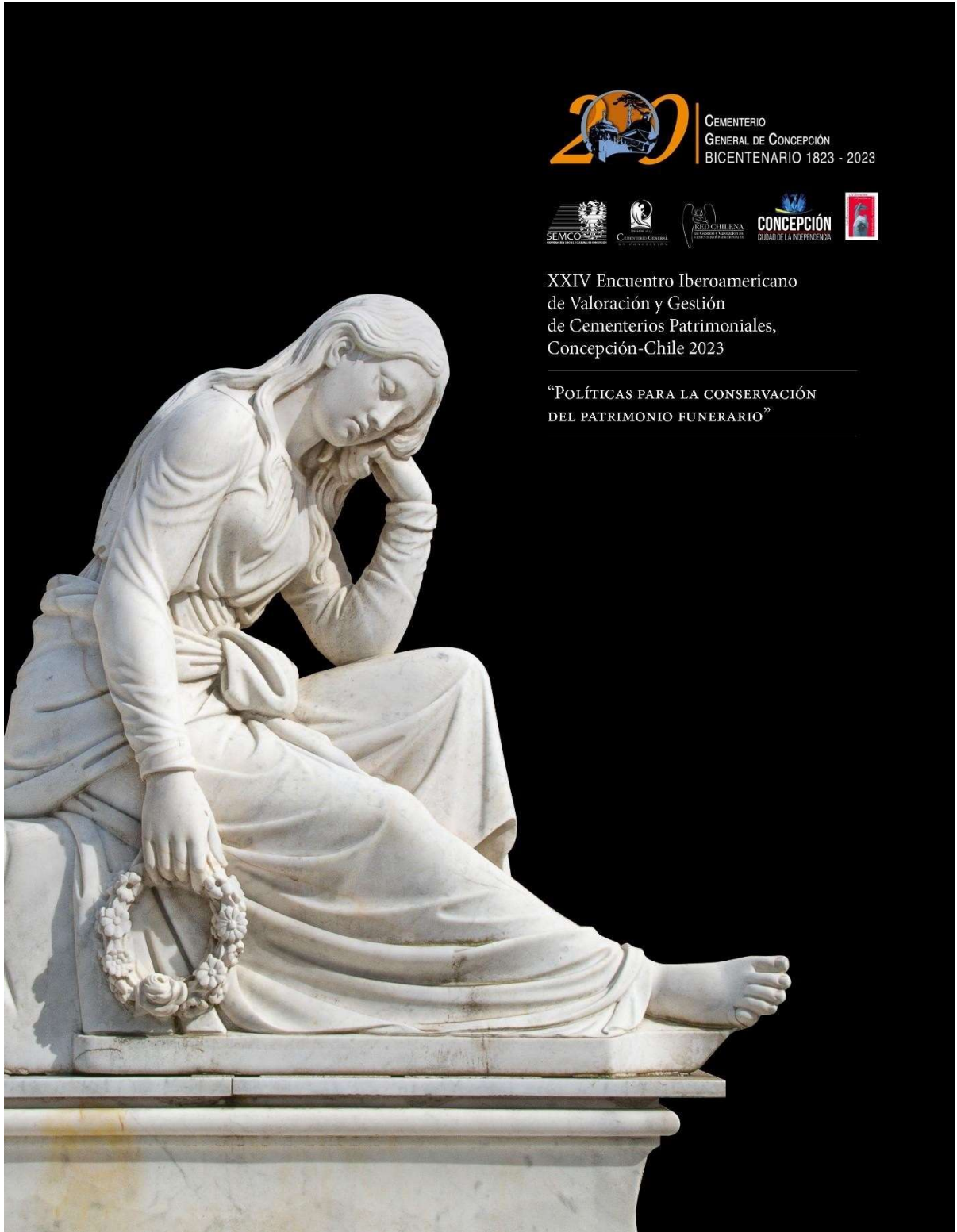
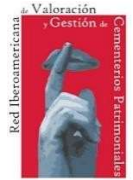




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”

Patrimoniales

<http://redcementeriopatrimoniales.blogspot.com/>



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Tejiendo historias a través de la memoria: El papel de los públicos en la creación de contenidos

Daniela Cordoba Vásquez¹

Introducción:

Imagina por un momento cada lápida, mausoleo y bóveda como piezas de un rompecabezas, cada una impregnada con rituales, historias y legados que entretejen la rica trama cultural de un cementerio museo. Estos espacios, lejos de ser meras moradas de restos mortales, son auténticos depósitos de la memoria colectiva de una ciudad. En esta ponencia, se expondrá cómo el Cementerio Museo San Pedro ha logrado establecerse no solo como un camposanto, sino como un testigo, preservador y divulgador de las historias de vida de los fallecidos que en él descansan.

El Cementerio Museo San Pedro como lo expresa en su Página Web, es uno de los cementerios en uso más antiguo de Medellín, fundado en 1842 y contando con una declaratoria como Museo de Sitio por la Red de Museos de Antioquia el 29 de octubre del año 1998. Además, con una declaratoria de Bien de Interés Cultural de carácter Nacional por el Ministerio de Cultura el 26 de noviembre de 1999. (Fundación Cementerio de San Pedro, 2021)

La esencia de este espacio reside en el reconocimiento de que cada fallecido es un legado, una pieza irremplazable del patrimonio cultural. A través de esta perspectiva, se traza el camino hacia la comprensión de las dinámicas entre las familias y sus seres queridos difuntos,

¹ Tecnóloga en Producción de Eventos del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Estudiante de Administración Comercial de la Institución Universitaria del Tecnológico de Antioquia. Mediadora Cultural, Gestora de públicos y Organizadora Logística de los eventos realizados en el Cementerio Museo San Pedro.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



desentrañando la sutileza con la que se entrelazan las historias de vida con la trama del espacio funerario.

Este análisis no se limita a la mera observación, sino que se erige en una investigación activa, categorizando la colección funeraria en un esfuerzo por entender los significados que subyacen en cada sepulcro, el Cementerio Museo se encuentra con un desafío: ¿Cómo involucrar a los públicos de manera participativa en la construcción y preservación de estos legados históricos en un mundo en constante cambio? Y ¿Cómo diseñar estrategias integrales para generar contenidos destinados a sus distintos públicos, con el propósito de establecer un diálogo efectivo entre audiencias diversas, prevenir conflictos y sensibilidades negativas, y al mismo tiempo cumplir con la doble misión de preservar la memoria histórica como cementerio y difundir la historia como museo?

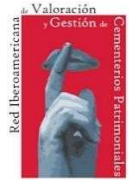
En esta ponencia, no solo analizaremos estos obstáculos, sino que propondremos estrategias y enfoques prácticos para dotar a nuestra comunidad con las herramientas y habilidades necesarias. Así, se les capacita para no solo preservar la historia, sino también para ser los narradores de un legado cultural en constante evolución, fusionando pasado y presente en la trama de nuestra ciudad.

Marco Conceptual

La muerte no es una realidad simple. En nuestra sociedad, es objeto de diversas interpretaciones y discusiones a lo largo del tiempo, en un intento por otorgarle una explicación, el hombre aprende a comportarse frente a la muerte por medio del contexto cultural donde se encuentra. Así, la cultura forma la manera de afrontar la pérdida, los sentimientos vividos y los rituales que hacen parte de esta.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Philippe Ariès, un especialista en el estudio de la muerte, en su obra “El hombre ante la muerte” (Ariès & Armiño, 1992) habla de la denomina “muerte domesticada”, donde los individuos tomaban conciencia de su muerte ante la aparición de ciertos signos naturales y la esperaban confiados en Dios. La muerte consistía en una ceremonia pública en la que estaban presentes los familiares, incluidos los niños. Se aceptaba la muerte de una manera natural y sin expresiones extremas de emoción (Lynch & Oddone, 2017)

Normalmente esta ceremonia pública que realizan las familias se da en los cementerios, lugares donde se muestra la manifestación física de la emoción del luto, cuya evolución y adaptación a lo largo de la historia demuestra las numerosas conexiones entre la muerte, la sociedad, la cultura y la memoria, por medio de sus composiciones arquitectónicas, monumentos, mausoleos, bóvedas y demás componentes que hacen parte del llamado necroma. (Cementerio Museo San Pedro - Gobernación de Antioquia - Alcaldía de Medellín, 2015)

Los camposantos son lugares de memoria y conservación, que a su vez pueden ser vistos como museos al aire libre, donde el paso del tiempo deja huellas, las condiciones climáticas modifican y los deudos preservan o descuidan, ritualizando este como un espacio sagrado (Castiglione, n.d.).

En el afán de perpetuar la memoria y no permitir que con la muerte de una persona también muera su historia, las diferentes comunidades han creado rituales, celebraciones y diversas manifestaciones para mantener ese legado vivo (Rodríguez Marín, 2023), la gran mayoría de estas acciones se dan en los cementerios, que se convierten en lugares que no solo cuida y resguarda los restos mortales de los fallecidos sino que también permite que sus visitantes conozcan su historia.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Medellín es un referente cultural para el país ya que por sus calles se respira arte, danza, historia, costumbres y raíces de los descendientes paisas que con orgullo mantienen vivo el legado de sus antepasados, la misma diversidad cultural que se manifiesta en la ciudad da cuenta de la importancia que tiene para sus habitantes rendir homenaje a sus raíces y perpetuarlas en la historia, la memoria, apropiación y ritualización se vuelven parte del diario vivir de la ciudad, de ahí la importancia de los cementerios para los medellinenses ya que es el lugar donde reposan sus seres queridos, se convierte en su última morada.

El Cementerio Museo San Pedro lugar donde convergen estos dos escenarios se puede evidenciar un gran despliegue de ritualidad, devoción y perpetuación de una memoria colectiva presente, no solo en los mausoleos y monumentos de las elites antioqueñas sino también las bóvedas contemporáneas de las personas populares de los barrios de Medellín y sus alrededores.

A partir del año 2000 el Cementerio ha permitido que diverso público, independientemente de su edad o estrato social, se apropien del lugar y de su historia a través de programas sociales, pedagógicos y culturales. (Fundación Cementerio de San Pedro, 2021).

Estos programas surgen de la cuidadosa planificación y creación llevada a cabo por el área de Museo de la Fundación Cementerio de San Pedro. Los cuales son meticulosamente concebidos, se presentan como opciones tanto para aquellos vinculados con el ámbito funerario como para los del ámbito cultural, tal como han sido identificados por la institución.

Sin embargo, el desafío de ejecutar esta programación radica en la necesidad de vincular los intereses de ambos públicos, sin causar conflictos ni insensibilidad hacia ninguno de ellos, es crucial que esta programación logre entablar un diálogo efectivo con ambas audiencias, mientras rinde homenaje a la doble misión de este lugar: custodiar los restos de los difuntos



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



como un cementerio, y al mismo tiempo cumplir la función de un museo al difundir la historia y preservar la memoria.

Desde El Cementerio Museo San Pedro, hemos reconocido la importancia de propiciar diálogos inclusivos que permitan a las comunidades ser artífices de estas narrativas. Es en este contexto que exploramos la memoria como el epicentro de la gestión pública, entendiendo que la ritualización y valoración de esta memoria colectiva robustece el vínculo emocional de los visitantes con el lugar, engendrando un sentido de pertenencia y participación más activa.

El objetivo de esta exposición es poner de manifiesto el potencial latente en la comunidad como colaboradores activos en la construcción de contenidos en los cementerios patrimoniales. Al empoderar a los públicos, no solo enriquecemos la experiencia de visita, sino que también preservamos la historia y transmitimos el legado cultural de estos espacios con autenticidad y relevancia. Esto, a su vez, nos habilita para gestar procesos de administración de los cementerios que se integran en una apuesta turística sostenible, cimentada en el reconocimiento del patrimonio funerario inmaterial.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Bibliografía

Fundación Cementerio de San Pedro. (2021). Quienes Somos.

<https://cementerosanpedro.org.co/quienes-somos/>

Ariès, P. 1914-1984, & Armiño, Mauro. (1992). El hombre ante la muerte. Taurus.

Lynch, G., & Oddone, M. J. (2017). La percepción de la muerte en el curso de la vida. In Revista de Ciencias Sociales, DS-FCS (Vol. 30).

Cementerio Museo San Pedro - Gobernación de Antioquia - Alcaldía de Medellín. (2015). Libro de Relatos Funerarios.

Rodríguez Marín, F. J. (2023). Actividad Funeraria Y Cultural En Los Cementerios Rituales. Revista Internacional de Organizaciones, 105–127.