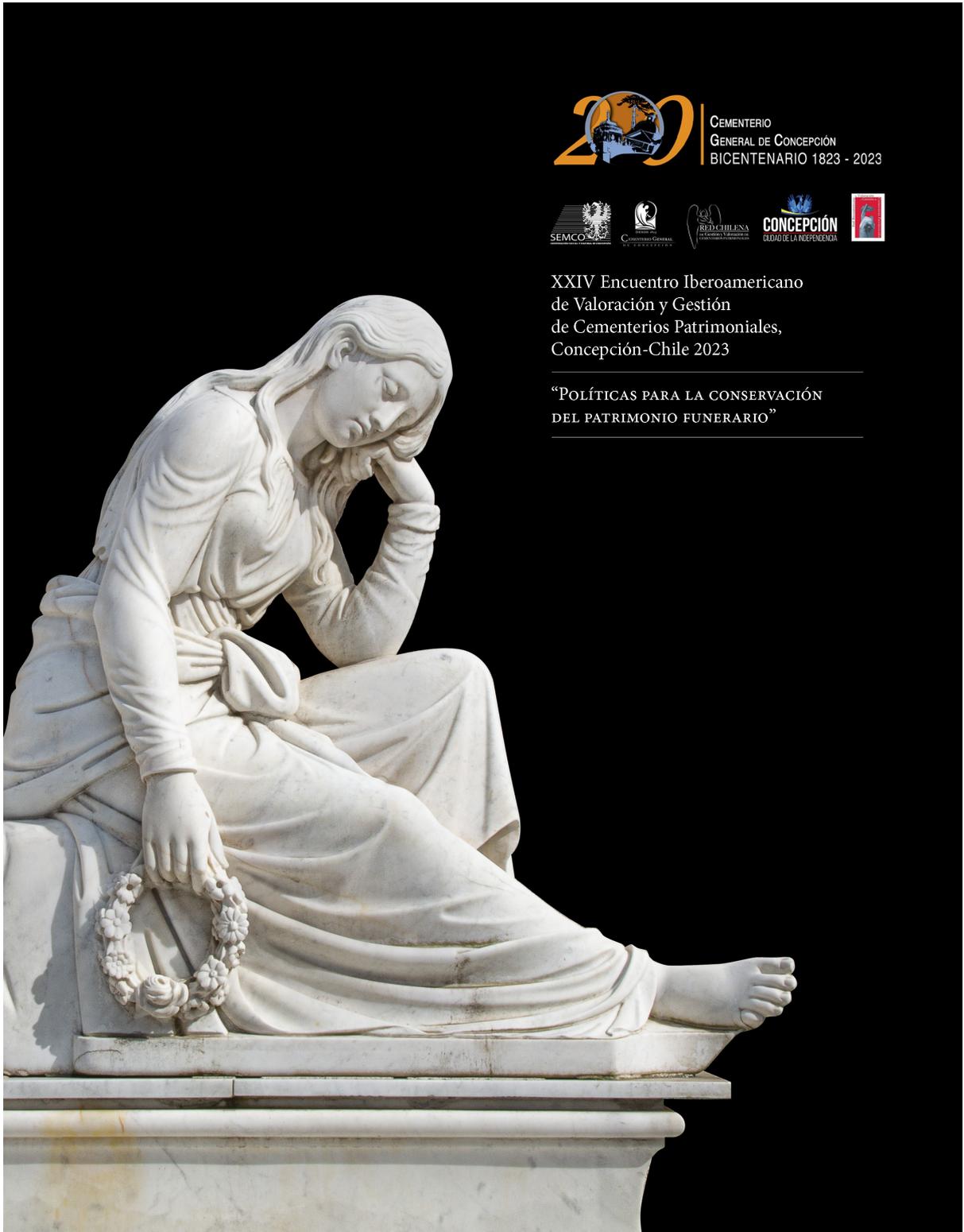




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023

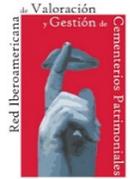


XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Del Kremlin a Yalí, héroes anónimos, pero no olvidados: Reflexiones en torno a la puesta en valor comunitaria del Monumento al Soldado Desconocido del municipio de Yalí

Diego Andrés Bernal Botero¹

A modo de introducción

Los monumentos erigidos alrededor del mundo en honor al Soldado Desconocido, que tuvieron su origen hacia 1920 en Europa debido a los miles de cuerpos que no pudieron ser recuperados e identificados durante la ‘Gran Guerra’, como fue denominada por muchos la Primera Guerra Mundial, tienen como finalidad rendir homenaje a todos los soldados que murieron en el cumplimiento de su misión. Estos monumentos son ejercicios simbólicos que permiten a las familias elaborar sus duelos, así como mantienen viva la memoria y el legado de aquellos héroes al interior de la comunidad a la que pertenecieron.

Ubicado a poco más de 120 kilómetros de la ciudad de Medellín en el nordeste del departamento de Antioquia, Noroccidente de Colombia; en el municipio de Yalí fue erigido en el año 1974 un simple, pero significativo, monumento al Soldado Desconocido al interior de su Parque Cementerio, del cual aún se desconocen los detalles de su creación; pero que, tras conservarse por décadas sin que fuese el eje del espacio, a partir del año 2021 fue puesto en valor por la comunidad. En medio de ese proceso y tras amplios debates en torno al destino de la pieza original, la comunidad decidió conservar la ruina del que próximamente cumplirá 50 años, así como su nueva versión, magnificada por el uso del mosaico que ha logrado poner en el mapa al pequeño municipio.

¹ Comunicador Social-Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana, Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín; y Doctor en Historia y Estudios Humanísticos de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, España.

En la actualidad se desempeña como Docente interno en el Programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana, donde hace parte del Grupo Epimeleia y de su línea de investigación en historia social y cultural, desde el cual coordina el equipo de investigación: Ni ‘Ángeles’, ni ‘Perros’. Además, es Secretario Permanente de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Vice-Presidente del Capítulo Antioquia de la Asociación Colombiana de Historiadores.

Email: diego.bernal@upb.edu.co



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Distanciados por miles de kilómetros y con diferencias culturales evidentes de por medio, esta ponencia nos llevará a través de los recuerdos en torno a los memoriales que conserva la casi milenaria Moscú y las historias que sus piedras narran descritos a través de una serie de crónicas periodísticas publicadas por mí en el año 2003; hasta la actual Yalí, municipio en el que hemos trabajado a lo largo de los últimos años. Ejercicio dialógico y metafórico que nos permitirá entender que desde lo micro el patrimonio funerario también toma sentido y que son las comunidades, más allá de los políticos, las que deciden cómo recordar y a quiénes inmortalizar.

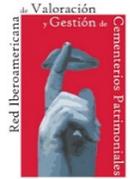
De paseo por el Kremlin

Tras sobrepasar las taquillas y los cordones de seguridad, el estar parados frente al puente que conduce al acceso principal de la que es una de las fortificaciones más representativas del planeta, no deja de causar escalofríos. Pisamos los adoquines que nos conducirán al interior del mítico Kremlin. Un lugar que por más de siete siglos ha sido el eje y epicentro de algunos de los más importantes acontecimientos no sólo de la historia rusa, sino del mundo en general.

Moscú es una ciudad de contrastes marcados, que carga consigo el pesado lastre del régimen comunista que la hizo llegar a nuestros ojos como una urbe fría, atestada de espías y bellas mujeres capaces de dejar sin aliento a los visitantes, pero expertas en el arte de la guerra, lo que las hacía un poco más peligrosas que los espigados hombres que pelearon por décadas con los héroes de Hollywood. Sin embargo, otra es la realidad que surge a los ojos del turista, mucho más cuando es éste el que parece un espía que recorre sus calles en busca de lo que quizás no existió o que, al menos, nunca alcanzó a ser lo que desde las pantallas de cine parecía evidente. Estamos en el Kremlin, el corazón de esta ciudad que por casi 45 años fue el centro de la especulación y la peor pesadilla para los gobiernos occidentales, pero que ahora, 30 años después del desmonte gradual del régimen socialista, parecería una locación más para la historia de aquella guerra silenciosa que se convirtió en la excusa perfecta para el rodaje de centenares de películas a lado y lado de las ‘trincheras ideológicas’.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Un poco de contexto

Ubicado a orillas del río Moscú, el origen del Kremlin se remonta a mediados del siglo XII, cuando se edificó una fortaleza (que es la traducción literal de Kremlin) de madera, para defender al príncipe de la que no pasaba de ser una pequeña pero próspera comarca que actuaba bajo la tutela del poder supremo establecido en Kiev. Sin embargo y tras siglos de luchas en contra de los mongoles, el traslado del máximo jerarca de la Iglesia Ortodoxa Rusa a Moscú en el año 1325, convirtió a la ciudad en el eje de un reino que con el tiempo tomó las dimensiones de imperio.

Paralelo al desarrollo de la ciudad, la fortaleza continuó su crecimiento y adecuación. Fue así como la antigua construcción en madera pronto fue reemplazada por una en piedra (el Kremlin Blanco), la cual sería reformada de manera definitiva en el reinado de Iván III 'El Grande' (1462 - 1505), época desde la que se le reconoció por sus muros rojos, las altas cúpulas de sus catedrales y la gran torre del reloj que inmortalizó el nombre del príncipe Iván.

Testigo presencial del acontecer histórico, en la actualidad el Kremlin presenta en su interior un aspecto que mezcla lo moderno con lo clásico, al compartir los escenarios que en diferentes épocas reunieron a los más destacados miembros de la nobleza rusa, los máximos líderes de la era comunista y los encargados del poder en el periodo de transición en el que siguen hoy imbuidos; con los miles de turistas que día a día, pugnan por fotografiarse en lo que, con razón, ven como uno de los grandes íconos de la historia contemporánea.

Apuntando al pasado

Una vez al interior de la fortaleza, encontramos a mano izquierda una decena de cañones de diferentes épocas emplazados en sus bases, los cuales apuntan al infinito desde los descansos de la pequeña barrera que protege al Museo de la Guerra. Un guardia silencioso completa este cuadro, sin que su respiración, único movimiento que podría llegar a ser



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



perceptible, logre arrebatarnos la impresión de estar viendo una fotografía congelada en el tiempo. Nada pasa... todo ya pasó.

Avanzamos un poco hacia el centro y es otro cañón el encargado de sacarnos de la ruta. Se trata de una gigantesca masa de metal fundido, adornada con grabados de finales del siglo XVI, el cual parece esperar aún con sus gigantescas balas calibre 800, la llegada de ‘los tártaros’ (como se conocía por estos confines a los Turcos Otomanos) por el río Moscú, los mismos que le negaron la posibilidad a sus fundidores de verlo funcionar, al desistir en su intento de alcanzar la capital rusa, por lo que con el tiempo pasó a ser una virginal pieza de museo, la cual hace juego con la que pudo ser la campana más grande del mundo, pero que no tuvo la suerte de contar con una cúpula que la resistiera y menos aún, con la maquinaria requerida para su traslado, por lo que hoy reposa con uno de sus bordes despicado, en la vía que da paso a la gran plaza de las catedrales.

El canto de los ángeles

Con la mente aún puesta en el gigantesco cañón y su compañera de desgracia, ingresamos a una amplia plazoleta rodeada por cúpulas doradas que se constituyen en un gran muestrario de la arquitectura rusa de los siglos anteriores, sin que se logren ocultar por completo algunos asomos de estilos más contemporáneos que le agregan al espacio un poco más de misterio. Estamos en el corazón del Kremlin. Tenemos al frente la catedral del Arcángel San Gabriel en la que reposan los restos de 54 miembros de las antiguas dinastías de monarcas rusos, los cuales a partir de Iván IV, ‘El Terrible’, pasarían a ser reconocidos como Zares, y que hoy comparten con éste su reposo rodeados por otras cinco catedrales e iglesias.

Inútil sería tratar de describir el interior de estos centros de fe colmados de íconos y de todo tipo de aderezos en metal y madera. Buscamos entonces la salida y el sol del mediodía moscovita nos sigue alegre mientras atravesamos la plaza, momento en el que, con exactitud matemática, desde las cúpulas de las catedrales comienza un concierto de campanas que nos saca de contexto. Es el canto de los ángeles que saludan la llegada de la



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



tarde con melodiosos acordes dignos de una gran sinfónica. Dejamos entonces el Kremlin, no sin antes ver de costado el edificio desde el que el Presidente Putin dirige los destinos del país del que tanto hablaron las películas, las mismas que encuentran ahora en el Medio Oriente, las locaciones perfectas para los nuevos héroes de Hollywood que ya no pueden venir a pelear aquí.

Las tumbas de la gloria

Enmarcada por los altos muros del Kremlin, la Catedral de San Basilio y un par de edificios gubernamentales, en 2003 la Plaza Roja lucía desolada como consecuencia de las amenazas de las guerrillas chechenas, como hoy lo ha de estar en medio del conflicto con Ucrania. Decenas de guardias defienden y custodian al que sin duda fue el mayor símbolo de la Unión Soviética y al mausoleo de su fundador y máximo líder. Nos aprestamos a echarle un vistazo a las tumbas de la gloria.

El sol de la mañana nos acompaña mientras hacemos la larga fila que conduce a las barreras de seguridad que cierran el paso desde hace varios días a la Plaza Roja. Hace calor y la lentitud del trámite es evidente, lo que nos obliga a reparar en nuestros incidentales compañeros de desgracia, unos japoneses sonrientes que parecen conocer centenares de historias que se narran alegres entre sí, pero de las que tan sólo extractamos lo comprendido a través de la mímica y las libres asociaciones a las que nos conllevan los sonidos de su voz. Los minutos pasan lentos mientras la espera se prolonga, pero sabemos que valdrá la pena. Estamos a punto de ingresar al cementerio más importante y emblemático de toda Rusia. El sitio de honor desde el cual custodiaron su obra los padres y máximos líderes de la URSS.

Visitando a Lenin

Con el sol del mediodía sobre nuestras cabezas, ponemos de nuevo en práctica nuestro diccionario de mímica para entender las señas de la guardia. La requisita es cordial pero estricta. El acceso es gratuito pero condicionado. Las maletas al igual que las cámaras de fotografía deberán ser guardadas en un sitio destinado para ello ubicado en los bajos del



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Kremlin. Cumplido el requisito, se nos autoriza seguir otros cincuenta metros, hasta un nuevo retén en el que se nos explica por señas que debemos filarnos y caminar de a dos por una línea amarilla trazada sobre el suelo, sin abandonarla ni detenernos. El exceso de trámites termina por aumentar hasta límites inimaginados nuestras expectativas. Al frente tenemos los negros pilares del mausoleo de Lenin.

De dos en dos arribamos a la puerta en la que un espigado guardia nos saluda con una señal de silencio, la cual acogemos mientras giramos a la izquierda. El negro azabache del mármol que cubre las paredes y el piso, nos obliga a seguir por instinto la línea que demarca nuestra ruta desde el último retén. El silencio reinante hace juego con el concierto de pulsaciones que nos invade a medida que avanzamos y le hacemos señales de saludo a los silenciosos guardias que, sin determinarnos, continúan solicitando con sus gestos silencio, a pesar que hace tiempo que nuestros labios están sellados.

Un giro a la derecha, otro a la izquierda, de nuevo a la derecha y de golpe una luz fría y amarilla que nos deja sin aliento al contemplar su objetivo. Es Lenin el que aparece ante nosotros con su cuerpo cubierto hasta la cintura por un manto negro y protegido por una urna de cristal, mientras parece tomar una larga siesta que lo ha mantenido al margen de su creación por 90 años pero que, viéndolo ahí, pareciera estar dispuesto a ponerse de pie en cualquier momento para poner a temblar de nuevo al mundo.

El panteón de la fama

En medio de un silencio sepulcral, salimos del mausoleo con la mente aún fijada en el cuerpo de Lenin. Un cerco de escuálidas coníferas nos demarca el camino que conduce al fin de la plataforma, en la que nos es menester girarnos de nuevo a la izquierda para dar inicio al recorrido por lo que podría ser considerado el mall de la fama soviética. Los nombres de famosos cosmonautas, militares, políticos y líderes del partido, se entrecruzan y salen a nuestro paso grabados en lápidas de mármol fijadas al piso y a las paredes de la muralla. Son los héroes de la Revolución y sus máximos adalides. Un honor del que ni



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



siquiera los casi 35 años de la caída del régimen comunista, han logrado derribarlos de su alto pedestal, lo que demuestra que Rusia cambia, pero no olvida.

El busto de Stalin, así como el de media decena de los que suponemos fueron los supremos dirigentes de la Duma y del Partido Comunista, custodian la zona que limita con el mausoleo de Lenin al que hemos regresado por su parte trasera siempre guiados por la línea a la que parecemos adheridos. Ningún símbolo religioso hoza ‘manchar’ el mármol de las lápidas, a pesar de la cercanía de la catedral de San Basilio que se eleva majestuosa con su docena de cúpulas multicolores de estilo bizantino. Las estrellas toman el lugar de las cruces.

De vuelta a la realidad

Aún silenciosos, pero con el ánimo renovado, salimos de la zona de las tumbas para volver a pisar la Plaza Roja. Las restricciones han finalizado, pero por inercia continuamos caminando en fila india hasta el puesto de control dispuesto como puerta de salida de la clausurada plaza. La Catedral de San Basilio luce hermosa desde la barrera, pero las labores de reconstrucción que la comprometían en 2003, bloquearon también nuestras intenciones de conocerla. Dejamos atrás el centro de Moscú, su río, su fortaleza, las tumbas de sus líderes... su esencia y nos sumergimos en las calles que fueron invadidas hace un par de décadas por Mac Donalds y Coca Cola. Las mismas que fueron el bastión de los hombres que aún cubiertos por el manto de la muerte, disfrutaban desde su panteón, las mieles de una victoria que creyeron, sería eterna.

Pero como no todos gozan de tanta fama, Moscú posee grandes necrópolis en las que sepulta a los millones de moscovitas que mueren en medio del paso del tiempo, los conflictos y el silencio. La muerte a todos nos llega, así estemos en medio de las estepas, así que el Metro nos conduce a un lugar mágico que hace parte también de los itinerarios históricos y culturales de la capital rusa: el cementerio Novodevichy.

Testigos de piedra



Monumento póstumo en homenaje a las víctimas de un accidente aéreo en 1964 en Yugoslavia.
Foto: Cementerio Novodevichy Moscú - Diego A. Bernal B., 2003.

Una afligida madre abraza a su hijo mientras parece leer la lista de los oficiales muertos en un accidente aéreo ocurrido en Yugoslavia en 1964. Nadie modula. La fuerza de esas miradas llenas de bronce, mármol y tristeza transmiten la conmoción que esa catástrofe produjo en los familiares de las víctimas. Estamos en el Novodevichy. El cementerio museo más grande e importante de Moscú. Un campo santo donde lo escrito es suplementario.

Cuenta la leyenda que, desde su construcción a mediados del siglo XVI, la fortaleza - convento Novodevichy fue el espacio destinado para el confinamiento de decenas de viudas



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



jóvenes y sin descendencia, a las que acompañaban las hijas de la aristocracia que nunca pudieron ser entregadas a sus nobles prometidos. Condenadas a vivir dentro de estas murallas en las mismas condiciones que las religiosas de clausura, las otrora jóvenes y distinguidas mujeres, perdían rápidamente su lozanía, como si en ellas operara el otoño ruso que desnuda los árboles y congela los espíritus ante el poderoso efecto de su aliento.

Así, de la lenta manera como puede transcurrir una vida sin emociones ni esperanzas, pasaban los años al interior del recinto al que sólo alegraba un pequeño lago que bordea las murallas y que es visible desde las atalayas. Inmortalizado en la ópera El Lago de los Cisnes, este espejo de agua parece encerrar hoy en día millares de historias de nostalgia y desamor, las mismas que debieron contarle desde las alturas, las desafortunadas cautivas cuyas almas deambulan ahora entre las paredes que las confinaron y las orillas de aquél que fuera su consuelo.



Poco influye la imposibilidad de leer las lápidas. Las historias saltan a nuestros ojos a través del arte, en un espacio en el que tienen cabida hasta las mascotas de los que, en años anteriores, hicieron hablar, llorar o reír a toda Rusia.

Foto: Cementerio Novodevichy Moscú - Diego A. Bernal B., 2003.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Caminamos ahora por los predios del que es considerado el cementerio museo más grande e importante del este de Europa. El mismo que además del espíritu de las viudas y doncellas mencionadas en la leyenda, alberga en la actualidad a distinguidos políticos, militares, escritores, artistas y directores de cine. Así como al más selecto grupo de celebridades de la Rusia moderna que por diferentes circunstancias, han pasado a ‘habitar’, uno de los barrios más renombrados de la gran Moscú.

De convento a cementerio

Complementando la leyenda, se sabe que el convento Novodevichy, paralelamente a su función de hogar de las religiosas de clausura, sirvió de sitio de inhumación a los más distinguidos miembros de la nobleza moscovita a los que, sin embargo, sus abolengos no les eran suficientes para ser admitidos en el exclusivo círculo de los descendientes directos de los zares, cuyos cuerpos eran sepultados al interior de las catedrales del Kremlin. Trasladada la casa real a la nórdica San Petersburgo, en el siglo XVIII el convento abrió sus puertas a militares y burgueses que, por mérito o condición económica, pudieron reunirse entonces con la aristocracia moscovita a la que comenzaba a no irle tan bien.



Maqueta del Monasterio y de su naciente cementerio, antes de su ampliación a partir de 1898.
Foto: Cementerio Novodevichy Moscú - Diego A. Bernal B., 2003.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Presionados por las guerras y el crecimiento de una ciudad que empezaba a desbordarse a finales del siglo XIX, los encargados del convento se vieron en la necesidad de plantear la manera de separar las funciones del espacio que habitaban y que ahora compartían con centenares de difuntos, los cuales se agolpaban en torno a los tres templos ortodoxos que presiden el recinto y a las edificaciones protegidas por las murallas. Fue así como en 1898 le encomendaron la misión al arquitecto Mashkov de crear un nuevo espacio fúnebre que pudiese continuar siendo igual de apreciado y distinguido, preservando al convento de verse definitiva e irreversiblemente ‘sepultado’ en medio de las tumbas. Nació el cementerio Novodevichy.

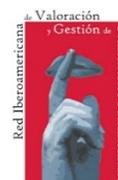
Visitando el museo

Después de cancelar 30 rublos (algo así como \$1500 en moneda colombiana en la actualidad o a un tercio de dólar estadounidense) y adquirir un mapa (que para la comodidad de los visitantes se ofrece en inglés, francés o ruso), atravesamos la alta puerta metálica que nos da paso a una de las vías centrales del cementerio, la cual hallamos engalanada con centenares de esculturas con figuras en tamaño natural, elaboradas en su mayoría en mármol de diversas tonalidades; encontrándose, además, infinidad de representaciones en piedra y metal. Símbolos religiosos, vírgenes que parecen llorar por los que yacen bajo sus pies, águilas que custodian las lápidas de sus elegidos, bailarinas que baten los pañuelos que manipularan en vida. Todo aquí está puesto en escena.

Mientras recorremos el ala izquierda del campo santo, la tumba de la esposa de Mijaíl Gorvachov sale a nuestro encuentro rodeada de turistas; los mismos a los que parece sonreírles jactancioso, un general y político asesinado en el año 2002 que los mira pasar un poco más adelante desde el imponente trono en el que reposa, inflando aún más su abultado pecho engalanado con decenas de condecoraciones militares. Poco influye la imposibilidad de leer las lápidas. Las historias continúan saltando a nuestros ojos a través del arte. Es así como pasamos al lado de Nikita Khrushchev, el legendario Secretario del Comité Central del Partido Comunista, al cual sus diferencias posteriores con la cúpula de la duma,



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



excluirían para siempre de reposar al lado de los máximos líderes soviéticos en torno a Lenin en la Plaza Roja.



Los espíritus en el Novodevichy parecen habitar bajo las esculturas que le ‘hablan’ a la Rusia moderna, tal y como lo hicieron sus protagonistas antes de trasladarse de manera definitiva al escenario donde cumplen el papel de su vida.

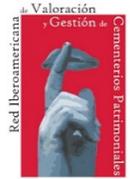
Foto: Cementerio Novodevichy Moscú - Diego A. Bernal B., 2003.

Recuerdos de guerra

El famoso director del Acorazado de Potemkin, Serguéi Eisenstein; Stanislavsky, célebre actor y director de teatro; el duro diplomático y líder comunista Molotov; el autor del Jardín



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



de los Cerezos, Antón Chéjov; entre muchos más, parecen compartir en armonía sus espacios con otros no tan conocidos, pero no por esto menos homenajeados, en la que sin lugar a dudas es una gran necrópolis. La misma que resguardan desde todos los costados y en medio de sus ‘artículos de trabajo’, los héroes de guerra y los más renombrados generales de los tres grandes enfrentamientos bélicos que han devastado Rusia en los dos últimos siglos. Guerras de las que, como se sabe, han salido triunfantes los habitantes de este gran país que parece vivir de sus recuerdos. Los mismos que aquí en el Novodevichy, palpitan bajo la fría estampa de las esculturas que más allá del mármol, el metal y la piedra, le hablan a la Rusia moderna tal y como lo hicieron sus protagonistas antes de trasladarse de manera definitiva, al escenario donde representan el mejor rol escénico de su vida.



Entre bosques y caminos, las historias salen al paso de cada transeúnte, mezclando épocas, perfiles y presupuestos en medio de esta impresionante galería funeraria.

Foto: Cementerio Novodevichy Moscú - Diego A. Bernal B., 2003.

Sin tanto garbo, pero con una comunidad de respaldo

En el municipio de Yalí, ubicado en el nordeste antioqueño, fue erigido en el año 1974 un simple, pero significativo, monumento al Soldado Desconocido al interior de su Parque Cementerio, del cual aún se desconocen los detalles de su creación, pero que, tras varias



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



décadas sin dolientes que velaran por su conservación, se había transformado en poco más que una ruina. Sin embargo, hace tres años se consolidó la iniciativa comunitaria de trabajar en pos de su mantenimiento y puesta en valor.



Entre la maleza y maltrecho por el paso del tiempo y el olvido, en este estado se encontraba el Monumento al Soldado Desconocido al inicio de su intervención en enero de 2021.

Foto: Parque Cementerio de Yalí (Antioquia) - Diego A. Bernal B., enero de 2021.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Nuestra intervención como equipo de trabajo de “Ni 'ángeles', ni 'perros': Conflictos, reivindicaciones, estigmatización e imaginarios en torno a los cementerios” y Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales comenzó con la visita oficial que se realizó a este espacio en el mes de enero de 2019. En esa ocasión, se aprovechó la estancia en Colombia de Luis Noel Dulout, presidente para ese periodo de la Red Iberoamericana, para recorrer el camposanto y conocer de la mano de la comunidad, la labor que desarrollaba en este espacio el grupo Amigos Yalí.



Luis Noel Dulout, Presidente de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales (2015-2022) y actual Vicepresidente (2022-2025), en compañía de parte del equipo de trabajo de Amigos Yalí y una funcionaria de la Alcaldía Municipal, en la zona de jardines y fosas en tierra del Parque Cementerio.

Foto: Parque Cementerio de Yalí (Antioquia) - Diego A. Bernal B., enero de 2019.

Este Parque Cementerio es un ejemplo del trabajo en el que la perseverancia, la dedicación y el compromiso comunitario en pro de un mismo fin, han logrado desde el inicio de esta iniciativa en el año 2009, la completa transformación del camposanto a lo largo de estos 14 años de labor. Todo con un objetivo en específico: dignificar el lugar en el que reposan sus seres queridos que ya partieron, al igual que crear un espacio para los vivos, con vocación educativa, cultural, turística y de emprendimiento.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Sin embargo, víctima de su lamentable aspecto, al momento de esa visita el Monumento al Soldado Desconocido lejos estaba de ser ubicado entre las prioridades del ambicioso plan de trabajo de Amigos Yalí para ese 2019 y los años venideros, contándose más bien el espacio donde se ubicaba entre las áreas ‘feitas’ que los miembros del equipo (en especial mujeres) deseaban transformar en jardín. Fue justo en ese punto cuando comenzó el cambio de perspectiva.

Tras varias explicaciones acerca de la trascendencia histórica y patrimonial que tienen este tipo de monumentos, así como de la presentación de ejemplos en los que Rusia también fue mencionada, se obtuvo una tímida promesa de no destruirlo; así como de excluirlo del nuevo mapa de jardines que habitaba en las mentes, siempre soñadoras, de Girleza Roldán y los demás miembros del equipo directivo de Amigos Yalí. La ruina parecía salvarse por lo pronto, pero eso no contrarrestaba su estado lamentable.

Un año después, en medio de la visita oficial que el equipo de trabajo “Ni ‘ángeles’, ni ‘perros’: Conflictos, reivindicaciones, estigmatización e imaginarios en torno a los cementerios”, realizó al camposanto en compañía del profesor Andrés Felipe Ospina Enciso, miembro de la Red Colombiana de Patrimonio Funerario poco había cambiado desde lo físico, pero sí desde lo conceptual. Las ruinas del Monumento fueron incluidas en el recorrido brindado por el equipo de Amigos Yalí, mencionando que se encontraba en mal estado “pero que era muy importante y lo iban a intervenir”. La suerte parecía sonreírle de nuevo a este singular cenotafio, el cual, al menos, ya no se encontraba sumergido entre el pasto y la maleza.

Sin embargo, tras pocas semanas de la visita, el mundo entero se sumergió en el duro transe de la pandemia del Covid-19, la cual trajo consigo el aplazamiento de proyectos, el encierro colectivo y la pérdida de vidas, sueños y esperanzas. ¿De qué servía pensar en el destino de un monumento deteriorado, cuando sentíamos que la vida se nos escapaba tras los



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



tapabocas y las estrechas fronteras que nos ofrecían las tardes ‘de libertad’ en las que se podía salir a abastecerse de alimentos y productos de higiene y bioseguridad?



Equipo de trabajo de “Ni ‘ángeles’, ni ‘perros’”, en compañía de parte del equipo de trabajo de Amigos Yalí y el profesor Dr. Andrés Felipe Ospina, miembro de la Red Colombiana de Patrimonio Funerario en la portada del Parque Cementerio.

Foto: Parque Cementerio de Yalí (Antioquia) - Diego A. Bernal B., enero de 2020.

Pero al igual que las huellas en bronce y mármol resistieron la caída de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas – URSS- en la gélida Moscú, sin que las transformaciones echaran al olvido a quienes los rusos de todas las épocas habían decidido honrar y enaltecer a través de sus infraestructuras conmemorativas y monumentos funerarios; el 2021 recibimos la noticia de la inminente transformación del Monumento al Soldado Desconocido y la erección de uno nuevo. Proyecto para el que ya habían reunido los auspicios y del que presentaron a la Red y al equipo de trabajo de “Ni ‘ángeles’, ni ‘perros’”, los diseños de una obra en mosaico a que ubicarían en un área con mejor



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



accesibilidad y en el que se pudiera rendir el sentido homenaje que soñaron los creadores del primigenio hito escultórico. Como el ave fénix, el sueño casi cincuentenario de contar con un monumento en honor a los héroes militares, volvía a habitar en los corazones de los yaliseños.

Fue así como el Programa Fe en Colombia del Batallón de Apoyo de Acción Integral y Desarrollo No.7: “dentro de los lineamientos que rigen el área de Memoria Histórica del Ejército Nacional para la recuperación, el fortalecimiento, la legitimación y la divulgación de la labor realizada por los miembros de la Fuerza, en especial la de aquellos que cayeron en combate en el cumplimiento de su misión constitucional”; al enterarse a través del equipo de trabajo de la Universidad Pontificia Bolivariana de esta iniciativa comunitaria, decidió aportar su granito de arena. Contribuir en conjunto a la puesta en valor de un monumento que reconoce y dignifica la ardua labor y el sacrificio en el ejercicio de su profesión de los soldados colombianos.



Reunión comunitaria promovida por el Programa Fe en Colombia en unión con el Equipo de trabajo de “Ni 'ángeles', ni 'perros'” y Amigos Yalí. Solo la unión de voluntades podía sacar adelante una propuesta como estas y en el encuentro se definieron tareas y responsables.

Foto: Parque Cementerio de Yalí (Antioquia) - Diego A. Bernal B., febrero de 2021.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



En palabras de Luisa Fernanda Gómez, historiadora en este momento del Programa Fe en Colombia, este proyecto significaba una: “Labor gratificante que representa un primer paso en la apuesta que está realizando el Ejército Nacional desde su doctrina de Acción Integral para llevar a cabo ejercicios de construcción de confianza y reconciliación con la sociedad colombiana, objetivo que se complementa con la labor académica que desarrolla el equipo de historiadores de la UPB y, en especial, la comunidad de Yalí”.

Percepción similar despertó la iniciativa en Sigifredo Castrillón, profesor e importante líder comunitario del municipio de Yalí, quien desde hace varios años desarrolla actividades académicas dentro del Parque Cementerio con las juventudes del municipio. Para él, este espacio funerario es un motivo de orgullo, ya que impacta a cerca de 4.500 pobladores del área rural y urbana: “por lo que este monumento permitirá a las familias que perdieron seres queridos que pertenecieron a las fuerzas militares, mantener vivo su legado y su recuerdo”.



Miembros del Ejército Nacional de Colombia y de su Programa Fe en Colombia, en compañía de la comunidad de Yalí en medio del recorrido por las instalaciones del Parque Cementerio de Yalí.

Foto: Parque Cementerio de Yalí (Antioquia) - Diego A. Bernal B., febrero de 2021.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Pero como algunas historias tienen finales inesperados, esta no podría ser distinta. Motivados por el público asistente, los miembros del equipo de trabajo de “Ni 'ángeles', ni 'perros'” ofrecieron un recorrido guiado por el camposanto en el que narraron de nuevo, ahora a la comunidad en general, de qué se trataba y porqué eran relevantes este tipo de monumentos funerarios, haciendo énfasis en que estaban ante las ruinas de uno de los más antiguos y enigmáticos de la región, lo cual lo hacía único y trascendente. Palabras que al parecer calaron en lo profundo de la consciencia de algunos de los presentes, los cuales se mostraron a favor de la elaboración del nuevo monumento, pero a la par pedían que se mantuviera el anterior. Solicitud que se creyó inspirada en los sentimientos del momento, pero que pronto demostraría ser honesta y decidida.



Monumento al Soldado Desconocido instalado en 1974 y puesto en valor por un anónimo doliente y su nueva versión erigida por Amigos Yalí, gracias al apoyo de algunos donantes y el Ejército Nacional de Colombia.

Foto: Parque Cementerio de Yalí (Antioquia) - Diego A. Bernal B., abril de 2021.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Sin tenerse claro aún quién, por qué o con qué fin, una semana después de realizado el evento, la antigua ruina lucía pintada y decorada con flores, las mismas que siguieron siendo cambiadas por nuevos miembros de la comunidad que reincorporaron el antiguo monumento a sus rutas de visita, a la par que monitoreaban y agradecían a los trabajadores que construían el nuevo monumento. Una cosa no restaba a la otra, pero el dictamen era claro: Que se erigiera un nuevo monumento, no implicaba que se fuera a permitir la desaparición del antiguo... mensaje que Amigos Yalí entendió, rindiéndose al clamor popular e interviniendo la antigua ruina, la cual hoy luce restaurada y demarcada, a la par de servirle de atractivo a uno de los miradores que se instalaron para que los Yaliseños puedan seguir viendo los atardeceres desde este espacio que los conecta con su pasado, pero que nunca dejará de proyectarlos y animarlos a vencer los miedos que les impidan disfrutar del futuro.

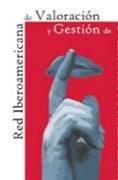


Antiguo Monumento al Soldado Desconocido hoy restaurado y puesto en valor por Amigos Yalí. Una muestra clara de que en Yalí existen los héroes anónimos, pero que estos no han sido, ni serán olvidados.

Foto: Parque Cementerio de Yalí (Antioquia) - Diego A. Bernal B., abril de 2021.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Bibliografía

Bernal Botero, Diego Andrés. “Morfología de los espacios y distribución protocolaria de los difuntos en los cementerios de Medellín. Los cementerios como espacio comunicacional”. Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Bolivariana, 2005.

Bernal Botero, Diego Andrés. “Entre el éxtasis ilustrado y el miedo espiritual: discursos y acciones en torno a la creación de cementerios extramuros en los contextos urbanos del Nuevo Reino de Granada (1750-1808)”. Tesis doctoral, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, 2019.

Bernal Botero, Diego Andrés. “La Real Cédula de Carlos III y la construcción de los primeros cementerios en el Virreinato del Nuevo Reino de Granada (1786-1808)”. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, 2014.

Bernal Botero, Diego Andrés. “Sepulturas extramurales para tiempos de pandemia en la América colonial: medidas necesarias, pero impopulares”. En Memorias XV Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial, editado por el Ministerio de Cultura, 101-127. Santa Clara: Museo Colonial y Museo Santa Clara, 2021.

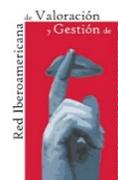
Bernal Botero, Diego A. “Del muladar al laico: hacia la construcción de un lugar de sepultura digno para los no católicos y disidentes religiosos en Medellín (1803-1906)”. XIX Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales (2018): 1-36.

Castañeda Sánchez, Sara. “In memoriam: reconstrucción histórica, valoración patrimonial y activación cultural del Parque Cementerio Campos de Paz”. Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana, 2021, <http://hdl.handle.net/20.500.11912/91105>

Chaves Timarán, Laura María. In Memoriam: reconstrucción histórica, valoración patrimonial y activación cultural del Parque Cementerio Campos de Paz. En: Memorias



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales.
Lima: Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, 2022.

Corrales Calle, María Clara y María Alejandra Molina Uribe. “Construcción de identidad y conciencia histórica desde el sistema de información local de la Biblioteca Pública Municipal Juan Carlos Montoya Montoya”. Informe final de prácticas inédito, Universidad Pontificia Bolivariana, 2022.

Echeverri Sanín, Clara Beatriz. “In memoriam: reconstrucción histórica, valoración patrimonial y activación cultural del Parque Cementerio Campos de Paz”. Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana, 2021.

Flórez Agudelo, Carlos Alberto. Teselas de historia: el arte del mosaico dentro del espacio funerario. El caso de Yalí (Antioquia – Colombia). En: Memorias XXIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Lima: Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, 2022.

Gómez Marín, Juan Sebastián; Flórez Agudelo, Carlos Alberto y Chaves Timarán, Laura María. In Memoriam: reconstrucción histórica, valoración patrimonial y activación cultural del Parque Cementerio Campos de Paz. En: Memorias digitales Hablemos de Patrimonio 2022. Medellín: Biblioteca Central Universidad Pontificia Bolivariana, 2022.

<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/10615>

Gómez Ríos, Luisa Fernanda y Bernal Botero, Diego A. Héroes anónimos, pero no olvidados: proceso de investigación y puesta en valor comunitaria del Monumento al Soldado Desconocido del municipio de Yalí. En: Memorias VI Muestra Regional de Historia. Medellín: Capítulo Antioquia – Asociación Colombiana de Historiadores, 2021.

Herrera Rodríguez, Diego Alejandro. "Cementerio no... ¡Parque Cementerio!": el municipio de Yalí y la transformación comunitaria de su espacio funerario. En: Memorias



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



VI Muestra Regional de Historia. Medellín: Capítulo Antioquia – Asociación Colombiana de Historiadores, 2021.

Herrera Rodríguez, Diego Alejandro. “Reconstrucción histórica y puesta en valor del patrimonio funerario material e inmaterial en el Parque Cementerio de Yalí (Antioquia): estudio de caso”. Trabajo de grado inédito, Universidad Pontificia Bolivariana, 2022.

Herrera Rodríguez, Diego Alejandro. San Martín de Cancán y el Parque Cementerio de Yalí: Una valoración patrimonial y arqueológica de la historia del nordeste antioqueño. En: Memorias XXIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Lima: Red Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, 2022.

Seguro Acevedo, Mariana. “In memoriam: reconstrucción histórica, valoración patrimonial y activación cultural del Parque Cementerio Campos de Paz”. Trabajo de grado, Universidad Pontificia Bolivariana, 2021, <http://hdl.handle.net/20.500.11912/9931>