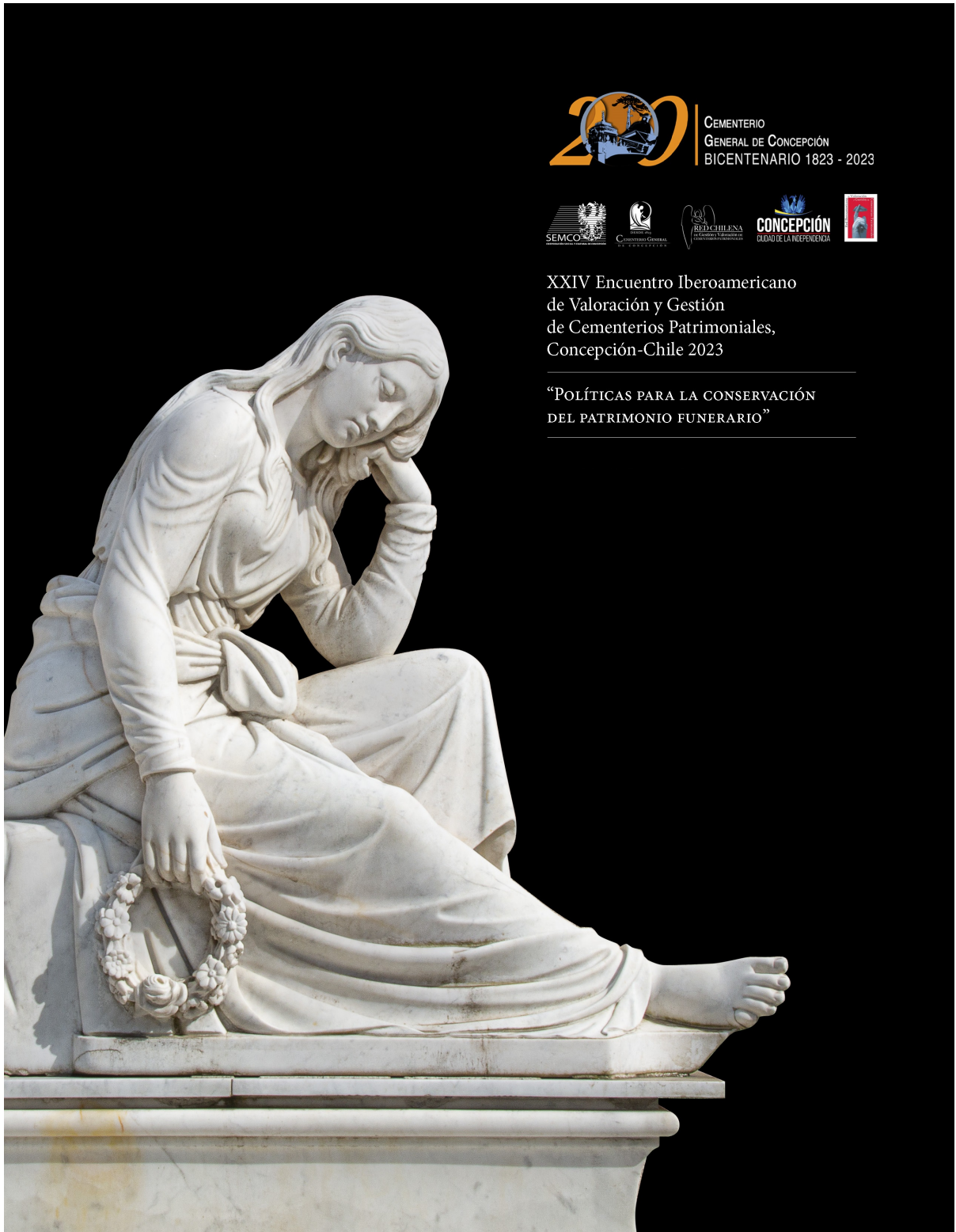




CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano  
de Valoración y Gestión  
de Cementerios Patrimoniales,  
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



## **Exposiciones itinerantes de la Red Uruguaya 2018- 2023: "Hai Mahatu te here atu kia koe" (Chile) y "Dónde fueres llevarás tu fe y evocarás tu paisaje" (Argentina). Una estrategia de presencia, comunicación y difusión exitosa del patrimonio funerario en Uruguay**

Arq. Eduardo Montemuiño<sup>1</sup>

### **Abstract**

El objetivo de esta ponencia surge de la experiencia de la presentación durante 6 años de dos exposiciones fotográficas creadas para el XVIII Encuentro Iberoamericano de Montevideo (noviembre, 2017), donde uno de los objetivos del mismo era hacer conocer el patrimonio funerario nacional y de otros países. Para ello contamos con 5 exposiciones fotográficas, tres nacionales y dos extranjeras: "Hai Mahatu" de Paula Parada de Chile enfocada en la isla de Pascua y sus cementerios y "Dónde fueres llevarás tu fe y evocarás tu paisaje" de José Luis Pignocchi sobre los cementerios de los inmigrantes "Alemanes del Volga" en la provincia de Entre Ríos, Argentina. Se presentaron por 4 meses en el Museo de las Migraciones (MUMI) inicialmente.

Finalizados los plazos en el MUMI se comenzó con la propuesta de hacer conocer las muestras en todo el Uruguay. Así fue creada una estrategia de recorridos, comunicación y difusión para lo cual las exposiciones eran y son el punto de partida que, además, de su rico contenido fotográfico, permitían la visibilidad de los compañeros de nuestra Red Uruguaya en cada departamento y valorar el patrimonio funerario local. Desde el año 2018 al 2023 la Red Uruguaya es la protagonista, con sus compañeros y compañeras aportando y coordinado salones de exposición, generando charlas, notas de prensa, entrevistas y trabajos

---

<sup>1</sup> Coordinador y realizador de las actividades culturales del Cementerio Británico de Montevideo. Coordinador de la Red Uruguaya de Cementerios y Sitios Patrimoniales. Cordinador de las exposiciones itinerantes de la Red Uruguaya junto a los compañeros y compañeras integrantes. Curador de la exposición "Más allá del Arte, el cementerio de Durazno desde una mirada cultural contemporánea", ganador los premios Fondos Concursables Regionales MEC 2017, con "Memoria Viva de los cementerios urbanos y rurales de la región centro del Uruguay" ganador de los FCR 2018 y en el 2021 del libro "Ars Eternum, Entre el Cielo y la Tierra" del cementerio de Durazno. Presidente del CICOP UY 2021-2023.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



de investigación o actividades vinculantes con sus patrimonios funerarios. Entendiendo que esta estrategia fue y es exitosa en su gestión y valoración del patrimonio funerario. La ponencia propone transmitir la experiencia de como se ha materializado el proyecto itinerante durante 6 años, planteamos aplicarla y dar un aliento a realizar similares inquietudes a nuestros colegas de la Red Iberoamericana.

### 1. Orígenes y marco de gestión previo al XVIII Encuentro Iberoamericano.

La propuesta de presentar exposiciones públicas surge para las actividades del XVIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementos Patrimoniales de 2017 **"Más allá de los muros. Los cementerios como desarrollo cultural, histórico y sostenible de las comunidades"** con sede en Montevideo, Uruguay. El concepto **"Más allá de los muros"** proponía presentar al patrimonio funerario del Uruguay y de la Red Iberoamericana y superar los límites físicos de las necrópolis para hacer conocer los contenidos artísticos, antropológicos, históricos y sociales que en ellos se guardan a más público y - justamente- fuera de los cementerios. Para impulsar esa lectura integradora es que la propuesta fue de "llevar los cementerios" a otros espacios de comunicación: museos, casas de cultural y salas de exposiciones. No fue una tarea sencilla y determinó un largo período de trabajo previo y posterior a las presentaciones. Debimos definir con que material podíamos contar, en que formatos eran viables, que apoyos financieros e institucionales y conseguir los lugares donde exponerlas. El tiempo de concretar estas ideas era una cuenta regresiva de compromisos a lograr desde la organización del XVIII Encuentro Iberoamericano, su programación, más el compromiso personal de los autores de las muestras que expondrían sus trabajos en Montevideo.

Para lograr este objetivo de combinar exposiciones y autores se comenzó dos años antes de la fecha prevista pues las salas que tienen sus compromisos establecidos con tiempo para propuestas expositivas en un calendario que respetar y del cual poder sumarnos. A su vez, los autores posibles también fueron considerados en sus planes, proyectos y la necesaria producción del material a exponer. Planteo, brevemente, como se llevó adelante y cuáles fueron los criterios de selección para poder entender el proceso posterior. Por otro, debía considerarse en cómo dar coherencia al tema en su soporte y técnica, optando así que las exposiciones debían ser todas de muestras fotográficas. Implicó



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



pensar en formatos, soportes, limitar el número de imágenes, calidad del material, espacio a ocupar, formas de traslado, financiaciones y atender las solicitudes de los autores.

Por esa razón esta ponencia contará la experiencia de hacerlas posibles y obtener resultados impensados en un inicio y que hoy continúan dándolos en sus periplos y en la llegada a todos los públicos.

### **Parte A-. Proceso inicial: Selección de autores nacionales y extranjeros.**

El objetivo de estas exposiciones era la valoración del patrimonio funerario como parte de una expresión humana y artística. La calidad de los trabajos debía tener de por sí un atractivo en temas y el sentido con el patrimonio funerario, no ser repetitivos y tener un carácter propio para lograr su llegada al público general a comprender el planteo patrimonial que impulsamos.

#### **A.1- Exposiciones nacionales seleccionadas.**

Para dar una idea de cómo se trabajó en la selección del material, relataré brevemente de que tema trataba cada exposición, quienes eran sus autores, sedes y contenidos de las nacionales.

Iniciamos con "**Paisaje funerario de la frontera**" de la arqueóloga Elena Saccone sobre panteones rurales familiares de S. XIX e inicios del S. XX de los departamentos de Uruguay limítrofes con Brasil: Cerro Largo, Rivera y Tacuarembó en 20 fotos A 3 a color y 4 paneles de presentación. Estos sepulcros son magníficos ejemplos de sistemas constructivos, formas y estilos que se encuentran solitarios en campos o cerros y las fotos así lo demostraban con sus paisajes y entornos. En Montevideo se presentó en el Museo de Historia del Arte -MuHar- en el edificio de Intendencia de Montevideo. Se puede ver parte de la misma en la entrevista "De Fogón en Fogón" (<https://www.youtube.com/watch?v=W6jyLX6vy8g>) y en distintos sitios web.

La segunda muestra fue "**El Monumento Invisible**", de 20 paneles de fotos 3D de gran dimensión de monumentos y detalles escultóricos del cementerio "Monumento A Perpetuidad" de Paysandú y 4 paneles documentales. Fue creada por los compañeros iniciadores de la Red Uruguaya Enrique Moreno y Alejandro Mesa en un estudio de documentos de sepulcros junto a los docentes en arte, tecnología y fotografía 3D Hugo Minetti y Martha Abraham (QEPD). La recibió el Museo Histórico Nacional "Casa de



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Lavalleja” del Ministerio de Educación y Cultura de Noviembre 2017 a abril 2018. Tuvo su gira por varias ciudades luego de esta presentación y una versión mayor presentada en Málaga, España, en 2019.

La tercera fue “**Arquitecturas del Más Allá**” de Marcelo Puglia, de reconocida trayectoria en Uruguay. Son 25 fotos analógicas en blanco y negro de cementerios rurales de pequeñas poblaciones de todo el país. Sabiendo de gran calidad profesional, experiencia y cuidada presentación, se le invitó a sumar su material. El lugar elegido fue el Centro Cultural "Simón Bolívar" de la Embajada de Venezuela en Montevideo y que era una de las sedes del XVIII Encuentro. Se presentó en “territorio” venezolano de Noviembre 2017 a marzo 2018. Hoy se pueden ver en varias páginas webs.

A manera de resumen, las 3 muestras nacionales presentaron a los cementerios de Uruguay con variedad de geografías sociales y temáticas, abordaje técnico diferente y los contenidos investigados muy enriquecedores en su conjunto. Las salas indicadas y las sedes del XVIII Encuentro estaban cerca una de otra, sumando así a los Museos “Figari”, “Cabildo” y “Andes 1972” con muestras propias y que titulamos como “Exposiciones integradas”.

## **A 2- Muestras extranjeras seleccionadas de Argentina y Chile.**

Incluir exposiciones extranjeras fue una labor que implicó mayores compromisos de todas las partes. El poder elegir a los expositores implicaba, además, saber con qué capacidad económica era posible contar para imprimir las fotos, sus folletos, traer las muestras y cuanto poder costear viajes y estadías de los autores. Se recibieron varias propuestas de diferente tenor, contenidos, costo y países por lo que se evaluó cada caso y sus posibles apoyos. De este universo las muestras seleccionadas fueron: "**Hai Mahatu te here atu kia koe**" de Paula Parada (Chile) y "**Dónde fueres llevarás tu fe y evocarás tu paisaje**" de José L. Pignocchi (Argentina).

### **Reseña de "Dónde fueres llevarás tu fe y evocarás tu paisaje".**

La muestra se enfoca en varios cementerios de la doble migración de la comunidad alemana que primero es llevada a Rusia bajo el reinado de Catalina II “La



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Grande” en el S. XVIII y luego, por fallecimiento de la regente en 1792 y los cambios del gobierno ruso, se ven perseguidos y obligados a dejar sus propiedades. Estas familias realizan una segunda inmigración a la Argentina, esta vez será cruzando un océano -a otro continente- a mediados del S. XIX, principalmente en la provincia de Entre Ríos. El motivo de las fotos son los cementerios de distintas “colonias” que se fueron estableciendo en ese nuevo esperanzador destino y al día de hoy están plenamente activas. Sus necrópolis son particularmente interesantes como fenómeno social y antropológico, tecnológico, artesanal en las creaciones físicas y expresivo de sus creencias y conocimientos, adaptados a una realidad del inmigrante en una tierra desconocida. El título de la muestra **"Dónde fueres llevarás tu fe y evocarás tu paisaje"** es muy simbólico de la diáspora a que se enfrentó esta colectividad dos veces, con un lenguaje de alemán antiguo y sus costumbres rurales germánicas para la vida, la fe religiosa y la muerte.

Se compone de 24 fotos enmarcadas en soportes blancos de 42 x 48 cm. resultado de una amplia selección de cerca de 10 cementerios recorridos. Fue financiada por la Fundación Konrad Adenauer en Uruguay por su clara identidad de esta exposición con la cultura alemana y estar dentro de los parámetros de financiación a proyectos culturales. A eso se suma la difusión de la muestra a nivel nacional e internacional por ser una entidad alemana. Esta exposición fue alojada en la planta de acceso del Museo de las Migraciones. -MUMI- por su afinidad directa a su misión y visión. La difusión y apoyo institucional por parte del museo y la Intendencia de Montevideo fue muy importante. Se grabó un video promocional con fotos y reportajes al Dr. Pignocchi que contó con el rico aporte del Pastor Dr. Gerónimo Granados quien dirige la Congregación Evangélica Alemana del Río de la Plata con sede en Montevideo y vínculo directo con la Embajada de Alemania. Siendo argentino, el Dr. Granados conocía muy bien estas colonias, su historia y su gente. Se inauguró en el marco del XVIII Encuentro Iberoamericano junto a “Hai mahatu”. La exposición argentina tuvo menos recorrido en estos 6 años principalmente por la pandemia de Covid 19 y a partir del año 2022 volvimos a presentarla y seguimos hoy en ello.

Reseña de **"Hai Mahatu te here atu kia koe"**.

Paula Parada expresaba en el texto de presentación: *“Una palabra, una*



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



*expresión, que a modo de jaculatoria, se repite en muchas lápidas del cementerio local de isla de Pascua, en distintas oraciones y con distintos sentidos, pero siempre con la misma intención: expresar de algún modo el cariño, el afecto y el amor que existe entre los vivos y los muertos” y continúa: “...En una visita al cementerio, observé una familia que se acercaba a dejar flores a una tumba, como el cementerio es pequeño, la brisa del mar me trajo el sonido de su diálogo y pude oír retazos de la **conversación** que sostenían con quien allí, enterrado estaba. Amable y dulcemente le comunicaban que viajarían al continente por unas semanas para resolver lo que "aquel" ya sabía. Nuevamente aparece "mahatu" en la despedida, y así es como se va incrustando esa palabrita en mi memoria.*

***"Hai Mahatu te here atu kia koe"**, viene a ser como: "en unión de corazones", o unidos en el espíritu, hermosa oración que es un compendio de vida cristiana, sincretizado con las costumbres ancestrales de este pueblo, que permanece fiel a sus muertos, a través de esos grandes monumentos megalíticos que son los Moai, hieráticos tutores erguidos en el Ahu, mirando hacia el interior de la isla, vigilando y protegiendo a su pueblo, que no los olvida, que trabajan y velan por salvaguardar sus costumbres, tradiciones y todo lo que de ellos heredaron, incluida su lengua, que nos trae hoy día un pedacito de su Mahatu para entregarlo a nuestros hermanos uruguayos en esta exposición sobre el patrimonio funerario de Rapa Nui.*

*Su remate es muy emotivo: “... Hai Mahatu, es hacerlo con el corazón, es entregar un pedazo de uno a un otro, es decirle a otro que seguimos unidos y que seguiremos estándolo, más allá de las distancias, más allá de la propia muerte. Es por esto que entrego un pedacito de mi corazón en estas imágenes, que retratan el patrimonio funerario de una gran isla ubicada en el Mahatu del Océano Pacífico”.*

Consiste en 24 fotos de 50 por 38 cm. a color y 3 paneles de presentación de 62 x92 cm. con el texto descriptivos de la propuesta de la autora sobre la isla de Pascua en español y portugués. Fue montada en el subsuelo del Museo de las Migraciones (MUMI). Nos muestra los distintos procesos de enterramientos a lo largo de la azarosa vida de los habitantes. Las fotos y los motivos elegidos por Parada nos abren un abanico de miradas sobre un lugar cargado de historias y leyendas que representa la isla de Pascua para la



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



cultura funeraria en un espacio acotado y aislado, con severísimas limitaciones de materiales para sus viviendas y tumbas. Demuestra el sincretismo de las prácticas contemporáneas de los residentes se puede ver de otra forma la riqueza funeraria de esta isla de Pascua, Patrimonio de la Humanidad.

La difusión fue a través de los sitios web y en TV Ciudad, el canal de la Intendencia de Montevideo con lo que permitió una comunicación muy amplia nacional e internacional. Se imprimieron postales como presentación de las dos muestras. La razón para estos 2 a 3 idiomas en los textos es que el MUMI se encuentra muy cerca del puerto de Montevideo y por él pasan miles de turistas y en especial los “cruceiros” que llegan a la capital. El MUMI grabó un video con la Paula Parada, explicando su trabajo y que estaba en un monitor de sala. En este caso, el apoyo de la Embajada de Chile, que se encuentra cerca de este museo, solicitado en varias reuniones con su Asesora Cultural fue finalmente inexistente.

## **Parte 2- B. El patrimonio funerario de gira por Uruguay.**

### **B 1-Planteo estratégico comunicacional.**

Una vez terminados los plazos de las exposiciones estábamos con dos posibilidades: o devolver las muestras a sus autores o plantearnos otra meta más ambiciosa: hacer giras itinerantes. Se tuvo la autorización de los autores para seguir el segundo camino y se comenzó una labor simultánea de la planificar las “rutas de presentación” para estas muestras en beneficio de Red Uruguaya y sus miembros. Se evaluó la capacidad de ser trasladables de cada muestra dado su poco volumen, peso y facilidad de montaje. Para ello se trazó un *planteo estratégico* y generar las coordinaciones en todo el país.

Este *planteo estratégico* los podemos resumir en 9 puntos en común que -entendiendo- será de mucha utilidad para cualquiera de nuestros compañeros iberoamericanos que quieran realizar una propuesta de este tipo, considerando las realidades de cada país. En cada uno veremos cómo se aplicó nuestra labor para la gira de la exposición “Hai Mahatu...” de Chile y con menos tiempo para “Donde fueres...”.

### **B 2.1- Las muestras en manos de la Red Uruguaya. ¿Qué podemos hacer con ellas?**

#### **Un recurso para difusión del patrimonio funerario.**





CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



La pregunta no debe ser vista como un problema, sino que es una oportunidad para la Red Uruguaya. Veamos los beneficios resultantes y adquiridos en este caso.

*Operativa Interna:* Ambas muestras estaban en nuestro poder sin nuevos gastos importantes por delante, salvo sus cajas de transporte. Ahora el tema era la creación de los itinerarios, lo que significaba ordenar la tarea a nivel territorial, dividir el país en base a sus rutas principales y destinos posibles. A nivel de nuestros compañeros debíamos saber que podía hacer cada miembro de acuerdo a sus contactos, pues eso significaba ver qué capacidad de labor tenía cada uno para conseguir apoyos, las sedes y lograr el financiamiento para cubrir gastos básicos de hotelería, comidas y transporte, y -por orden- saber qué apoyo teníamos de las autoridades el Ministerio de Cultura y de los intendentes, directores de cultura y otros cargos locales.

*Beneficios para la Red uruguaya:* esta fue una gran oportunidad para poder llevar nuestra experiencia, los conceptos del patrimonio funerario a todo el territorio nacional y hablar con más ejemplos de la gestión y la valoración de los patrimonios funerarios locales. Es una tarea que no impone la valoración, sino que permite unificar y comprender los criterios que rápidamente se pueden aplicar a sus cementerios. Esta forma de trabajo trajo buenos resultados en nuestra posterior labor y en los años siguientes con premios, con participaciones o creación de circuitos, contratos de miembros de la Red local para cursos por parte de Intendencias, Alcaldías, o ser recibidos en charlas y seminarios compatibles con nuestra labor.

*Las muestras como producto cultural:* ambas eran buenos “productos culturales” y con un valor propio, esa era una de nuestras fortalezas al momento de ofrecerlas para los posibles destinos.

## **B 2.2- Ordenar la circulación: Rutas del Uruguay y capitales departamentales.**

La estrategia de como ordenar el territorio nacional, formular un recorrido realista que se articulara con las principales rutas vehiculares del Uruguay, se hizo dividiendo el país en tres grandes regiones y donde tenemos compañeros de la Red Uruguaya.

El Uruguay se dividió en este esquema:



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



A) **Corredor Central** de eje en la ruta 5. Une 5 capitales departamentales Canelones + Florida+ Durazno + Tacuarembó + Rivera (frontera seca con Brasil).

B) **Litoral Oeste**, con el Río Uruguay como referencia y eje en Rutas 1, 2 y 3. Esta ruta apunta al límite fluvial con Argentina y la cercanía de sus ciudades, lo que en parte funcionó como atractivo.

Une capitales y ciudades importantes: San José, Colonia, Soriano, Paysandú, Salto y Artigas, limítrofe con Brasil.

C) **Zona Costera y frontera Este**, de doble influencia en desarrollo turístico amplio en la costa de balnearios y zona rural de serranías a límite con Brasil: C1- Costa sur Canelones, Maldonado, Rocha y C2- zona de serranías- Lavalleja, Treinta y Tres y Cerro Largo.

*“Hai Mahatu” - Empezamos con la muestra de Chile como primera en moverse pues fue requerida por su temática e interés. Preparamos una charla de historia de la isla y de documentos de investigación, mapas y de filmaciones aportadas por amigos que habían ido a la Isla de Pascua. Se movió primero por la ruta 5 y se llevó a la ciudad de Rivera en frontera con Santa’Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil. Allí se expuso en el Museo del Patrimonio Regional (MPR) por su director y miembro de la Red Uruguaya el Dr. Eduardo Palermo. Esta exposición estuvo 6 meses en esa ciudad pues alternó con otros 2 museos en préstamo para su presentación dentro del departamento de Rivera y reunió mucho público de Río Grande do Sul. Fue acompañada por réplicas en escala de Mohais del MPR y decenas de escolares la disfrutaron, junto a público de universidades del sur de Brasil pues allí también se hizo amplia publicidad.*

*“Donde fueres” – Estuvo en el año 2018 en la ciudad de Nueva Helvecia del departamento de Colonia. Este departamento uruguayo tiene una amplia inmigración alemana, suiza, y religiosamente se integran católicos italianos, valdenses y protestantes luteranos, incluso compartiendo sus cementerios. La afinidad a sus raíces hizo posible la ubicación en el salón parroquial de la Iglesia Luterana de esta ciudad, muy visitada por el turismo gastronómico y sus fiestas de las colectividades, del queso y del chocolate entre otras.*

### **B 2. 3- Generar contrapartidas.**

La Red Uruguaya propone disponer de las muestras, pero como articulación con



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



el destino nos servía dar una contrapartida. Damos la posibilidad de que fuera una persona de la Red Uruguaya a cada destino -en principio mi persona- para reafirmar el valor de la Red, de la muestra y su presentación. En cada lugar contamos con un miembro de la Red que debía ser parte de esa actividad de la manera que mejor entendiera sumarse.

La Red Uruguaya ofrece disponer de la muestra y las autoridades locales se encargan del traslado de cada una de ellas de departamento en departamento ajustando los costos a sus capacidades de transporte y tiempo administrativo de manera colaborativa entre una intendencia y otra. Aclaro que esto condiciona los tiempos para que llegue a cada lugar y coordinar las salas, todo con mucha paciencia. En el caso de asistir un miembro de la Red no local, se pide cubrir su estadía, alimentación y pasajes de bus.

De contrapartida local, indicamos, un miembro de la Red Uruguaya dispone de una charla sobre patrimonio funerario junto a ese miembro “visitante” y, complementariamente, proponemos una visita guiada al cementerio local. Este aspecto siempre dio resultado, donde el tiempo entre una y otra muestra se ordenaba con la agenda de cada localidad y sus departamentos de Cultura, Patrimonio y Turismo que son distintos en cada Departamento de Uruguay.

#### **B 2.4 / Difusión y prensa. Como llegar al público de cada localidad y recibir buena publicidad.**

Comunicación de la muestra - Por nuestro lado se ha confeccionado un afiche A3 y un folleto A 4 definido en diseño que se modifica para cada sede en un espacio previsto de logos y datos de la sala de exposición en cada destino. Se envían por correo estos materiales en archivos pdf o jpg y se imprimen “a demanda” y se dispone en la web de las intendencias o medios de comunicación por las autoridades de Cultura y Comunicación locales y a su costo. Eso cubre un aspecto de falta de fondos para un folleto único y en cantidad a cubrir indeterminada y se personaliza a su departamento y autoridades.

Cómo llegar a la prensa local - La prensa local cubre el evento porque se convoca a las autoridades de Cultura o al mismo Intendente/ta o Alcalde/sa - la foto de rigor es muy útil- se envían comunicados por correo con tiempo y se publican artículos o notas



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



de tv y radio locales previo o en el día de inauguración y una reseña luego de que se inauguró. También llevamos o enviamos fotos y material escrito. Insistimos mucho en los medios locales, incluso si llaman para entrevistas 2 o 3 días después o al cierre, siempre estamos a disposición.

Nuestros compañeros locales son muy valiosos. Van antes de la apertura a los medios para decir que estará la muestra, que estaremos allí y a disposición para entrevistas, tema que siempre da resultado. También, entrevistan a nuestros compañeros y eso beneficia al colectivo de la Red. A partir de ese apoyo damos un paso adelante en darle respaldo mayor a quien está en su ciudad haciendo visitas y otros proyectos que desarrollan.

*Hai Mahatu- el caso que presentamos es la presentación en Durazno -capital departamental ubicada en la ruta 5- que fue en apoyo el proyecto en que estábamos trabajando de la valoración artística del cementerio de esta ciudad. Se expuso en el Museo casa de Rivera con varias carlas y conferencias y muy buena prensa. La muestra se trajo de rivera para estar allí y sirvió para darle más respaldo al proyecto “Más allá del Arte, el cementerio de Durazno desde una visión cultural contemporánea”. Nuevamente tuvimos muchas visitas y en la inauguración estuvieron personas de Chile residentes en esta ciudad.*

## **B 2.5- El compromiso de los miembros de la Red Uruguaya y la proyección local de sus integrantes.**

El tema es unir fuerzas con los compañeros locales y que, cuando va alguien de la capital y con una propuesta de este tipo, atrae a la prensa y los cargos de directores y los mismos Intendentes o Alcaldes a estar en las inauguraciones. No debe nunca verse como una superposición de compañeros ni que uno sea más que otro, sino que es una forma definida de dar apoyo a quien está en su localidad, mostrar que es parte de nuestra Red y para qué estamos trabajando. En varios casos ya somos conocidos por las autoridades, por los medios y eso es un lugar que compartimos.

De lo anteriormente indicado se desprende que esta forma de mostrarnos posiciona directamente en los círculos culturales y patrimoniales locales a nuestras compañeras y compañeros, que, si bien algunos ya tienen su trayectoria, otros son parte de un proceso de ir abriendo caminos a nuevos integrantes y formar equipos de trabajo.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Aclaro que varios de nuestros compañeros y compañeras son artistas, profesores, docentes en distintas áreas, directores o subdirectores de Turismo departamental, directores de museos o áreas afines, que saben articular estas entrevistas planificadas, lo que nos da un lugar favorable para genera las conexiones locales.

Un ejemplo de resultados es que, al ver la muestra con estudiantes, estos lo llevan al liceo y lo comparten con sus compañeros y otros docentes, más el uso de sus redes sociales como prolongación de la experiencia.

Otro ejemplo es el departamento de Flores, donde se afianza el equipo local puesto a trabajar en conjunto. Está formada por un miembro de la Comisión de Patrimonio Departamental, historiador y periodista Esc. Ramiro Tourreilles, el artista plástico y fotógrafo William Ramírez y la bibliotecaria, guía de turismo y gestora cultural Soley Harguideguy.

*Hai Mahiatu- La muestra fue llevada a la ciudad de Trinidad, capital de Flores, a 25 Km de Durazno, para presentarse en el Hall del Cine Plaza, Centro Cultural de la Intendencia local. Fue montada por William Ramírez y reseñada en la prensa por el Esc. Tourreilles. Presentamos la muestra con su video y con una conferencia en su excelente sala de eventos. Esto dio inicio al grupo de trabajo local al que se sumaría S. Harguindeguy en el 2021. El trabajo con las autoridades locales de Cultura dio lugar a que se tuviera una muy buena relación con muchos historiadores locales del Grupo Porongos y otros no asociados para el proyecto “Memoria Viva de los cementerios urbanos y rurales de la región centro del Uruguay, ganador del Fondo Cultural Regional MEC 2019.*

## **B 2.6- Charlas y circuitos a nuevos miembros o interesados en la Red Uruguaya.**

Una de las partes a favor del aporte de la Red Uruguaya es dar una charla de que es el patrimonio funerario y – sobre todo- poder integrar a gente local que puedas ser de la Red Uruguaya. Eso nos ha permitido ganar nuevos miembros para la Red y otros que están viendo como formar parte sin importar su formación ni experiencia sino la voluntad de saber aplicar esta mirada patrimonial sobre sus bienes funerarios. Para ello siempre aportamos y prestamos libros, revistas y artículos escritos como la Declaración de Paysandú de 2010, eje de referencia de nuestra labor nacional. Enviamos materiales que ya



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



tenemos de forma digital y les apoyamos en sus circuitos sea en desarrollo como en planificación y señalética. En todos los casos pedimos que se integren los Directores de área- Salud, Higiene, Ambiente- de Necrópolis, directores de cementerios, de museos y sus empleados pues ellos se sienten orgullosos de lo que aprenden y de poder transmitir lo que puede decir a los visitantes de estas muestras como de sus cementerios.

*Hai Mahatu en Trinidad- Permitió que William Ramírez, fotógrafo y artista plástico, que había comenzado una propuesta personal de exposición fotográfica de varios cementerios de Uruguay, pudiera presentar su muestra en esta su ciudad y en otras. Incluso den el Cementerio en su Capilla de la Fe creada en la pandemia del 2020 cuando aún no había fallecidos en este departamento. Se abrió el campo de labor en sensibilizar a la población local y a sus autoridades departamentales en el valor y la gestión de este tema patrimonial. Luego W. Ramírez sumó a Soley Harguindeguy - muy activa en la Red Uruguaya- y que empezó con ser guía del cementerio de Trinidad y es ahora parte de la Ruta Unesco ya que en todo el departamento de Flores está el “Geoparque Unesco”, uno de los dos que hay en Sudamérica.*

*Cada vez que hacemos una actividad nacional, local e internacional- como la denuncia de la situación del cementerio de Cochabamba-, seminarios, charlas, publicaciones o libros el Esc. Ramiro Tourreilles siempre publica en el medio “Ecos Regionales” impreso y digital lo que se ha hecho o se hará.*

## **B 2.7 - Compromisos con autoridades de gobierno y procesos vinculantes:**

En 2018 se dio otra condición muy favorable a nuestros intereses. Se pudo traer a Uruguay la muestra de Ibermuseos “Colecciones funerarias comparadas” de Argentina y Colombia, premio de la fundación Erigade de Medellín, Colombia y que había sido preparada para viajar a Argentina como segundo lugar de destino original del proyecto, que no se pudo concretar. Durante el año 2017 junto a Luis Dulout, presidente de la Red Iberoamericana entonces, nos presentamos al Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay en su Dirección de Cultura para traerla a Uruguay. Si bien la idea era disponerla para el XVIII Encuentro, llegó en marzo del 2018.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Solo se nos pedía exponerla en un cementerio de Montevideo, pero logramos presentarla en 5 capitales departamentales apoyando a las 2 exposiciones extranjeras, lo que fue un éxito reconocido por la directora de Ibermuseos y para la gestión a cargo de la Red Uruguaya.

En ese 2018 se me convocó a formar parte del proyecto que se había ganado para Durazno en 2017 del Fondo Concursable Regional del ministerio de Educación y Cultura, que denominamos “Más allá del Arte, el cementerio de Durazno desde una mirada cultural contemporánea”, el primer paso de muchos años de trabajo en este departamento. En este contexto es como llega Hai Mahatu a Durazno.

*Hai Mahatu- En este contexto es que arriba la muestra de Chile en la Casa de Rivera, el más importante museo de Durazno, con nuestras charlas y presentaciones en varias oportunidades para la prensa y el público.*

## **B 2.8- Compromisos con autoridades nacionales y locales pese a los cambios electorales.**

Uno de los temas que prestamos atención es que una Red tiene miembros que realizan su labor bajo distintos gobiernos: nacional, departamental o alcaldías. Cada uno significa un dialogo de diferente escala y coordinaciones que deben ser cuidadosas de intereses varios. Pero, además, que puede existir siempre una realidad política diferente entre un departamento y una alcaldía o entre un intendente y el gobierno nacional, con ello el lugar que en esto ocupan nuestros compañeros y compañeras. Es, sin dudas, un tema importante pues en nuestro movimiento de las exposiciones tuvimos tres cambios de gobiernos en 6 años. Con el gobierno nacional de 2015-2020 empezamos el periplo, luego del 1/03/2020 de inicia un nuevo gobierno nacional y el 13/03/20 la declaración de pandemia de Covid 19. En adelante se producen los cambios en ministerios. El tercer cambio fue de las intendencias y alcaldías que realizó sus elecciones a fines del año 2020 asumiendo en marzo 2021, con el cambio de gobernantes locales y sus planteles de gobierno.

La Red Uruguaya se compone de algunos miembros que han sido o son parte de cargos gubernamentales locales o asesores, pero no siempre eso es una estabilidad. Por ello separamos claramente nuestro trabajo de las diferentes orientaciones políticas y donde lo



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



que prima es nuestra unidad como Red y lo que cada uno pueda hacer posible en el proceso de trabajo.

Eso hace valer el compromiso de pertenecer a la Red sin limitación de ideas y libertad de religión. Todos aportamos en una estrategia horizontal y en la medida de sus fuerzas que se completen en cada situación con lo que se logra localmente y repercuta en la unidad del colectivo. En varios casos inauguramos nuestras muestras con ministros, directores Nacionales de Cultura, directores de otras áreas de gobierno, intendentes y alcaldes/sas que veían en nuestro trabajo un reconocido estímulo al patrimonio, al arte y la cultura nacional.

*“Donde fueres...”- La muestra argentina fue instalada en el 2021 en la ciudad de Trinidad, Flores -sobre Ruta 3- con sus autoridades locales, permitiendo presentar poco después la muestra fotográfica del Día del Patrimonio del compañero William Ramírez. Luego por la misma ruta se llevó a la ciudad de Young por un largo plazo, en la inauguración de la Casa de la Cultura de la alcaldía en el Departamento de Río Negro, con la presencia del Ministro de Educación y Cultura D. Da Silvera y junto a nuestra compañera Prof. María Julia Burgueño. La localidad de Young cuenta con una importante presencia de familias y empresas alemanas a pesar de su nombre inglés. Ahora esta muestra será presentada en la Fray Bentos, capital del mismo departamento y donde se encuentra el frigorífico Liebig's – Anglo -” La cocina del mundo”- hoy Patrimonio Industrial de la Humanidad nombrada por Unesco.*

***Hai mahatu y un sentido homenaje*** - Cuando presentamos la exposición en Fray Bentos se realizó una visita guiada a la muestra con un taller posterior con los investigadores locales y público en general sobre enterramientos indígenas en las islas del río Uruguay y del río Negro, que resultó muy enriquecedora y de rico intercambio. Se completó con la visita al cementerio como visita guiada y en particular en homenaje al gran investigador patrimonial local Prof. René Boretto, fallecido ese abril 2022 y compañero de la Red Uruguay. Su última ponencia pública fue hecha para la Red Iberoamericana en el XXII Encuentro Virtual de Catamarca 2022.





CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



## **Conclusiones y estímulos para la Red y nuevas creaciones en gira.**

### **La Red Uruguaya y su proyección en el territorio.**

Luego de explicarles las muestras, sus recorridos y objetivos, sus resultados e incidencias y particularidades resumidas a esta limitada extensión, surgen las necesarias preguntas para ver más allá de este planteo de recorrer un país con exposiciones propias de una Red que asume este trabajo de coordinación ¿Qué es lo que importa de todo este trabajo? ¿Qué es lo que queremos valorar con este tema? Y sin duda algo más: ¿Por qué hacer este esfuerzo año a año?

Los resultados de estas recorridas que llevan 6 años, pasando por la pandemia, nos ha demostrado varios beneficios a la hora de hacer un balance de la estrategia y como es un avance para la Red Uruguaya en su accionar como en su capacidad de gestión. Son más de 30 exposiciones que generamos por nuestra gestión y porque no solo están las nuestras sino las que fueron creándose por compañeros de nuestra Red.

### **1-La estrategia funcionó y funciona**

En los hechos la estrategia cumplió su objetivo de llegar a muchas ciudades y a su vez poder adaptar las muestras a cada locación fue un tema que valoramos. Poder dar esa libertad a cada lugar que las recibe nos permite poder trabajar sin limitantes para los responsables locales, ajustando sus tiempos y trabajos y pudiendo llegar a respetar siempre las administraciones locales.

### **2 - El lugar de los miembros de la Red Uruguaya y sus compromisos se afianzó con la validez de su discurso. Creación de propias muestras y avance en lo local con integración nacional.**

En cada lugar uno a más miembros de la Red Uruguaya fueron gestores de espacios como de vínculos de contacto con la prensa local, lograron conseguir apoyo económico de las administraciones para presentar las muestras. En simultáneo, lograron más credibilidad, reconocimiento y bases para conseguir apoyo para sus proyectos.

Este aspecto en si resulta de todo lo explicado en los anteriores puntos, pues surge que luego de iniciar los recorridos, los miembros de la Red Uruguaya han ganado premios, logrado mostrar sus trabajos expositivos, generar circuitos en sus cementerios,



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



publicar noticias en prensa o libros y participar de concursos de patrimonio. Sumar su aporte cada Marzo mes de la Mujer con sus propias iniciativas, ser reconocidos en su labor por autoridades superiores de la enseñanza por sus trabajos, accedido a cursos pagos por sus intendencias, conseguir apoyos económicos para nuestros Encuentros nacionales y una labor en colectivo de apoyarnos en muchos de los procesos e investigaciones en curso.

Nada menor es resaltar la sinergia tanto local como nacional con los directores y directoras de cementerios y sus trabajadores con los que tenemos un continuo intercambio y pudimos realizar el 6 de mayo de 2023 el primer Encuentro Nacional de Directores y Administradores de Cementerios Públicos en coordinación con la Intendencia de Canelones.

Es así que el compromiso está en lo que cada uno puede hacer año a año y que tener a disposición “Hai Mahatu” o “Donde fueres” como otras muestras que se van generando es un ganar-ganar dentro de este colectivo y en la confianza de todo nuestro trabajo, resultados y trayectoria en lo nacional como en lo internacional.

### **Un ejemplo especial de gestión en tiempos de pandemia**

Me detengo, como ejemplo final, en la experiencia de Hai Mahatu en Carmelo, Colonia, en la pandemia del 2020. En Carmelo está el “Grupo Amapola” que lleva adelante la profesora de historia Sandra Durand desde el 2017. Son estudiantes de secundario- de 14 a 18 años- que se unen al grupo de estudio de su patrimonio funerario y producen sus trabajos que van de circuitos de personalidades locales, circuitos de vitrales religiosos de los sepulcros, recuperación de memorias y un especial trabajo “En el muro de las manijas” con una investigación de cientos de manijas de ataúdes que estaban en su cementerio y en un trabajo único en el mundo, de catalogarlas y ponerlas en una pared como “Museo a cielo abierto”.

La pandemia suspendió las clases en Uruguay de marzo a mayo 2020, pero al tener baja incidencia de expansión durante el año muchos estudiantes pudieron retomar sus actividades de forma regulada. La prof. Durand llevó la muestra “Hai Mahatu” a la Casa de la Cultura de Carmelo “Cnel. Ignacio Barrios” y la expuso con las medidas sanitarias del momento. Lo que llevó adelante fue que asignó a sus alumnos un trabajo de que tomaran



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



una de las fotos y de a dos o tres por cuadro hicieran un trabajo de investigación. Unos se centraron en los motivos, otros en la técnica, y otros en vinculaciones históricas o artísticas de la isla de Pascua. Pero al mismo tiempo y como resultado de la tecnología que entonces impuso la plataforma Zoom, se conectaron en una charla con Paula Parada para consultarle sobre esta muestra, sus opiniones y experiencias. Se logra, en tiempos muy limitantes vividos por todos, un vínculo muy superior a solo ver las fotos. Esta tarea fue muy apreciada y se tomó como ejemplo al grado de que la Inspección Regional de Historia de Enseñanza Secundaria, felicitó por escrito a la Prof. Durand por esa iniciativa que logró con sus estudiantes.

Hai Mahatu pasó por Paysandú de enero a abril del 2023 y en primavera estará inaugurándose en el Centro Cultural “Del Mercado” de Salto, para seguir a otras ciudades al norte de Uruguay y “Dónde fueres llevarás tu fe y evocarás tu paisaje” pasó de Young para inaugura Fray Bentos para abrir otra ruta solo por el borde del Río Uruguay y otras capitales departamentales.

Mi invitación a todas y todos es que es posible logra este resultado porque hay una Red Uruguaya que trabaja unida, hay compromisos reales y sinceros, y hay 2 compañeros de la Red Iberoamericana que confiaron sus obras en nuestras manos para un resultado que sigue su camino a 6 años de su inicio y sin una fecha final.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



## Apéndice de imágenes.

### Exposición "Hai Mahatu te here atu kia koe"

Afiche presentación del XVIII  
Encuentro Iberoamericano



Afiche general de presentación de Hai Mahatu  
para las localidades de destino



### Folleto tipo que se entrega en formato A4

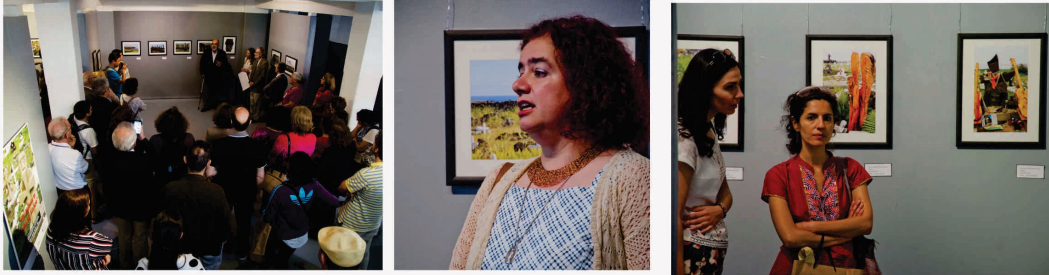
<p><b>EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA</b> Cementerios en la Isla de Pascua</p> <p>Una palabra, una expresión, que a modo de jaculatoria, se repite en muchas lápidas del cementerio local de Isla de Pascua, en distintas oraciones y con distintos sentidos, pero siempre con la misma intención: expresar de algún modo el cariño, el afecto y el amor que existe entre los vivos y los muertos.</p> <p>Cuando un ser querido muere, nos provoca un vacío enorme, en Rapa Nui intentan hacer perdurar ese nexo, como si el otro no se hubiese ido, está ahí, presente, en ese pedacito de tierra, frente al mar, mirando hacia Tahai, custodiado por los ancestros, de cara al sol y bañado por las olas.</p> <p>En una visita fotográfica al cementerio, observe una familia que se acerca a dejar flores a una tumba, como el cementerio es pequeño, la brisa del mar me trajo el sonido de su diálogo y pude oír retazos de la conversación que sostenían con quien allí, enterrado estaba. Amable y dulcemente le comunicaban que vigilarían al continente por unas semanas para resolver lo que "aquele" ya sabía.</p> <p>Nuevamente aparece "mahatu" en la despedida, y así es como se va incorporando esa palabra en mi memoria.</p> <p>"Hai Mahatu te here atu kia koe", viene a ser como nuestra cristiana jaculatoria: "en unión de corazones", o unidos en el espíritu, hermosa oración que es un compendio de vida cristiana, sincronizado con las costumbres ancestrales de este pueblo, que permanece fiel a sus muertos, a través de esos grandes monumentos megalíticos que son los Moai, hieráticos tutores egipcios en Ahu, mirando hacia el interior de la Isla, vigilando y protegiendo a su pueblo, que no los olvida, que trabajan y velan por salvaguardar sus costumbres, tradiciones y todo lo que de ellos heredaron, incluida su lengua, que nos trae hoy día un pedacito de su Mahatu para entregarlo a nuestros hermanos uruguayos en esta exposición sobre el patrimonio funerario de Rapa Nui.</p> <p>Hai Mahatu, es hacerlo con el corazón, es entregar un pedazo de uno a un vivo, es decirle a otro que seguimos unidos y que seguiremos estando, más allá de las distancias, más allá de la propia muerte. Es por esto que entrego un pedacito de mi corazón en estas imágenes, que retratan el patrimonio funerario de una gran isla ubicada en el Mahatu del Océano Pacífico.</p> <p><b>GIRA 2020</b></p> <p>Red Uruguaya de Cementerios y Sitios Patrimoniales Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales</p>	<p><b>"Hai Mahatu te here atu kia koe"</b> PAULA ANDREA PARADA - CHILE</p>  <p>Paula Andrea Parada Fotógrafa, estudio Estén a y es Administradora Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile, miembro de la Sociedad Chilena de Fotografía y miembro del Directorio de la Corporación Cultural Fotospacio. Historiadora del Arte con mención en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en la Universidad SEK de Chile. Autora de diversas exposiciones de fotografía, libros y artículos académicos. Desde 2013 es la Presidenta de la Red Chilena de Gestión y Valoración de Cementerios Patrimoniales.</p> <p>Hai Mahatu fue creada para el XVIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y presentada en el Museo de las Migraciones de Montevideo del 6 de noviembre de 2017 al 27 de febrero de 2018, y luego en Rivera, Durazno, Flores, Canelones y San José.</p> <p>CONTACTO: paulaparada@uc.cl <a href="http://paulaparada.blogspot.cl">http://paulaparada.blogspot.cl</a></p>	<p><b>EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA</b> Imagens Cemitérios Ilha de Pascoa</p> <p>Uma palavra, uma expressão, que por meio da oração, se repete em muitas lápides do cemitério local da Ilha de Pascoa, em diferentes orações e com diferentes sentidos, mas sempre com a mesma atenção: expressar de algum modo o carinho, o afeto e o amor que existe entre os vivos e os mortos. Quando um ser querido morre, nos provoca um vazio enorme. Em Rapa Nui tentam fazer perdurar essa conexão, como se o outro não tivesse ido embora. Está ali, presente, nesse pedacinho de terra. Frente ao mar, olhando para Tahai, guardado pelos antepassados, com o rosto ao sol e bañado pelas ondas do mar. Em uma visita fotográfica ao cemitério, observei uma família que chegava perto para deixar flores em um túmulo. Como o cemitério é pequeno, a brisa do mar me trouxe o som do seu diálogo e pude ouvir trechos da conversa que mantiveram com quem ali, enterrados estava. Amável e docemente me comunicavam que viajariam ao continente por umas semanas para resolver o que "aquele" já sabia. Novamente aparece "mahatu" na despedida, é assim que a palavra vai se incorporando na minha memória.</p> <p>"Hai Mahatu te here atu kia koe", vem a ser como a nossa jaculatoria cristã: "na união de corações", ou unidos no espírito. Bonita oração que é um compendio de vida cristã, sincronizada com os costumes ancestrais desse povo, que permanece fiel a seus mortos, através desses grandes monumentos megalíticos que são os Moai. Hieráticos tutores egípcios em Ahu, olhando para o interior da Ilha, vigilando e protegendo seu povo que não os esquecem, que trabalham e velam por salvaguardar seus costumes, tradições e tudo o que eles herdaram. Incluindo sua língua, que nos trazem hoje em dia um pedacinho do seu Mahatu para entregá-lo aos nossos irmãos uruguaios nesta exposição sobre o patrimônio funerário de Rapa Nui.</p> <p>Hai Mahatu, é fazer com o coração, é entregar um pedaco de um ao outro, é falar ao outro que seguimos unidos e que seguiremos estando, além das distâncias, muito além da própria morte. É por isso que entrego um pedacinho do meu coração nessas imagens, que retratam o patrimônio funerário de uma grande ilha localizada em Mahatu do Oceano Pacífico.</p> <p>Apoyan  Apoyan</p> <p>Apoyan  Apoyan</p> <p>Área de logos locales</p> <p>UNESCO</p>
---	---	---



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Fotos de Hai Mahatu y de Paula Parada en la inauguración de la muestra junto a José Luis Pignocchi en el MUMI. Fotos de la muestra Hai Mahatu. Noviembre de 2017 - XVIII Encuentro Iberoamericano de valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales . Fots de Arq. E. Montemuiño y del MUMI



Inauguración de las exposiciones en el MUMI de Parada y Pignocchi en el marco del XVIII Encuentro Iberoamericano de Montevideo, Noviembre 2017



Museo del Patrimonio Regional de Rivera- Dr Eduardo Palermo y los escolares que fueron a ver la exposición Hai Mahatu con los docentes y que le visitaron muchas veces.





CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



## Exposición “Donde fueres llevarás tu fe y evocarás tu paisaje” De José Luis Pignocchi

Presentación en MUMI noviembre 2017 a marzo 2018



Eduardo Montemuiño y José Luis Pignocchi

Fotos de sepulcros de las imágenes de la exposición

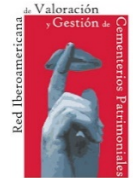


Sala de la Casa de la Cultura de Young.  
De M. J. Burgueño

Presentación de exposición “Donde fueres..” en la inauguración de la casa de la Cultura de Young, Río Negro, Uruguay , Octubre 2022 a enero 2023.  
A la derecha de la imagen: Intendente Omar Lafuf, a su lado el Ministro de Educación y Cultura Dr. Pablo Da Silveira. En diálogo con ellos la compañera de la Red Uruguaya Prof. María Julia Burgueño asesora cultural en la Alcaldía de Young.  
Foto- Intendencia de Río Negro.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



## Exposición “Hai Mahatu te here atu kia koe” Presentación en Durazno charla de patrimonio en el Museo Casa de Rivera.



Arq. Eduardo Montemuño junto al historiador de Durazno Oscar Padrón Favre en entrevista en Canal de TV local.



Personas asistiendo a las charlas y publicidad en prensa local de Durazno.





CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



## Exposiciones “Hai Mahatu” en agosto del 2020 y “Dónde fueres llevarás tu fe y evocarás tu paisaje” en Trinidad.

Presentación en Museo de Trinidad, Flores, agosto a octubre 2022

### Fue inaugurada la Exposición fotográfica “Hai Mahatu” sobre la Isla de Pascua



Ayer, lunes 6, en hall del Cine Plaza, fue inaugurada la exposición fotográfica “Hai Mahatu”, sobre el arte funerario en la Isla de Pascua.

“Hai Mahatu” fue presentada en el Museo de la Migración de Montevideo entre el 6/11/2017 y el 27/2/2018, en el marco del XVIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y posteriormente se ha exhibido en distintos lugares del Uruguay, correspondiéndole ahora a Trinidad.

Sobre esta exposición, el Arqto. Eduardo Montemaiolo explicó a los asistentes que “se refiere a trabajos en la Isla de Pascua, una investigación fotográfica basada en los valores arqueológicos de dicho lugar. Porque uno conoce la Isla de Pascua, patrimonio de la humanidad, a través de los moais, o sea los grandes monumentos de piedra, pero no sabemos de qué se trataba, que son los símbolos de los clanes, se enterraba a la gente. Entonces la investigadora Paula Parada, que es una reconocida restauradora y fotógrafa de Chile, hizo esta exposición especialmente para Uruguay y la estamos haciendo recorrer todo lo que es nuestro país y la idea es proponer una visión contemporánea, no solo de los moais, sino como hoy en día se manifiestan las estructuras funerarias en la Isla de Pascua”.

“Es una visión a través de 24 fotografías a color y especialmente realizadas para Uruguay con un contenido muy de lectura antropológica, porque es como estamos viendo un lugar aislado, a tres mil kilómetros de la costa de Chile y protegido, con una población totalmente definida en números, o sea que no crece y a su vez con una dependencia enorme de materiales, porque no hay árboles. O sea, a la piedra tienen que sacarla de canchales, se investiga también de donde sacaron las piedras para los moais y como esa cultura sobrevive en lo contemporáneo y como a su vez lo contemporáneo se puede integrar en esa lectura patrimonial”.

El Arqto. Eduardo Montemaiolo, Coordinador de la Red Uruguaya de Cementerios y Sitios Patrimoniales e integrante de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, realizó la presentación de la muestra y una explicación sobre la misma.

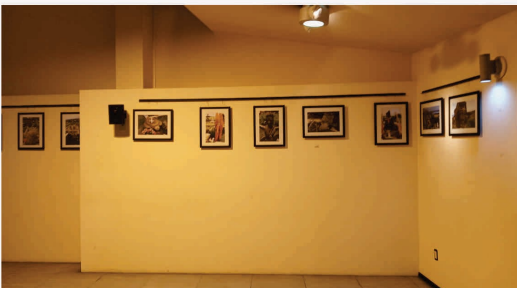
A continuación, los asistentes -entre los que se contaban integrantes del Grupo Geohistórico Pórrongo- se trasladaron a una de las salas del Microcine, donde el Arqto. Montemaiolo dio una charla sobre la importancia que tanto para el Uruguay como para la identidad de las comunidades locales, tiene la preservación del patrimonio funerario, tanto en lo que hace a los cementerios urbanos como



Presentando exposición con el Intendente Dr Echeverría y el Director de Cultura Sr Montañez más los compañeros de la Esc. Ramiro Tourreilles



Presentando exposición en el Cine Plaza en Trinidad en agosto a setiembre 2020.



Presentando exposición en el Hall del Teatro Politeama de Canelones en abril 2019 con charla explicativa en Sala Lumiere.