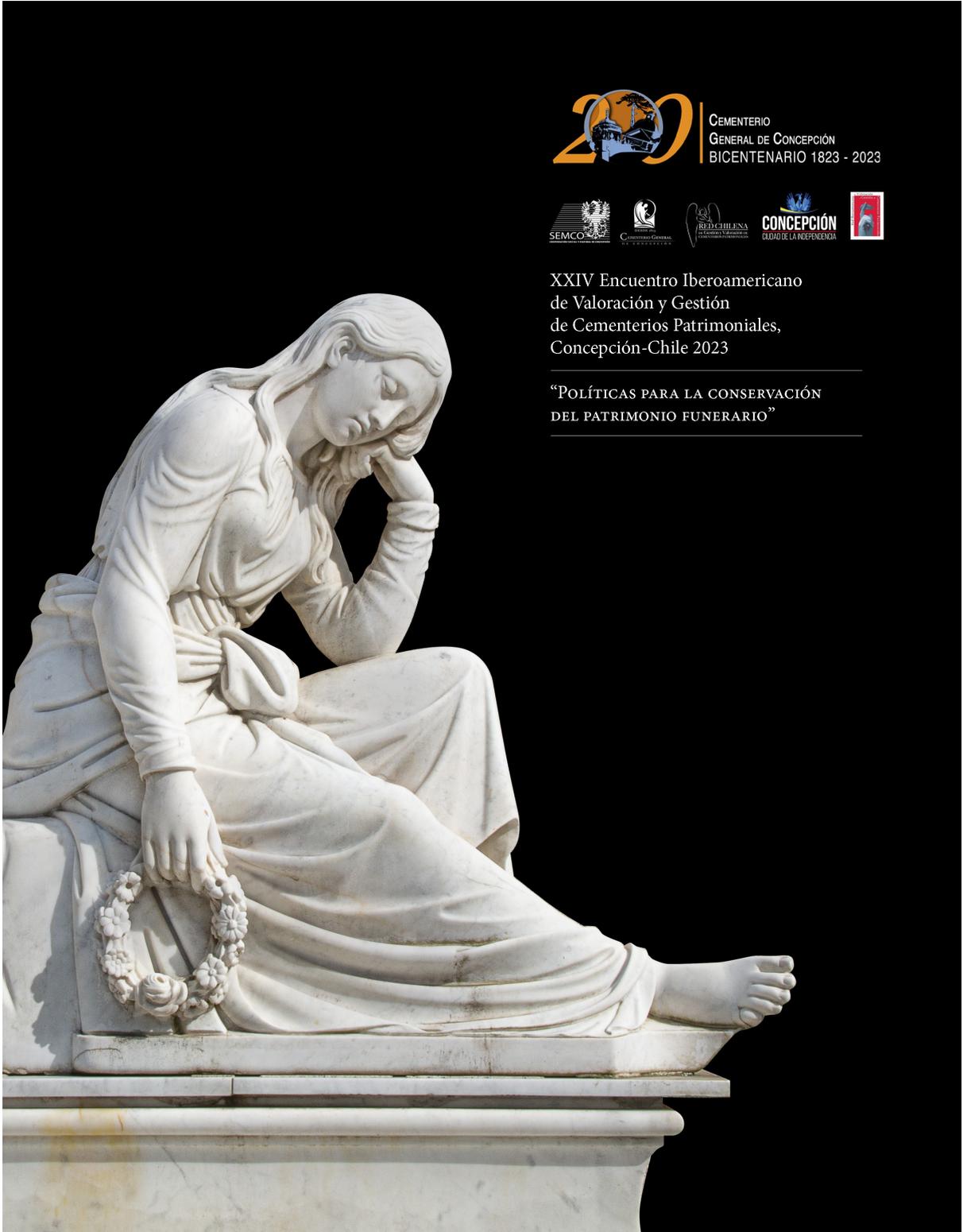




CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023

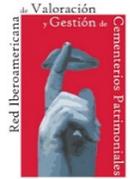


XXIV Encuentro Iberoamericano  
de Valoración y Gestión  
de Cementerios Patrimoniales,  
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



## Costumbres, anécdotas y personajes tradicionales vinculados con la muerte en los cementerios de Santo Domingo.

Clenis Tavarez María<sup>1</sup>

### Resumen

En la construcción sociocultural dominicana sobre la muerte y los cementerios hay un mundo lleno de vivencias e historias por contar. En esta ocasión basándonos en entrevistas y observaciones realizadas en distintos cementerios de la capital dominicana, así como entrevistas practicadas a académicos y estudiantes, presentamos algunas consideraciones generales en torno a las costumbres vinculadas a esta temática y los personajes relacionados con ella. Trataremos sobre "el asomo" en sus distintas formas, el baño a la persona fallecida, la colocación en el ataúd de las medidas de allegados para que "no se los lleve", así como el elevar el bebé si está durmiendo cuando pasa el entierro. También tocaremos la despedida del difunto y los personajes asociados a la muerte que son más comunes e identificados como tradicionales. Estos son: el barón del cementerio, Chochueca, Pelao, las plañideras y los rezadores (los cuales han sufrido una transformación en el tiempo). Contaremos algunas anécdotas y será toda una experiencia adentrarnos a las costumbres dominicanas relacionadas con la muerte y los cementerios.

**Palabras clave:** Costumbres, cementerios, muerte, rituales, difunto.

### Presentación

La muerte es un hecho natural el cual suele decirse popularmente "llega como ladrón al acecho"; razón por la cual se han tejido tantas narrativas sobre ella. El imaginario social dominicano registra diversidad de manifestaciones y personajes íntimamente vinculados a la muerte, pero que paulatinamente parecen perderse en el tiempo. Es esa inquietud que nos lleva a investigar al respecto. La intención de registrar costumbres funerarias dominicanas,

---

<sup>1</sup> Antropóloga dominicana egresada de la Universidad Autónoma de Santo Domingo con Maestría en Gestión de las Industrias Culturales y Creativas. Labora en el Museo del Hombre Dominicano desde 1984 hasta la fecha donde se desempeña actualmente como Investigadora Arqueóloga. Es docente en la Universidad Católica Santo Domingo y el Instituto de Formación Docente Salomé Ureña de Henríquez de varias asignaturas de antropología e historia. Ha publicado varios artículos en revistas científicas y su libro: Anamuya: Patrimonio aborigen del este de República Dominicana.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



así como personajes ligados a la muerte es el propósito fundamental de este trabajo. En el tiempo que llevamos laborando la temática hemos encontrado cierta discreción en torno a muchos elementos intrínsecamente ligados a la ritualidad funeraria. Esto trae como consecuencia que se pierda conocimientos tradicionales sobre la muerte dado la reserva asociada a quienes conocen estas informaciones.

En forma paulatina, casi imperceptible los personajes populares antes identificados y temidos por su asociación a la muerte han desaparecido, salvo excepciones. Costumbres y tradiciones de antaño van quedando atrás, solo vigentes en algunos rincones más rurales que urbanos de la geografía dominicana. Hay muestras de sobrevivencia resistiendo no sabemos hasta cuando, por no pasar a ser víctimas del olvido. El no velar a los difuntos en sus casas llevó a la desaparición de oficios asociados con la muerte, tales como: el bañador de muertos, los rezadores y quienes difundían la noticia en la comunidad, en el caso de Santo Domingo Chochueca y Pelao. Los 9 días, ritual católico muy común pasó a ser conducido por equipos de la iglesia asignados a esa tarea, afectando directamente a los rezadores, prácticamente desaparecidos.

El caso del barón o baronesa del cementerio, quienes gobiernan el campo santo será tratado en forma particular dado su relevancia ritual. El conocimiento de las costumbres, anécdotas y personajes vinculados a la muerte permite contar con un registro sobre parte de la cultura funeraria dominicana. En tal sentido con la finalidad de saber si conocen o no sobre el particular, entrevistamos a profesores y estudiantes de distintas edades. Las tradiciones se mantienen cuando se transmiten a las generaciones nuevas no importa cual tipo sea; se aprenden en la socialización cotidiana, en sus prácticas, de no suceder corren el riesgo de desaparecer. Haremos un recorrido sobre esos elementos de la cultura sobre la muerte en Santo Domingo en lo adelante.

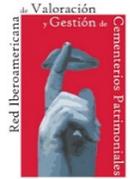
## **Método.**

Esta investigación fue realizada en base a varias técnicas:

- Técnica documental. Se hizo una búsqueda bibliográfica sobre el tema a tratar extensiva a periódicos y YouTube.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



- Técnica de entrevistas. Se realizaron 10 entrevistas abiertas. En las mismas se priorizó el conocimiento sobre el tema investigado en orden a la pregunta: ¿Cuáles costumbres, anécdotas y personajes conoce usted vinculados con la muerte en la cultura dominicana? La conversación continuaba en adelante profundizando lo señalado buscando además la forma en la cual conoció de esto.
- Técnica de observación participante. Visitamos 3 cementerios del Distrito Nacional para observar la ritualidad. Se trata de los cementerios de la Avenida Independencia, el cementerio nacional Máximo Gómez y el Cristo Redentor. Los 3 más antiguos en el orden mencionado.

En relación a la muestra fue tomada al azar. Se localizaron 10 personas de los cuales 5 eran estudiantes en rango de edad de 18 a 25 años y 5 maestros entre 50 a 65 años, universitarios ambos. Es decir, el criterio de selección para ambos grupos fue: el ser universitarios y pertenecer a los grupos de edad definidos, así como también en cuanto al género que 6 fueran mujeres y 4 hombres en base a que la población femenina es mayor que la masculina. El objetivo era determinar si tenían conocimiento o no sobre las tradiciones funerarias en Santo Domingo en términos generales, anécdotas, así como personajes vinculados a la muerte y ver si se repetían en ambos grupos de edad para identificar si va transmitiéndose o no las costumbres funerarias. No hubo resistencia alguna a conversar sobre el tema y todo sucedió en ambiente de colaboración.

### **Costumbres relacionadas con la muerte en Santo Domingo**

La muerte, ese misterio común a los seres vivos ha generado en la humanidad desde tiempos remotos temores y una gran diversidad de rituales y prácticas socioculturales. Cantidad de objetos han sido encontrados en sepulturas antiguas sirviendo como elemento distintivo, convirtiéndose en referentes cronológicos y marcando tipologías por épocas. Para unos el final del camino, para otros el inicio de otro o renacer. Anécdotas, costumbres, prácticas y personajes están asociadas a ella generando reacciones en la población. Pasamos a explicar las costumbres funerarias más comunes y su estado actual de vigencia.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



- Sustitución del nombre del muerto por el de difunto-a. No se menciona más su nombre solo sino antes la palabra difunto -a, puede ser seguido de su nombre en vida o no. Debe estar en el otro plano por eso este tratamiento al nombrarlo. Vigente.
- **Orientación para poner el ataúd con el difunto, sacarlo de la casa, entrarlo al carro fúnebre y enterrarlo.** Esto lleva su orientación porque si no se realiza como marca la tradición puede haber consecuencias que incluye hasta más muertes en la familia o en la vecindad. Vigente más en zonas rurales. Más adelante será detallado.
- **Cubrir algunos orificios del cuerpo que pueden emanar líquido.** Se trata de cubrir los agujeros nasales y en ocasiones los oídos con algodón, así como colocar moneda en los ojos si el difunto los tiene abiertos. Hace un tiempo junto a quien fuera mi director departamental Fernando Luna Calderón (+) encontramos en el piso de una iglesia colonial en un esqueleto femenino sus ojos momificados por las monedas de cobre que lo cubría. Esta antigua costumbre servía para datar o fechar. Prácticamente inexistente; de haber algún caso debe tratarse de una zona rural.
- **Montar un altar** en el espacio de la casa donde están velando al difunto-a por 9 días donde se orará todos los días por su alma. El día 9, este abandona la casa. Vigente aún pero más en la zona rural y barrios.
- **Contar cuentos y jugar dominó.** Una costumbre casi perdida es la de contar cuentos y jugar el popular dominó entre noche y madrugada del velorio cuando se hace en la casa. Tradicionalmente se acostumbra hacerlo como forma de hacer menos duro el amanecer despierto en un velorio. A pesar de que hay personas con talento para "echar cuentos" como oficio, es abierto a quienes desean contar anécdotas, historias o experiencias vividas en una temática variada a la cual se suman los demás desde que el primero inicia. Pero esta tarea cada día menos común sobre todo en las ciudades, ha provocado la migración a otra por su casi desaparición. Es el caso de Félix Peña, alias Mentica, quien tuvo que dedicarse a vender dulces en la calle abandonando su antiguo oficio en su barrio natal capitalino "Los Alcarrizos".



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Era presidente de la Asociación de Azara Vivos y Busca Muertos, es una entidad que se encargaba de hacer cuentos en los velorios, pero ya los muertos se lo llevan a las funerarias y ahí no dan comida si no agua y café, por tal sentido me puse a trabajar”, manifiesta con satisfacción. (Pimentel, 2014).

La diversidad de cuentos y anécdotas contadas en velorios hacen alusión a experiencias de la vida cotidiana y por supuesto a la muerte. Es así como se cuenta sobre la buena o mala suerte ejemplificada en la narración con sueños con difuntos que dan el número de la lotería para beneficiar a la familia o amistades. También los cuentos sobre apariciones, visiones, de muertos-as, espíritus, para realizar peticiones sobre oraciones, misas o a veces dando soluciones a problemas familiares.

- **La botijuela.** Era muy famosa; su nombre designa el dinero y joyas del difunto-a enterradas en algún lugar al cual se llega por indicación en sueños. No siempre es exitosa la búsqueda; hay oraciones y pautas para obtener el resultado esperado, sobre todo mucha discreción. Escasa.
- **El compadrazgo.** Los compadres y las comadres son populares en el anecdotario donde se dan recomendaciones para remediar situaciones irregulares. Por ejemplo, las anécdotas relacionadas con que el difunto duerme con la esposa son generalizadas por lo que las viudas comentan al respecto teniendo ya solución para ahuyentar al mismo. El compadre vivo no debe dormir con la esposa, pero sí darle una prenda íntima usada por él con su olor y ponerla en la cabecera donde dormía el esposo el cual, al llegar y encontrar su sitio ocupado por el compadre, se marchará definitivamente. Lo relevante es que la ropa pertenece al compadre. No es que sea un hombre cualquiera sino el compadre. Escasa.
- **Historias sobre la muerte en el merengue dominicano.** Más historias alegóricas a la muerte y sus sobrevivientes hay en el merengue tanto popularizadas por Johnny Ventura como por otros. Ventura cantó mucho a la muerte y su muerte haciendo en cada pieza musical un testimonio oral sobre costumbres y tradiciones de la época en torno a la muerte y los velorios. Muy famoso es el merengue "La muerte de Martín" cuyas letras no brindan muchos datos sobre velorios, pero si se representaba la



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



muerte de Martín con llantos y expresiones propias de ese momento de tristeza. Merengues dominicanos aluden a la muerte y al compadre como posible sustituto del difunto. Citamos uno de Johnny Ventura: Con mi comadre siempre ando junto, me duele tanto por el difunto. La letra insinúa en forma jocosa que sustituye al compadre y que fue el difunto compadre quien le pidió "cuidar" su esposa. Este es un tema muy amplio, que por razones de tiempo no tratamos a profundidad. Sin embargo, es preciso señalar que otros temas comunes en el anecdotario la noche de velorios se refieren a la infidelidad en la pareja, historias personales sobre cualquier tema, así como narrativas sobre las bondades del difunto y su familia.

- **Orientación del difunto.** En torno a la orientación del difunto-a para salir de la casa, de la iglesia, así como para ser depositado en la sepultura hay establecidas "ciertas reglas" las cuales deben cumplirse. Las mismas garantizan el descanso en paz de su alma y la tranquilidad de quienes le sobreviven. Es la posición de la cabeza o los pies en cada una de las situaciones mencionadas lo definitorio para alcanzar los fines deseados. Para sacarlo de la casa debe ser con los pies hacia fuera pues si lo sacan de cabeza su alma no saldrá de la casa, por tanto, al entrarlo de cabeza al templo las oraciones no le hacen efecto a su alma porque está en la casa. Hay quienes dicen que deben sacarlo con los pies para fuera para que no vuelva. Además, el rezador llama el alma cuando pone el altar y esta se posa en la kalunga o muñeca en el caso de Bánica. Se dice que el difunto-a no debe ser enterrado con la cabeza hacia la cruz porque esto ocasionaría la muerte de toda la familia. Relacionado al enterramiento del difunto-a, de manera literal, los asistentes al cementerio debían de poner un poco de tierra en la sepultura para evitar que se fuera con esa persona y muriera alguien de la familia: "se lo llevaba". Poco común.
- **"Desandar, asomo".** Hay quienes dicen presentir cuando alguien va a morir siendo algunos visitados por el moribundo. Es lo conocido como "desandar". Así se despiden de esa persona a quien debía ver. Unos le llaman que desandó y otros dicen que le hizo asomo. También se asocia el sonido de objetos de uso cotidiano en la cocina mientras se duerme. Es una forma de despedida. Vigente.



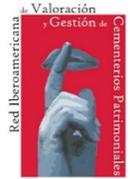
CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



- **Sin compromiso.** Se usa aún decir sin compromiso cuando se anuncia que se va a un velorio, entierro, novena, etc. para que el difunto no se vaya con la persona.
- **Cubrir los espejos con algún lienzo.** En las casas se tapan los espejos cuando murió alguien en casa, para que el reflejo no confunda al difunto en su trayecto. En vía de desaparición.
- **Levantar los niños al pasar entierro.** La costumbre de levantar a los niños cuando pasa un entierro se practica porque es malo que siga durmiendo, el muerto puede llevárselo. Poco practicada.
- **Lavarse las manos al regreso del cementerio.** Al regresar del cementerio deben lavarse las manos en la casa del difunto-a para no quedarse con nada relacionado con el enterramiento. Prácticamente desaparecida.
- **Colocar la medida en el ataúd del pariente.** Otra costumbre vigente aún es la de en caso del difunto-a ser mellizo o gemelo con alguien vivo aún, poner la medida del vivo en el ataúd; de no hacerlo se corre el riesgo de que se lo lleve, o sea que muera. Vigente.
- **El día 9.** Al final del noveno día el muerto se despide, el altar se desmonta, se quema en un lugar no habitado todo lo que había y la vida vuelve a la normalidad. En lugares urbanos hace un tiempo esa costumbre de poner un altar con la foto del difunto-a, el crucifijo del ataúd, los libros para las oraciones, no se está realizando. Fue sustituida por 9 misas siendo en algunos casos el día 9 el que se va a la casa para hacer alguna hora santa (oraciones propias para esos fines). Vigente.
- **Recordatorios.** Después de los rezos en casa se pasa a la misa donde se entregan los recordatorios que también han sufrido transformaciones en el tiempo. Se pasó de una forma clásica tipo libro con crucifijo en la portada, alguna imagen del santo de la devoción del difunto-a, o la virgen y contraportada sobria a uno tipo marcador de libros. Este también puede llevar imagen de la virgen o santo de la devoción, así como fotos del difunto-a con alguna biografía o pensamientos. A veces lleva oraciones como era la costumbre del tradicional. Los actuales llevan colorido y son menos sobrios. A veces parecen souvenirs. Vigente.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



- **Cerrar la puerta del frente de la casa por donde salió el difunto-a.** Ha entrado en desuso en la ciudad la costumbre de cerrar la puerta por donde sacan al difunto-a que fue flexibilizada hace mucho tiempo colocando una sábana blanca. Casi desaparecida.
- **Entierros a pies.** Los entierros fueron a pies en el siglo pasado siendo un paso rápido si el difunto-a era gordo y se cambiaban o relevaban solo con mirarse. Hay un lado que el difunto pesa menos, es el lado de los pies por lo que los entendidos prefieren cargar de ese lado. Vigente pero escaso.
- **Tirar agua al paso del muerto.** No hemos podido saber aún la razón, pero se acostumbraba a tirar agua cuando pasaba el entierro por las casas. Casi desaparecida.
- **El luto.** Esta costumbre ha sido transformada en la ciudad mientras en la zona rural se lleva, pero no con tanta rigurosidad como antes, salvo excepciones. Antes se preparaba de acuerdo a la tradición con todas las dolientes vestidas de un mismo color y una misma moda. Ya se viste del mismo color, pero cada quien en libertad de elegir el tono y el modelo. El tiempo es flexible. En vía de desaparición.
- **Capilla o cruz en la carretera donde muere una persona.** Antigua costumbre de fabricar dependiendo de las posibilidades económicas una pequeña capilla para poner flores y velones al muerto en el lugar donde murió. En ocasiones solo se coloca la cruz, pero es menos vigente. Se dice que si no se coloca la capilla o la cruz el difunto-a no descansará en paz. En algunos lugares bautizan la cruz que debe tener el nombre del difunto-a. Vigente.

### **Oficios relacionados con la muerte.**

La muerte en sí produce efectos diferentes entre quienes están siendo afectados por ella. Algunas personas pueden reaccionar con cierta normalidad y tomar decisiones mientras otras no, dependiendo su afectación emocional. Probablemente, es esto una causa por la que hay una serie de oficios vinculados al hecho mismo de la desaparición física de la persona los cuales son de gran utilidad para quienes están atravesando por el momento difícil de la muerte. Hay entendidos-as en este proceso natural del cese de la vida, quienes se activan



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



como si fuera o quizás lo son una red de solidaridad. Por lo general son personas adultas quienes tienen experiencias y actúan en base a ella. Los oficios más conocidos son: Bañador de difunto-a, plañidera y rezador-a.

- **Bañador de difunto-a.** Se trata de una persona generalmente de sexo masculino, quien se encarga de bañar al fallecido, vestirlo, así como colocarlo en el ataúd. Este oficio no ha desaparecido aún pero ahora se estudia para ser más eficiente la tarea de mejorar la apariencia física del muerto-a trabajando por supuesto en funerarias privadas o públicas. En los barrios que aún se hacen velorios en las casas existe este personaje. Vigente en algunos sitios, pero amenazado.
- **Plañidera.** Se trata de mujeres encargadas de llorar en forma mesurada pero sentida a la persona fallecida. Hay técnicas que usan para que sus lágrimas fluyan y suele pagarse por hora o previo acuerdo entre las partes. El uso de mentol y cebolla mezclado con perfume para evitar el olor natural penetrante, es una de las formas más usadas para hacer fluir lágrimas mientras trabajan. Están más asociadas a clase media y alta. Vigente.
- **Rezador-a.** De ambos sexos, hasta el siglo pasado había quienes oraban en latín. Estas personas tenían mucho conocimiento sobre los muertos y la muerte. Los ministerios de la iglesia católica prácticamente los ha dejado sin oficios. Este servicio era realizado por una contribución económica y había el compromiso de hacer la hora santa hasta cumplir el primer año. Todavía no he podido conseguir una persona.

### **Personajes ligados a la muerte.**

Durante el siglo pasado hubo dos personajes asociados a la muerte que dejaron una huella en quienes le conocieron. El solo hecho de verlos llegar a un lugar significaba que traían la mala noticia de la muerte de alguien. Ellos también se preocupaban por tomar la ropa del difunto-a. Se trata de Bienvenido Martínez mejor conocido como Chochueca y Pelao. En Santo Domingo se hicieron tan famosos que, hasta uno de ellos, el primero, fue tomado como personaje para un programa de humor por César Victoria (Cuquín).



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



- **Chochueca.** Apodo recibido por unas tortas que vendía con ese nombre, enterado por las esquelas de los fallecidos del día, recorría la ciudad informando a los familiares y amistades la noticia. Por tal servicio recibía algunas monedas y la ropa del difunto. Además, al terminar el velorio ayudaba a los deudos recogiendo las sillas, flores y todo lo relacionado con el funeral. Recibía el hielo que solía ponerse debajo del ataúd al difunto-a, unos dicen que se desconocía su nuevo uso, otros que le vendía a los frieros. (Martínez, J, 2022), (Pérez, B, 2015), (Veloz, M. 2019).
- **Pelao,** no pudimos obtener su nombre completo. Solo sabemos que junto a Chochueca era personaje temido por su asociación a la muerte. Así que hoy en día ha pasado a la historia y pocos recuerdan lo temido que era por ser portador de mensajes de muerte.
- **El barón o baronesa del cementerio.** Este personaje merece ser estudiado solo dado su alcance y trascendencia. Se llama así a la primera persona enterrada en un cementerio. En la cultura popular dominicana, si es hombre es más fuerte. Es el jefe del cementerio al cual deben presentar cada difunto-a nuevo que llega sino recibirá resistencia de su parte más tarde. Es la representación de San Elías en el sincretismo religioso. Su sepultura suele tener encima una concentración de "servicios o trabajos" realizados con diversos fines. Lemus, F. & Marty, R. (2010) plantean que "... Es él quien da permiso a los otros difuntos para manifestarse, aparecerse, o comunicarse con los vivos, o para cualquier otra actividad en provecho o daño de los vivos. En algunos cementerios se escribe su nombre en las paredes...". (p. 57).

Los docentes entrevistados coincidieron en decir que el dato relevante de esta sepultura en los cementerios es su gran cruz. La cruz de mayor tamaño se identifica con su poder. Pero, hemos visto en cementerios de otras partes del país que hay en pocos casos cruces mayores a la del barón. Hemos visto ofrendas de bizcochos, refrescos rojos, arenques atados, arroz moro de habichuelas negras, que han sido dejadas a veces con monedas, así como ron y cervezas. Las velas encendidas son parte del ritual que se realiza los lunes, día del barón. Hay cementerios que tienen 2 barones del cementerio sobre todo cuando es mujer la primera enterrada.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Fue el personaje que todos los entrevistados identificaron como conocido y popular. Las demás costumbres no fueron identificadas por los estudiantes, aunque sí por los docentes. Es una señal de alerta sobre la pérdida de tradiciones funerarias. Sin dudas en la zona rural es donde permanecen aún vigente muchas de ellas.

### **Comentario**

Existen muchas otras costumbres que se han perdido o que no hemos podido registrar todavía. Las entrevistas realizadas levantan la alerta sobre los estudiantes quienes no conocen ni costumbres ni personajes; caso contrario sucedió con los profesores quienes si estaban enterados evidenciándolo en sus comentarios. Ante esta pérdida de datos socioculturales sobre la muerte se hace más necesario registrar tanto como sea posible toda información al respecto, a fin de tener un banco de información sobre el tema. Es la muerte con sus misterios quien genera diversas prácticas sociales y culturales, como señala Torres, D. (2006). Indudablemente la antropología conoce al cambio como lo único permanente, por lo que este trabajo es una llamada de atención ante la pérdida inexorable de costumbres funerarias, por tanto, constituye una obligación de registrar las que quedan.

Las costumbres, anécdotas y personajes mencionados anteriormente constituyen parte del acervo cultural e histórico de Santo Domingo; de alguna manera cada vez que se pierden de la memoria colectiva estos elementos estamos asistiendo en parte a una desintegración de la cultura popular. Las tradiciones pasan de generación y generación, sobreviven no intactas sino con el aporte que cada grupo va sumando. Pero si esto no sucede y se caen, desaparecen con lo que se pierden elementos de identidad difíciles de recuperar más adelante. Los rituales funerarios, así como los personajes pintorescos asociados a la muerte son de incalculable valor porque han mostrado su peso en la cultura por años sirviendo como forma de cohesión social ante el momento difícil de la pérdida de un ser querido-a. Al menos Chochueca pudo permanecer en la memoria por la vida que le dio el humorista Victoria. No todo se ha perdido.

La ritualidad funeraria en la práctica norma las relaciones en el grupo social cohesionándolo. Tal parece que los nuevos tiempos han provocado cambios en los velorios y costumbres funerarias. Perdidas o en vías de perderse hay varias expresiones, por lo tanto,



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



es necesario valorarlas y registrar ese conocimiento el cual sobrevive aún en algunas zonas rurales transmitido oralmente y continuado a través de la observación o cualquier otra vía de transmisión. Chochueca y Pelao deben ser rescatados del olvido; Aún hay tiempo para ello. La muestra entrevistada evidencia el desconocimiento del estudiantado sobre la cultura funeraria frente al conocimiento de docentes. A priori ya se nota cómo se va perdiendo información relevante sobre el tema muerte en la sociedad dominicana y la necesidad de al menos hacer un registro de lo que aún se conserva vivo en la memoria de una parte de la población.

## Referencias

Lemus, F, SJ & Marty, R. (2010). Creencias y prácticas de la religiosidad popular. *Religiosidad popular dominicana*. (13-75). Amigo del Hogar.

Martínez, J. (Julio 30, 2022). Reminiscencias del viejo Santo Domingo. (1ra parte). *Hoy*. Periódico en línea.

Pérez, B. (Septiembre 12, 2015). Personajes pintorescos de Santo Domingo. *Diario Libre*. Periódico en línea.

Pimentel, K. (Mayo 27, 2014). Mentica, todo un personaje: "Por ese ritmo y gracia que tengo, es que vendo". *Acento*. Periódico en línea.

Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *SAPIENS*, 7(2), 107-118. Recuperado en 01 de octubre de 2023, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152006000200008&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200008&lng=es&tlng=es).

Veloz, M. (Septiembre 13, 2019). Decir Chochueca. (*Listín Diario*). Periódico en línea.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023

