poética nos ha llevado a mantener viva esta memoria y hacerla presente en ocasión de haberse cumplido el bicentenario de la fundación del primer cementerio de Buenos Aires, creado el 17 de noviembre de 1822. Sabemos que se trata de un trabajo inacabado e inacabable y esperamos que sea el estímulo para mantener esta continuidad por parte de quienes nos suceden.

Entendemos que este tributo de la metrópolis (San Isidro) a la necrópolis decimonónica (cementerio de la Recoleta) ilustra, como posible modelo, la actualización de un diálogo imprescindible entre “dos ciudades”.

Cada ciudad iberoamericana atesora su primer cementerio del siglo XIX, con sus características propias e identitarias y cuyas personalidades, monumentos, arquitecturas e

¹Lic. en Psicología (UBA). Posgrado en Psicología Analítica de Carl G. Jung (UBA). Dedicada a la investigación y análisis iconográfico de la ornamentación de edificios y cementerios patrimoniales. Ha realizado presentaciones de trabajos de investigación sobre patrimonio cultural y funerario en diversos congresos a nivel nacional e internacional. Forma parte, desde el año 2011, de la Red Argentina y de la Red Iberoamericana de valoración y gestión de cementerios patrimoniales. Miembro de la Asociación de Historiadores del Fondo de la Legua, del Instituto Histórico Municipal de San Isidro y del Centro de Guías de Turismo de San Isidro.

² Perito en Comercio Exterior – Guía de Turismo, con especialidad en Buenos Aires, Didáctico y Receptivo, en idioma portugués e italiano. Desde 2008 hasta 31 de enero 2021, Jefa Dto Histórico Artístico del Cementerio de la Recoleta, donde ingresó en 1982. Coordinó y realizó circuitos temáticos en el cementerio de la Recoleta. Colaboró en el libro “Las Mil y una Curiosidades del Cementerio de la Recoleta” de Diego Marcelo Zigiotto. Colaboró en varias publicaciones gráficas, en artículos – entrevistas y publicaciones. Organizadora de Jornadas de Capacitación para guías de turismo, sobre el Patrimonio e Historia del Cementerio de la Recoleta, desde 2010 al 2019. Entre 2013-2014, Gerente Operativa del Cementerio de la Recoleta.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



historia dan cuenta de la memoria de esas ciudades donde aún permanecen testimonios de aquellos que las habitaron y engrandecieron.

Este vínculo ineludible entre Recoleta y San Isidro como entre otras ciudades y sus cementerios forma parte también de un patrimonio intangible que es, a un tiempo, antiguo y contemporáneo, eterno y perecedero.

Palabras clave:

San Isidro – Cementerio de la Recoleta-Bicentenario- Patrimonio intangible- Cementerios decimonónicos – Patrimonio funerario.

Introducción

El proyecto de este trabajo que lleva por título *San Isidro en los 200 Años de la Recoleta. Lazos de unión*, fue presentado en la III Jornada de historia organizada por la Asociación de Historiadores del Fondo de la Legua, el 15 de octubre de 2022.

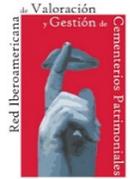
Una vez finalizado en febrero de este año, se distribuyó de manera gratuita y en formato PDF. Fue enviado a cementerios locales, instituciones vinculadas con la historia y el patrimonio, a museos y bibliotecas, a historiadores, secretarías de turismo y cultura. Se encuentra disponible³ en la página administrada por la profesora María Laje, Patrimonio Funerario Mundial.

Se trata de un texto de casi 90 páginas con una introducción que refiere al origen común de San Isidro y Recoleta originado en el reparto de suertes que realizó Juan de Garay, fundador de la ciudad de Buenos Aires (Santísima trinidad y puerto de Santa María de los Buenos Aires) en 1780. Sus respectivos templos emblemáticos fueron testigos de los primeros cementerios del Pago de la Costa y de Buenos Aires: el camposanto en torno a la antigua iglesia de San Isidro (actual catedral) y el Cementerio del Norte (la Recoleta).

³ <https://www.facebook.com/groups/387687378259946/posts/1866402357055100/>



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Luego, se enumeran aproximadamente cuarenta personalidades con una breve biografía, ubicación, referencia y foto de la sepultura en la Recoleta, una foto que los identifica y la foto que los evoca en la ciudad de San Isidro: sus antiguas residencias, sus obras, sus legados. Finalmente, posee un índice y un plano del cementerio de La Recoleta.

Transcribimos algunos fragmentos del trabajo, a modo de ejemplo, en tanto que su extensión excede los límites de esta presentación.

San Isidro en los 200 Años de la Recoleta. Lazos de unión

*Estas cosas pensé en la Recoleta,
en el lugar de mi ceniza.*

Lazos de familia, vecindad y cercanía vinculan el antiguo pueblo, hoy ciudad de San Isidro, con el primer cementerio público porteño inaugurado el 17 de noviembre de 1822. Yace allí una memoria entrañable que vincula historias, genealogías, relaciones que se prolongan más allá de los límites entre ciudades.

Una antigua cronología marca la presencia temprana de personajes ligados a la historia nacional y local. Desde las antiguas quintas que se abrían hospitalarias a sus moradores, cuando en los veranos tórridos se organizaban transitorias mudanzas desde el centro colonial hacia el solaz de las barrancas sanisidrenses, su brisa y el río; a las casas señoriales, residencias permanentes de fines de siglo XIX y de los comienzos de aquella década que anunciaba las fiestas del Centenario. Más tarde, la declarada ciudad en 1942 con el crecimiento sociocultural que dejó su impronta definitiva en la tradicional y actual San Isidro.

Los comienzos de un vínculo imperecedero

Hemos querido organizar este primer trabajo de relevamiento intentando presentar personalidades representativas de estas etapas del pueblo sanisidrense creciendo al ritmo de la historia nacional. Nos ajustaremos, sin embargo, a los límites actuales del partido de San



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Isidro dadas las sucesivas transformaciones que fue sufriendo su extensión hasta que quedaron fijados sus límites definitivos.

El 14 de octubre de 1706 el capitán español Domingo de Acassuso creó en la suerte 57 una Capellanía bajo la advocación de San Isidro Labrador, fecha que es considerada como la de fundación de este pueblo y ciudad. Una primera capilla de humilde factura fue inaugurada el 27 de mayo de 1708. Así surgió la primera capilla del Pago de la Costa en torno a la cual creció el pueblo, capilla que fue objeto de sucesivas transformaciones a través de los años hasta elevarse en una magnífica catedral neogótica.



Es en Recoleta, en la suerte número 5, donde se erigió la segunda capilla del Pago, junto a un monasterio.

En 1715, bajo advocación de la Virgen del Pilar de Zaragoza se fundó la emblemática Iglesia del Pilar, contigua al predio que se convertiría en el primer cementerio público de Buenos Aires: La Recoleta.

Ambos templos emblemáticos de Recoleta y San Isidro marcaron la prefiguración de un diseño que trascendió en el tiempo y que sostiene un entrañable lazo histórico. Al producirse la reforma eclesiástica realizada en 1822, durante la Gobernación del Brigadier General Martín Rodríguez, su ministro de Gobierno Bernardino Rivadavia ordenó la expulsión de los frailes recoletos y se decidió habilitar el huerto como cementerio público. Así, fue inaugurado con el nombre de Cementerio del Norte, el 17 de noviembre de 1822.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Mencionaremos aquí solo a algunas de las innumerables personalidades y familias que han dado vida y realidad al mítico sueño de Domingo de Acassuso.



Iglesia del Pilar



Antigua iglesia de San Isidro

Algunas personalidades mencionadas:

Sánchez de Velasco y Trillo (viuda de Thompson y viuda de Mendeville), María Josefa Petrona de todos los Santos.

Buenos Aires, 1 de noviembre de 1786 - Buenos Aires, 23 de octubre de 1868

Sección 2. “María Sánchez de Mendeville”.

Monumento Histórico Nacional. Decreto N° 3.039 / 31-01-1946

Fue la única hija de don Cecilio Sánchez de Velazco (granadino, alcalde y regidor del Cabildo), y de doña Magdalena Trillo y Cárdenas. Su padre compró la chacra de San Isidro en 1784, donde Mariquita vivió –desde su niñez– en forma alternada con la casona de la calle San José, actual calle Florida⁴.

⁴ Monumento Histórico Nacional, 2007.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Retrato de Mariquita Sánchez.

Museo Biblioteca y Archivo Histórico “Doctor Horacio Beccar Varela” (MBAHMSI).

Foto GB

Fue en San Isidro donde recibió las furtivas visitas de su enamorado, el alférez Martín Jacobo Thompson. La oposición de su padre a este romance la había llevado al confinamiento en la chacra, que a las claras resultó infructuoso.

Mariquita vendió la propiedad a Rosa Azcuénaga de Santa Coloma en 1829 pero nunca dejó de añorar el regreso a la vieja casona testigo de momentos entrañables de su vida. Los archivos de la época recuerdan que a los 70 años, quiso volver a comprar la chacra familiar, y así lo dice en una carta en 1861: "Pensé en comprar otra vez mi casa, pero me reí al oír lo último: doscientos mil pesos. Las barrancas son muy estimadas". En 1867, la chacra pasó a manos de Pascuala Beláustegui de Arana, esposa de Felipe Arana, ministro de Relaciones Exteriores del Gobierno de Juan Manuel de Rosas.

María Sánchez de Mendeville falleció en su casona de la calle Florida a los 82 años de edad.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Quinta Los Ombúes (MBAHMSIMSI). Foto GB



Foto María Laje (ML)

El monumento sepulcral que se eleva sobre el hipogeo es una construcción en mármol blanco torneado. Está ornamentado con una cruz latina en el centro y antorchas invertidas que penden de guirnaldas de siemprevivas bajo dos cruces pattés inscriptas en medallones. Dos llamas votivas en sendos candelabros culminan el monumento.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Es de autor anónimo y data aproximadamente de 1870.

En su epitafio se lee *Caritatem Dilexit* (Caridad amada), aludiendo a la mayor de las virtudes teologales y a la trayectoria de Mariquita como colaboradora fundamental del ministro Bernardino Rivadavia en la creación de la Sociedad de Beneficencia, en 1823.



Vernet, Luis

Hamburgo, Alemania, 6 de marzo de 1791 - San Isidro, 17 de enero de 1871

Sección San Antonio. "Familia LUIS VERNET"

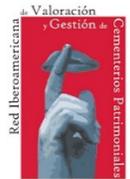
Monumento Histórico Nacional Decreto N° 1.867 / 26-07-1983.

Llegó a Buenos Aires en 1819, donde comenzó a desarrollar y organizar actividades comerciales con el puerto de Hamburgo. El 17 de agosto de 1819, se casó con María Sáez Pérez (1800 - 1858), oriunda de Montevideo, con quien tuvo siete hijos.

El 10 de junio de 1829, Martín Rodríguez lo nombró gobernador militar y político de las islas Malvinas. Su presencia y el impulso que caracterizó su breve gestión fortalecieron la soberanía argentina en la zona. En 1831 trató de imponer un monopolio pesquero que originó conflictos con Estados Unidos. Obligado a abandonar las islas, Vernet y su familia se trasladaron a Brasil y luego a la Banda Oriental. Más tarde se mudaron a Buenos Aires, donde vivieron en la calle Florida entre Viamonte y Córdoba, y finalmente en San Isidro, donde murió a los 79 años.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Retrato de Luis Vernet por María Luisa Vernet Basualdo,⁵

Actualmente, permanece el solar donde estuvo su casa. Allí, en 1965, se ha construido una vivienda, “La Porteña”, sobre planos originales de mediados del siglo XIX. Una placa recuerda a su antiguo morador y una calle lleva su nombre.



Foto GB

⁵ <https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/pintura/maria-luisa-vernet-basualdo-2>



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Foto GB

Hicken, Cristóbal María

Buenos Aires, 1 de enero de 1875 - Mar del Plata, 11 de marzo de 1933

Sección 1. "Bermolen" (Sic)



Parados, de izquierda a derecha: Ricardo Hicken, Ricardo Khullenschmidt Hicken, Estela Ana Hicken de Ducros, Miguel Hicken, Esther Vincente de Hicken, Cristian Hero Hicken Hinikind, Blanca Hicken van Vermoelen de Kullosmath, Victor Khullenschmidt, Blanca Khullenschmidt Hicken.
Sentados de izquierda a derecha: Jenny Hicken, Pablo Cristian Ducros Hicken, Pablo Ducros Lenatz, Sara Khullenschmidt Hicken, Ester Khullenschmidt Hicken, Gela Khullenschmidt Hicken, Roberto Khullenschmidt Hicken, Maria Vermoelen de Hicken, Cristóbal María Hicken van Vermoelen.

Foto: Genealogiaducros.blogspot⁶

⁶ <http://genealogiaducros.blogspot.com/>



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Hijo de Christian Hero Hicken y de María Vermoelen Rubio.

Realizó estudios secundarios en el Colegio del Salvador y universitarios en la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad de Buenos Aires, donde obtuvo el título de Agrimensor en 1898 y el doctorado en Ciencias Naturales en 1900. Fue el discípulo dilecto del médico y naturalista Eduardo Ladislao Holmberg.

En 1911, instaló en el partido de General San Martín, un herbario y una biblioteca particular en una edificación que llamó Darwinion y que constituyó la base del posterior “Instituto de Botánica Darwinion”. En la década del '30, Hicken comenzó la construcción de un nuevo Darwinion, en el barrio Parque Aguirre en San Isidro, que sería también su vivienda particular. Cuando se estaba disponiendo la mudanza desde el primer Darwinion al nuevo, falleció repentinamente a los 58 años de edad. En su testamento estableció el legado del Darwinion al gobierno de la Nación, que por decreto 40.581 del 19 de abril de 1934 aceptó la donación estableciendo textualmente: "El Darwinion se destinará exclusivamente a investigaciones científicas relativas a la botánica bajo la dirección y administración de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

Actualmente, el Instituto de Botánica Darwinion (IBODA) depende del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), y de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. La Escuela de Jardinería Técnica de Buenos Aires lleva su nombre, como también un pasaje en el barrio de Villa Lugano.

Objetivos y funciones del Darwinion:

- Fomentar y realizar estudios e investigaciones científicas y tecnológicas en el campo de la Biología y en particular de la Botánica.
- Elaborar y ejecutar proyectos de investigación básica y aplicada.
- Contribuir a la formación de RRHH de excelencia en su campo.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



-Desarrollar acciones de transferencia y difusión de los conocimientos generados mediante tareas de asesoramiento y prestación de servicios.

Constituirse en depositario de registros de ejemplares botánicos a través del herbario San Isidro.



Doctor Cristóbal María Hicken. Pablo Ducrós Hicken. Biblioteca del Darwinion Foto GB



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Foto ML

Kaudi, Jorge

Montevideo, 27 de diciembre de 1889 – Buenos Aires, 8 de diciembre de 1958

Fue un empresario constructor de obras funerarias. Trabajó durante cincuenta años en el Cementerio de la Recoleta donde levantó numerosas bóvedas. Algunas de ellas fueron proyectadas por los hermanos Carlos y Alberto Dumas, el primero arquitecto e ingeniero el segundo. Jorge Kaudi fue el autor de la primera guía del cementerio en 1955, reeditada en 1956, titulada *Cementerio de Recoleta. Apuntes para una guía de visitantes*. Se trata de una publicación mecanografiada por él y cuyas copias distribuyó de manera gratuita en medios gráficos, instituciones educativas y bibliotecas. También, fue el precursor de la creación de la Federación Argentina de Bochas⁷ y su presidente. Como socio del Club Círculo Trovador, de Vicente López, propuso la donación de una copa de la que surgiría el primer campeonato argentino de bochas de la ciudad de Buenos Aires, en 1926.

⁷ Pastor Barreiro, Ulises. *Historia de las bochas 1919–1955*, Club Atlético Boca Juniors, Buenos Aires, 2021.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



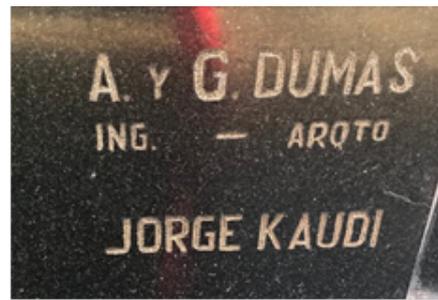
En nombre de la Federación Argentina de Bochas, Jorge Kaudi donó el ángel de mármol blanco que preside el Mausoleo público Municipal de San Isidro⁸, donde descansan las doce jóvenes que fallecieron en el incendio de la fábrica de zapatillas Macri e hijos, en Martínez, el 26 de agosto de 1950.



Ángel del Mausoleo de las Doce Chicas



Sr. Jorge Kaudi - Gentileza Ulises Pastor Barreiro

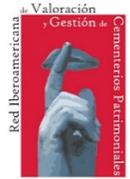


Bóvedas firmadas por Jorge Kaudi en el Cementerio de la Recoleta Fotos SG
Pascual Pallotta y familia

⁸. *San Isidro. Revista Parroquial de propaganda moral, social y religiosa*. 10 de noviembre de 1951, Año XXXII, Número 7, San Isidro, Casa Parroquial.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Italia, S.XIX – f/d

A principios del siglo XX, el inmigrante italiano don Pascual Pallotta, en ocasiones junto con sus condóminos José García y Andrés Gandulfo, adquiría lotes en el Cementerio de la Recoleta donde construía bóvedas para la venta. Efectivamente, se pueden observar muchas bóvedas con su firma, algunas de ellas registradas bajo su titularidad de origen. Años más tarde, su sobrino, Luis Pallotta, fue el propietario de una empresa de marmolería y construcción de bóvedas en San Isidro, en la esquina de Don Bosco y Haedo, frente al cementerio local. Su sobrino nieto, el arquitecto Luis Pallotta, estuvo a cargo del proyecto del Mausoleo Público Municipal donde yacen las doce chicas que fallecieron en el incendio e la fábrica de zapatillas Macri e hijos, desatado en la mañana del aciago 26 de agosto de 1950.



Marmolería Luis Pallotta- Construcciones funerarias. (San Isidro c.1950) Foto gentileza Hugo Pallotta



Cementerio Central de San Isidro

Foto GB



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Placa en el Mausoleo Municipal donde descansan Las Chicas. Proyectista de la obra: Luis Pallotta, hijo.



Mausoleo de las Doce Chicas. Cementerio de San Isidro. Fotos GB



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Bóveda en el cementerio de la Recoleta



Foto SG

Nota

Como advertimos al comienzo de este trabajo, y a medida que nos adentrábamos en él, se nos reveló el estrecho nexo, en su más profunda dimensión, entre San Isidro y Recoleta. Intentamos dar inicio, con un registro inevitablemente inconcluso, a una tarea que entendemos necesita ser continuada, y a la cual convocamos.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Llevadas por la intensidad de lo fundacional, de las historias de familias, de oficios, de empresas, de amor, de poesía y de arte, transitamos a través del hilo invisible y manifiesto que enlaza un destino de memoria viva y ancestral en la que las generaciones dialogan y las distancias desaparecen.

Esta manera de hacer expreso el homenaje de San Isidro al Cementerio de la Recoleta en su bicentenario intenta también ser una colaboración para investigadores e impulsores de la valoración del rico patrimonio funerario iberoamericano como una manera de estrechar vínculos entre metrópolis y necrópolis que inspiren y estimulen imprescindibles políticas de conservación.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Bibliografía

Academia Nacional de la Historia et al. *Nueva Historia de la Nación Argentina*, Tomo VI, Planeta, 1997.

Arias Incolla, María de las Nieves. *Restauración del Patrimonio del cementerio de la Recoleta: Intervenciones realizadas 2002-2003*, Gobierno de la ciudad de Buenos Aires Secretaría de Cultura. Editor Secretaría de Cultura: Gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires, 2004.

Cutolo, Vicente Osvaldo. *Nuevo Diccionario Biográfico Argentino (1750 – 1930)*, Buenos Aires, Editorial Elche, 1968.

Fallos y Disposiciones de la Excma. Cámara de Apelaciones de la Capital. Publicados bajo la dirección de los Secretarios Doctor D. Jorge L. Dupuis y Doctor D. Tomás Juárez Celman, (1908) Tomo 168, Buenos Aires, Editor e Impresor Adolfo Grau.

De Masi, Oscar. *El Cementerio Central y otros sitios de memoria funeraria en el partido de San Isidro* (Segunda Parte), Revista del Instituto Histórico Municipal de San Isidro XXXII: 117-166, San Isidro, 2021.

Freigeiro, Sebastián Alejandro. *Diccionario necrológico Sanisidrense (1920-1952)*, San Isidro, Revista del Instituto Histórico Municipal de San Isidro-Número especial, Dunken, 2018.

Hoss de Le Compte, Mónica. *El sueño del Capitán*, Buenos Aires, Fundación Banco de Boston. 1991.

Kaudi, Jorge. *Cementerio de Recoleta. Apuntes para una guía de visitantes*. Buenos Aires, editado por el autor, 1956.

Nessi, Carlos y Laje, María, *Patrimonio Funerario de la República Argentina declarado histórico a nivel nacional*. 1ª Edición digital, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022.

<https://www.olmoediciones.com/shop/product/patrimonio-funerario-de-la-rep%C3%BAblica-argentina-declarado-hist%C3%B3rico-a-nivel-nacional/>

Libro Azul. Año XXXII, Asociación del Divino Rostro, 1945.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Lozier Almazán, Bernardo. *Nueva reseña histórica del Partido de San Isidro. Su historia.* Sammartino Ediciones, 2010.

Moreno, Carlos. *Hablando con las paredes. El Museo Pueyrredon, la casa y su gente.* Municipalidad de San Isidro, 2017.

Pastor Barreiro, Ulises. *Historia de las bochas 1919–1955*, Buenos Aires, Club Atlético Boca Juniors, 2021.

Revista *Caras y Caretas*. Buenos Aires 1898 – 1939.

San Isidro. Revista Parroquial de propaganda moral, social y religiosa. 10 de noviembre de 1951, Año XXXII, Número 7, San Isidro, Casa Parroquial.

Sosa de Newton, Lily. *Diccionario Biográfico de Mujeres Argentinas*, Plus Ultra, 1980, Tirigall, Jorge.

-*San Isidro: algo de nuestro ayer.* Municipalidad de San Isidro, 2000.

- *San Isidro: algo de nuestro ayer II.* Municipalidad de San Isidro, 2005.

Udaondo, Enrique. *Reseña histórica del templo de Nuestra Señora del Pilar*, Buenos Aires, Publicaciones del Archivo General de la Nación.

VV.AA. *La Quinta Los Ombúes / Memoria y Paisaje de San Isidro*, Municipalidad de San Isidro, 2014.

Villafañe Bombal. Elba. *Itinerario histórico de Recoleta. Arte y Leyenda*, Cuadernos de Buenos Aires 52, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1978.

Zigiotto, Diego.

-*Las mil y una curiosidades del Cementerio de la Recoleta*, Buenos Aires, Ediciones B, 2014.

-*Las mil y una curiosidades del Cementerio de la Recoleta.* Buenos Aires, Editorial Norma, 2009.

<https://buenosaireshistoria.org/juntas/prilidiano-pueyrredon-un-artifice-de-buenos-aires/>

Recuperado 14 de julio de 2022.

<https://heraldicaargentina.blogspot.com/2011/08/escudo-de-juan-martin-de-pueyrredon.html> Recuperado 12 de septiembre, 2022.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



<http://www.darwin.edu.ar/proyectos/floraargentina/fa.htm> Recuperado 20 de julio de 2022.

<http://genealogiaducros.blogspot.com/2014/12/la-familia-hicken.html> Recuperado 5 de agosto de 2022.

<https://www.genealogiafamiliar.net/> Recuperado 10 de julio de 2022.

Agradecimientos:

Por su generoso trabajo de corrección:

-Diego Zigiotto

Por su lectura paciente, sugerencias y observaciones:

-María del Carmen Laje

- Elba Torres de Morra

-Ana Felicia

Por su valiosa colaboración y aportes:

-Cecilia Bolla

-Adolfo Lucas Brodaric

-Paula Etkin

-Ana María Felicia

-Carlos Francavilla

-Sebastián Freigeiro

-Rosario García de Ferraggi

-Ernesto Montequin y Andrea Macchia

-Hugo Pallotta

-Ulises Pastor Barreiro

-María Elena Tuma