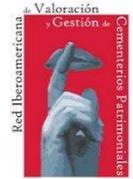


 CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023

XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



Cementerio de Nuestra Señora del Carmen - Río Tercero, Córdoba

Inventariando Estructuras Funerarias, segunda etapa

Ragout Gisele Anahi¹

Resumen

En esta oportunidad se van a mostrar los avances en el proceso de inventario y catalogación de tumbas (Sector 2b) en el Cementerio de Nuestra Señora del Carmen de la Ciudad de Río Tercero, Córdoba, Argentina. La principal problemática, ya planteada en la ponencia anterior, es la falta de documentación de cada una de las estructuras funerarias en el sector patrimonial, ya que por catástrofes naturales dichos documentos ya no existen. Este trabajo se enmarca dentro del Proyecto Revalorizando Historia y Rescatando Identidad. No solo nos referimos al rescate de las estructuras funerarias como patrimonio cultural, sino también como patrimonios intangibles que nos pueden ofrecer una gran riqueza en relatos y anécdotas de nuestros antecesores.

Uno de los objetivos de estas actividades es poder contribuir con la historia riotercerense y sumar más información que logre ser transmitidas a través de las vivitas educativas que se realizan dentro del cementerio del Carmen.

Antecedentes

En esta investigación se plantea el estudio del Cementerio del Carmen, localizado en la ciudad de Río Tercero, provincia de Córdoba. Utilizando para tal fin una estrategia multimetodológicas que involucra métodos y técnicas históricas, arqueológicas y etnográficas. Como se detalla en la ponencia anterior, uno de los objetivos de estas actividades es poder contribuir con la historia riotercerense y sumar más información que logre ser transmitidas a través de las visitas educativas que se realizan dentro del cementerio

¹ Licenciada en Arqueología, Universidad Nacional de Catamarca. Profesora adscripta de la Universidad Nacional de Córdoba. Profesora del IPEM 288 José Hernández de la Ciudad de Río Tercero.

del Carmen. Por este motivo, se va a mostrar el trabajo de inventario y catalogación del Sector 2b, identificado en el plano original, como sector de tumbas.

Ubicación geográfica de la ciudad de Río Tercero y el Cementerio del Carmen

La ciudad de Río Tercero está ubicada a 100 km al sur de la capital cordobesa, en el departamento Tercero Arriba.

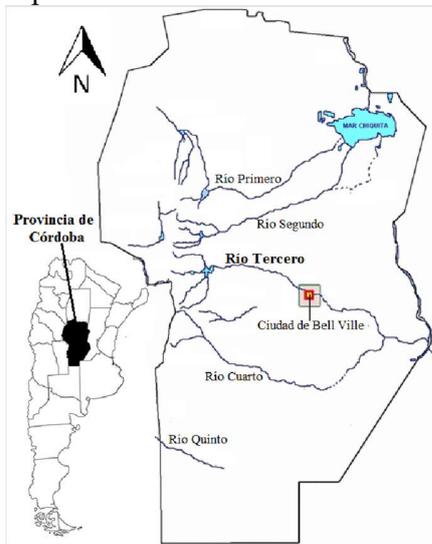


Figura N° 1: Ubicación geográfica de la ciudad de Río Tercero en la Provincia de Córdoba, Argentina.

Figura N° 2: Plano actual de la Ciudad de Río Tercero, dónde se remarca el Predio del Cementerio del Carmen en el extremo Sureste: 

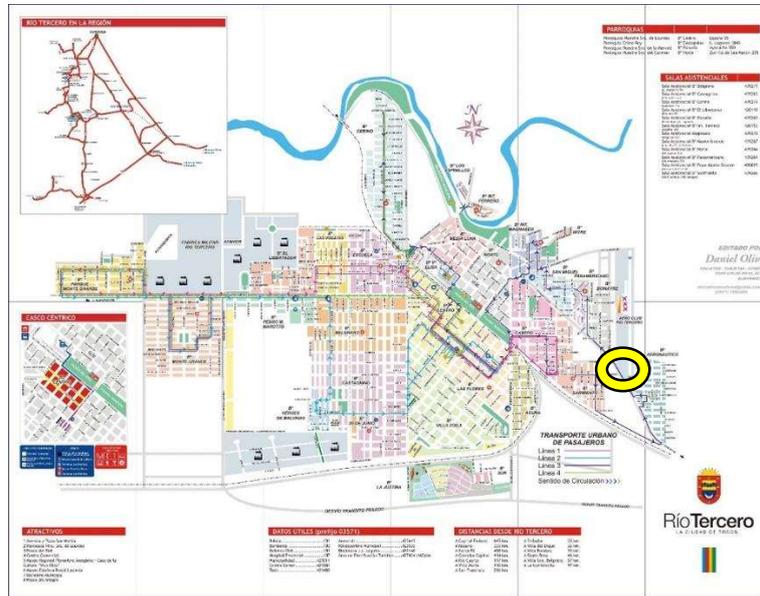
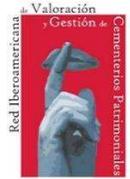


Foto N° 1: Vista Satelital del Cementerio de Nuestra Señora del Carmen, Río Tercero.

Se delimita en rojo el sector declarado Patrimonio cultural, histórico y arquitectónico de la ciudad en 2015.



Visitas Guiadas

Las visitas guiadas en el cementerio se llevan a cabo desde el 2015 donde en la primera, participaron los concejales de la ciudad, quienes realizaron la declaratoria de patrimonio del espacio.

En concordancia con Sempé, Rizzo y Dubarbier (2001) afirmamos que el Cementerio resguarda un pasado que se hace presente periódicamente, con las visitas de los habitantes a sus muertos y de las conmemoraciones de hechos y personas que en él se celebran. Por este motivo, la recuperación del pasado es indispensable; lo cual no significa que el pasado deba regir el presente, sino que, al contrario, éste resignificará al pasado. La mayoría de los seres humanos experimentan la necesidad de sentir su pertenencia a un grupo: así es como encuentran el medio más inmediato de obtener el reconocimiento de su existencia, indispensable para todos y cada uno (Todorov, s.f.). Los recuerdos relacionados a los acontecimientos vividos en el Cementerio del Carmen, (entre los cuales encontramos los rituales relacionados a la despedida de un ser querido, las visitas continuas, el mantenimiento de los espacio, las ofrendas, entre otros) por la sociedad de Río Tercero forman parte o constituyen la memoria (individual y colectiva), y esa selección de hechos vividos que cada uno guarda en sus recuerdos tienen sentimientos para con la persona que tiene presente el recuerdo y la identifica. A través de las visitas apuntamos a recordar y revalorizar a nuestros antepasados y poder rescatar ese patrimonio intangible a través de los recuerdos y anécdotas de los visitantes.

La memoria colectiva produce reconstrucciones simbólicas del pasado, a través de la narrativa, de los monumentos conmemorativos, de los escritos históricos y del arte (Sempé, Rizzo y Dubarbier; 2001). Consideramos que toda reunión conmemorativa que se realiza en el Cementerio es siempre un acto de reivindicación del discurso de la memoria y el recuerdo. Los recorridos se siguen llevando a cabo, sumando a más visitantes que participan recordando a sus seres queridos, transmitiendo anécdotas y momentos vividos en este espacio patrimonial.

Sector en estudio

Para lograr los objetivos propuestos necesitamos recolectar información de las estructuras. Uno de nuestros objetivos es recuperar datos que se perdieron en una catástrofe natural, donde se mojaron los libros de actas de defunción. Al plantearse esta problemática se organizó un sector de estudio y se lo subdividió en tipos de estructuras.

Denominamos Sector en estudio a lo que fue el primer predio del Cementerio, sector ubicado al sureste del predio actual. Abarca una superficie de 10 000 m², lo que fue corroborado por el seguimiento de los muros del perímetro y el análisis de los perfiles estratigráficos de los mismos.

Para el estudio de este predio se demarcaron cuatro sectores teniendo en cuenta el tipo y distribución de estructuras funerarias y caminería que se observan en el primer plano del Cementerio del año 1934.

Distribuidos de la siguiente manera:

Entierro en Suelo (1a/1b)

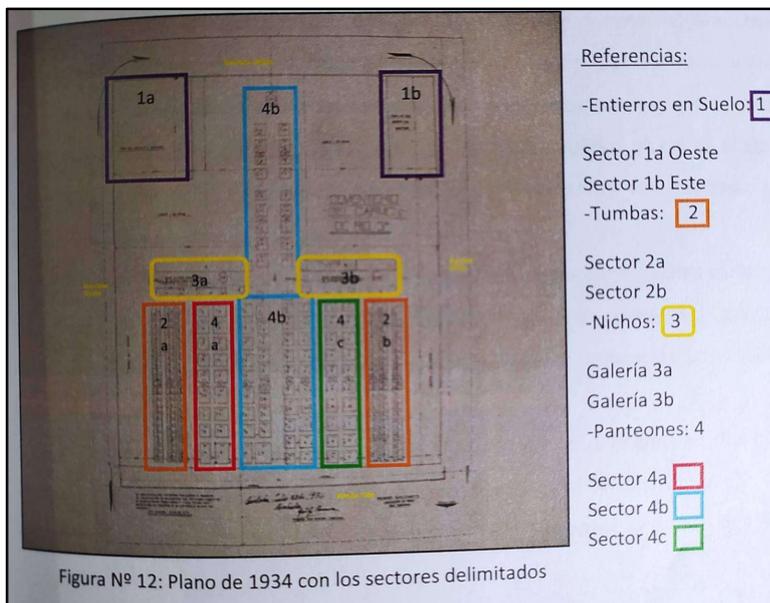


Figura N° 12: Plano de 1934 con los sectores delimitados

Tumbas (2a/2b)

Nichos (3a/3b)

Panteones (4a/4b/4c)

Foto N° 2: Delimitación y sectorización del Sector en estudio sobre el plano original de 1934.

Este trabajo se basa en el relevamiento del Sector de Tumbas 2b. Dicho sector cuenta con 6 filas de estructuras

funerarias algunas de las cuales se han modificado por completo.



datos:

6 - 5 - 4 - 3 - 2 -

Foto N° 3: Las filas de tumbas se identifican del 1 al 6 desde el Sur al Norte. Las estructuras esta ubicadas una al lado de la otra y se orientan de Este a Oeste o de Oeste a Este según la fila. En el trabajo anterior se relevaron la fila 1 y 2. En esta oportunidad se completó el sector y se sumó la fila 3, 4, 5 y 6. Sólo se van a detallar dos estructuras por fila a modo de muestra y ejemplo, por razones de espacio.

Se diseñó la siguiente planilla para recolectar

6 - 5 4 - 3 2 -

UBICACIÓN		TIPO DE ESTRUCTURA	FAMILIA / NOMBRES	CANT PLACAS	FOTOS	OBS/ESTADO
FILA	ESTRUC					
3	1	TUMBA	F. MOLINA (PRUDENCIA MARTOS DE MOLINA)	2	  	
3	2	TUMBA	FERRARI (ULDERICO FERRERRI, OLINTO FERRARI, DOMINGA F. DE FERRARI)		  	

Fila N3



Orientación de las estructuras funerarias de Oeste al Este, miran al Este. Se contabilizaron 27 estructuras funerarias de las cuales 11 son mausoleos y 16 tumbas.

Mencionamos dos de estas estructuras que podemos describir a simple vistas por los objetos decorativos de las mismas:

Estructura N°1: tumba completa, en buen estado general, de cemento. Se observan 3 imágenes de ángeles sosteniendo una cruz, dos están ubicados a ambos costados de la estructura, creemos que su ubicación es la original observando otras tumbas con las mismas características. El tercer ángel creemos que pertenece a otra estructura. Tenemos la imagen de un sagrado corazón de Jesús centrado en la parte alta sobre una guarda en relieve. La estructura culmina con una cruz de cemento con un cristo en metal.



Estructura N°2: tumba casi completa, en buen estado general, de cemento. Falta el banco reclinatorio. Se

observan 3 placas completas con sus fotos, una escultura de un querubín que se asienta en la parte alta de la estructura en una pequeña superficie que se aleja de la tumba y culmina con una cruz de cemento con un cristo de metal en el centro. Ambas estructuras presentan características del constructor Pedro Sacchetti.

Fila N4



Orientación de las estructuras funerarias de Oeste a Este, miran al Oeste. Se contabilizaron 27 estructuras: 1 panteón, 13 tumbas y 13 mausoleos.

A continuación, mencionamos dos de estas estructuras a modo descriptivo.

Estructura N°5: tumba casi completa, en buen estado general, de cemento. Falta el banco reclinatorio, las decoraciones metálicas y las manijas. Se observan 5 placas completas, una con su fotografía y dos fotos más individuales.



Estructura N°1: mausoleo de 4 compartimentos, de cemento, decorado con piedra laja blanca. Está completo. No se detectan faltantes de piezas. Se observan 9 placas en total, algunas con su fotografía y dos fotografías más individuales. Las placas se encuentran frente a la estructura y en un lateral.



Fila N5

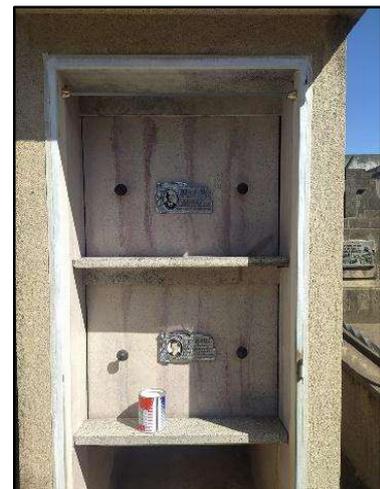
Esta fila cuenta con 25 estructuras funerarias: 2 panteones, 14 mausoleos y 9 tumbas.

Estas estructuras se ubican de Oeste a Este, miran al Este.



Estructura N°6:

mausoleo completo en muy buen estado, de cemento. Solo dos espacios ocupados. Se observan 2 placas en su interior. Durante el relevamiento la familia se encontraba limpiando el espacio y nos contaron que Ramón Ruiz fue el dueño del primer Cine que tuvo la ciudad.



Estructura N°7: tumba en estado regular de cemento. Falta la puerta delantera y un jarrón. Se observa una placa y adornos metálicos.



Fila N6

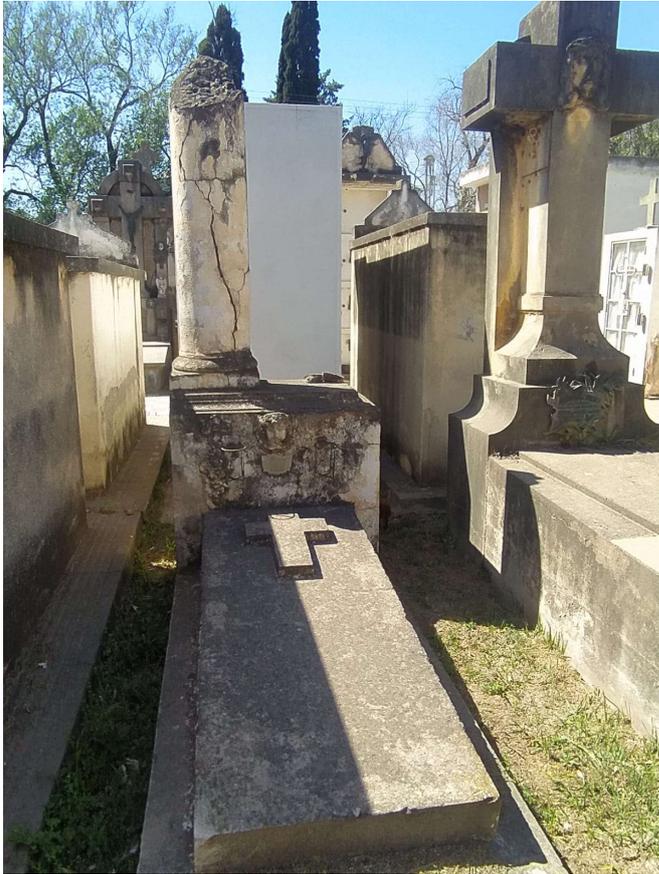


Las estructuras funerarias de esta fila están orientadas de Este a Oeste, miran al oeste. Se contabilizaron 25 estructuras, de las cuales 15 son mausoleos, 2 son panteones y 8 son tumbas. Se mencionan dos estructuras a modo de ejemplo y que no se repiten en este sector.

Estructura N°17: tumba de mármol y cemento, se encuentra en muy mal estado, se observan piezas faltantes y otras destruidas en el sector. Solo se observa el apellido de la familia y ninguna placa.



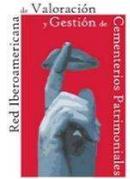
Estructura N°2: tumba de cemento en estado regular de conservación. Se observa una placa, el rostro de un ángel en relieve y una guirnalda de flores también en relieve.



A modo de cierre

Al inventariar, se considerarán todas las estructuras funerarias, los inmuebles singulares y colectivos y sus componentes, antiguos y modernos, los objetos manufacturados funerarios y alusivos y todos los elementos registrables mediante la inspección visual.

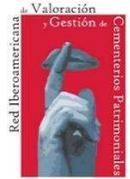
Este relevamiento es un trabajo arduo y minucioso. Se logró completar el relevamiento de todo el sector 2b. Esperamos poder rescatar todos los datos posibles para evitar que se pierdan con el tiempo y que toda la información recabada pueda enriquecer nuestra historia. Este Proyecto “Revalorizando Historia y Rescatando Identidad” surge con la presentación de una



tesis de investigación que logró la declaración de este sector antiguo como “Patrimonio Cultural, Histórico y Arquitectónico de la ciudad de Río Tercero en el 2015.

Bibliografía

- Barceló, J.A. (1984). *Elementos para una teoría de la muerte y de los ritos funerarios*. ETHNICA, (20):79 - 102.
- Belinsky, Jorge. (S. F.) *Sociedad y memoria colectiva en Argentina: un caso ejemplar*. En: www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46828288326804506300080/209417_0023.pdf –
- Berberían. E. E. (2009). *La protección del patrimonio cultural argentino, arqueológico y paleontológico*. Editorial Brujas. Córdoba.
- Carballo Perichi, C. (2000). *El cementerio tradicional. Un patrimonio de muerte lenta*. I Encuentro Iberoamericano de Cementerios. Medellín, Colombia. En: <http://www.manizales.unal.edu.co/modules/.../elcementeriotradicional.pdf>
- Carballo, C.; Batalla, M. y Lorea, N. (2006). *Ciudad, segregación y cementerios; análisis en los cambios en los patrones históricos de localización (Argentina)*. Scripta Nova Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona. Vol. X. núm. 218. En: www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2109002
- Ferneti G. y Mainero L. (2018). *Inventario Y Catalogación Cementerio Municipal De San Lorenzo*. Municipalidad de San Lorenzo. Santa Fe. Argentina. file:///D:/usuarios/alumno/descargas/INVENTARIO_Y_CATALOGACION_CMSL.pdf
- Gentile M. (2011). *El Espacio fúnebre como parte de la dinámica sociopolítica y religiosa (República Argentina, siglos XVI – XX)*. Simposio Muerte, Sociedad y Cultura. Chivilcoy. Argentina.
- Isla, A. P. (2003). *Los usos políticos de la memoria y la identidad*. En: Estudios Atacameños No 26. pp. 35-44.



- Kaulicke, Meter. (2003). *Memoria historiografiada y memoria materializada. Problemas en la percepción del pasado andino preeuropeo*. En: Estudios Atacameños No 26. pp. 17-34.
- Pérez Gollán, J. A. (1989). *La duda es la jactancia de los antropólogos*. En: Antropología y políticas culturales. Patrimonio e Identidad. Ceballos ediciones. Buenos Aires.
- Rizzo, A. y Sempé, C. (2001). *Importancia del cementerio como documento etnohistórico y antropológico*. Actas de XXI Encuentro de Geohistoria Regional. Ed. Gualamba. Formosa.
- Sempe, M. C., Rizzo, A., Dubarbier, V. (2001) *El monumento a los caídos en la revolución de junio de 1956, como recuperación de la memoria social de un hecho traumático*. Laboratorio de Análisis Cerámico. Facultad de Ciencias Naturales y Museo Universidad Nacional La Plata. República Argentina.
- Todorov, T. (S. F.). *La memoria amenazada*. Paidós. Barcelona. En: Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales / www.cholonautas.edu.pe