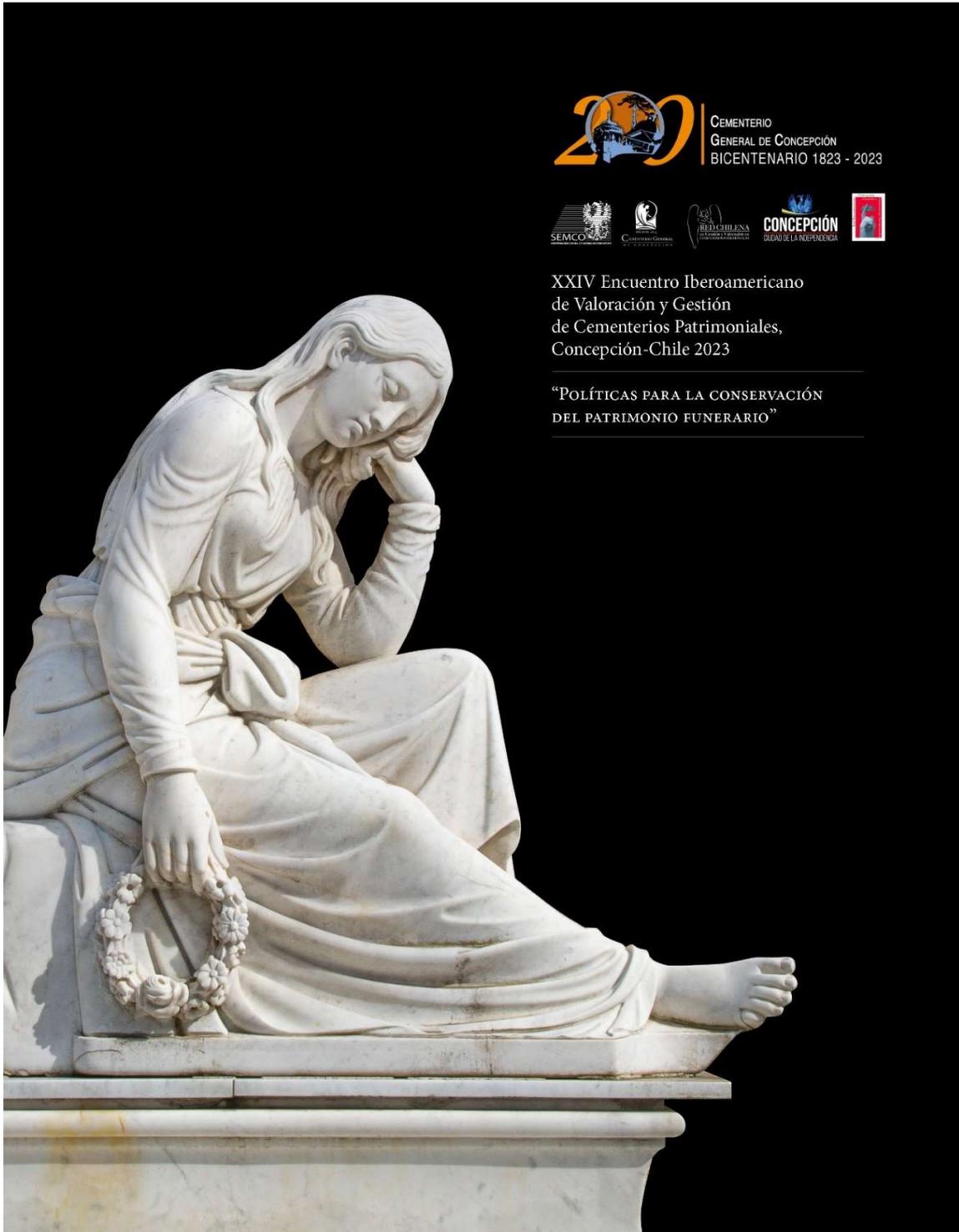




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Rescate y Rehabilitación del Pueblo de Udpinango y su Cementerio - La Rioja. Argentina

Claudia Mónica Peralta de la Fuente

Curriculum abreviado

Arquitecta, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina); con estudios de posgrado en la Universidad Nacional de La Rioja (Argentina), el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP, Bs As (Argentina) y la Università degli Studi de Florencia (Italia); **Especialista** en Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño por la Universidad Nacional de Córdoba; **Magister** en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico por la Universidad Nacional de Córdoba. **Profesora universitaria** de la Universidad Nacional de La Rioja. **Profesora visitante** en la Universidad Católica Argentina. **Directora** del Laboratorio de Historia y Patrimonio (LHP), del Instituto de Investigaciones Arquitectónicas (IIA), dependiente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Rioja. **Asesora** de la Dirección General de Patrimonio Cultural dependiente de la Secretaría de Culturas de la Provincia de La Rioja.

Silvia Rosa Francucci

Curriculum abreviado

Arquitecta, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina); con estudios de posgrado en la Universidad Nacional de La Rioja (Argentina); **Especialista** en Docencia Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza. **Profesora universitaria** de la Universidad Nacional de La Rioja. **Secretaria Técnica** del Laboratorio de Historia y Patrimonio (LHP), del Instituto de Investigaciones Arquitectónicas (IIA), dependiente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Rioja. **Jefa del departamento de Planes y Proyectos** de la Administración Provincial de Vivienda y Urbanismo dependiente del Ministerio de Vivienda, Tierras y Hábitat Social.

María Eugenia D'Alessandro

Curriculum abreviado

Arquitecta, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina); **Especialista** en Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño por la Universidad Nacional de Córdoba; **Maestrando** en Gestión y Diseño de Sistemas Patrimoniales por la Universidad Nacional de Córdoba. **Profesora universitaria** de la Universidad Nacional de La Rioja. **Equipo Técnico** del Laboratorio de Historia y Patrimonio (LHP), del Instituto de Investigaciones Arquitectónicas (IIA), dependiente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Rioja. **Arquitecta proyectista** en la Secretaría de Obras Públicas de la Municipalidad de la Ciudad de La Rioja.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



EL PUEBLO DE UDPINANGO

La provincia de La Rioja posee centenares de poblados con valiosa arquitectura que buscan ser rescatados del olvido, del riesgo de convertirse en pueblos fantasmas por el éxodo del campo a la ciudad. Por ello la importancia de poner en valor los bienes del Patrimonio, que significa revalorizarlos para protegerlos y que la sociedad aprecie su valía.

Udpinango es un pequeño pueblo detenido en el tiempo, ubicado cerca de la localidad de Aimogasta, al cual se accede tanto desde la Ruta Nacional N° 75 como desde la Ruta Nacional N° 9 (**figura 1**), con un particular y acogedor encanto rural, pero que representa un alarmante escenario de pérdida de valores culturales, paisajísticos, arquitectónicos y sociales asociados al territorio.

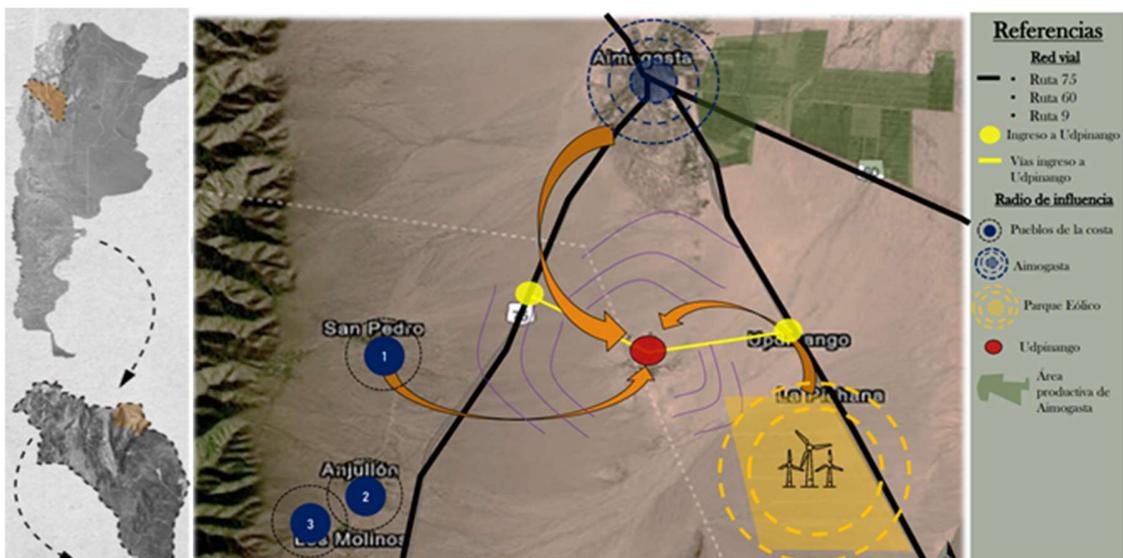


Figura 1 - Plano de localización -

Es una antigua y significativa población del interior de la provincia de la Rioja dedicada a la ganadería y la agricultura. Sin embargo, a mediados del siglo XX, se produjo una reconversión económica que llevó a la dedicación de grandes extensiones de tierra a la producción olivícola. Este cambio provocó la crisis de las unidades productivas familiares de pequeña escala, lo que obligó a muchos habitantes a abandonar sus tierras y buscar trabajo

en centros urbanos más grandes de la región, siendo la ciudad de Aimogasta el principal destino donde se estableció una gran cantidad de personas originarias del pueblo.

La constante emigración de la población, en búsqueda de oportunidades y soluciones a su situación de incertidumbre, dibuja un contexto en el que surge un pueblo deshabitado, con un núcleo social de solo 10 habitantes, mayores de 65 años, que, cumplido el ciclo laboral, han alcanzado la situación de retiro o jubilación, llevando esta situación al riesgo de la pérdida definitiva del poblado. Al conversar con los habitantes que todavía se aferran al pueblo, es perceptible la amenaza verosímil de un final cercano, y de ahí surge su preocupación por narrar el desarrollo de Udpinango que parece escurrirse sin remedio. Están seguros de poseer una historia extensa como pueblo de la que se enorgullecen y que tratan de descubrir o recordar tergiversando situaciones discordantes u omitiendo aspectos prohibidos. Imaginan un largo pasado, muy próspero y con miles de vecinos. Consecuente con este razonamiento, muestran las casas cerradas, abandonadas y destruidas (**figura 2, 3, 4 y 5**) que hasta no hace tanto tiempo eran habitadas por familias.



Figura 2, 3, 4 y 5 – Diferentes viviendas en estado de abandono en el pueblo de Udpinango -



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Este pueblo es una muestra del paisaje cultural del interior de la provincia de La Rioja, representa la memoria construida e inalterada de una forma de relacionarse con el territorio, equilibrada y respetuosa.

El estudio cualitativo de las prácticas sociales y culturales proporciona conocimiento sobre la motivación por recuperar este escenario de vida, donde el papel del medio natural (**figura 6, 7 y 8**) ha sido predominante a la hora de ocupar el territorio, experiencias que pueden llegar a constituir opciones de autonomía y viabilidad para su preservación.



Figura 6, 7 y 8 – Medio natural de emplazamiento del pueblo de Udpinango -

La Arquitectura y sus Elementos de valor

Entre los edificios más destacados se encuentra la Iglesia de la Sagrada Familia (**figura 9, 10 y 11**), edificada con la técnica constructiva característica de la zona, que consiste en utilizar tierra húmeda encofrada. Este edificio religioso representa un valioso patrimonio arquitectónico y es un testimonio de la historia y la fe arraigada en la comunidad.

Apenas siete años después del cruel descuartizamiento de Túpac Amaru II, en un remoto rincón de lo que había sido el Collasuyo, un ebanista anónimo graba con trabajoso esmero una fecha. La moldea en el dintel del pórtico de la iglesia de Udpinango... así escribe en la dura madera de algarrobo: “año de 1788”, y le añade también una cruz. (2012. Valko, Marcelo. Ciudades Malditas, Ciudades Perdidas. Huellas de Geografía Sagrada. Pág. 131).

Pero su fundación según los primeros censos que aluden a esta localidad data de 1767 y hablan de ella como “estancia de Udpinango” con una población de 106 habitantes.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Figura 9 y 10 – Capilla de la Sagrada Familia -



Figura 11 – Dintel de algarrobo del pórtico de la capilla con la fecha tallada -

En el retablo de la capilla se puede apreciar un cuadro de la Sagrada Familia (**figura 12 y 13**), traído desde España, que representa la importancia de la devoción y la tradición religiosa.



Figura 12 y 13 – Interior de la Capilla - Retablo con la imagen de La Sagrada Familia -

Además de la iglesia, existen otros edificios de importancia en la localidad, como el Club San José (**figura 14 y 15**), un lugar de encuentro donde la gente solía reunirse y participar en



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



diversas actividades sociales y recreativas. Este espacio comunitario fue un reflejo de la vida social y la cohesión de la población, hoy es reemplazado por las instalaciones del centro vecinal del pueblo.



Figura 14 y 15 – Antiguo Club San José -

Estos elementos arquitectónicos, artísticos y religiosos son parte del patrimonio cultural local, y rescatarlos implica valorar y preservar la historia, la identidad y la herencia cultural de la comunidad. Se convierten en símbolos de orgullo y conexión con el pasado, recordando la importancia de la tradición y el legado cultural en la vida de los habitantes del poblado.

EL CEMENTERIO

La sensibilización de la sociedad acerca de la percepción y del valor del patrimonio del mundo rural promueve gestiones por parte de funcionarios y técnicos en general en estos pueblos históricos, **cuyos cementerios son imagen y expresión de la comunidad.**

Se debe conseguir que el patrimonio pueda ser entendido y valorado por la sociedad; el reconocimiento y respeto de aquellos componentes tangibles o intangibles, **en este caso el cementerio de Udpinango (figura 16 y 17)** con una arquitectura particular y con expresiones funerarias que hacen de él, un componente digno de protección.

Desde el Municipio del departamento Arauco de la provincia de La Rioja y a través de la Secretaría de Cultura, se promueve el proceso de conservación, rehabilitación y puesta en valor de este pueblo histórico y **su cementerio rural, tipología característica de la zona.** En los cementerios rurales, en este caso en **Udpinango**, la ubicación de las sepulturas, las formas de las mismas, los ritos funerarios, su relación con el medio natural, con la vida social



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023

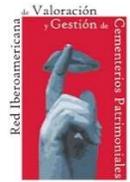


Figura 16 y 17 – Portal de acceso del cementerio y cerco perimetral -

y cotidiana, revelan las ideas que este pueblo construyó sobre sí mismo, sobre la naturaleza, sobre sus concepciones filosóficas, políticas, sociales y económicas. No se muere, ni se es sepultado de la misma manera en los diferentes niveles sociales, mucho menos en una sociedad donde se ha instalado, una especie de sincretismo entre lo pagano y lo cristiano. El relato de sus pobladores, sus rituales, sus modos de obrar, los identifican y diferencian de los otros. **El cementerio de Udpinango** es un espacio donde depositan memoria, las marcas simbólicas y materiales que constituyen el patrimonio funerario, que se extienden al universo de elementos y objetos que forman parte de un escenario de vida y los ayuda a recordar y a identificar su lugar, su pueblo, su historia. Un universo de objetos tangibles (**figura 18, 19, y 20**), pero también por otros componentes intangibles, dentro de este marco se destacan: placas, coronas de flores de tela muy coloridas, hornito para las velas, etc.



Figura 18, 19 y 20 – Diferentes elementos funerarios - placas, coronas y porta velas -

Este pequeño cementerio es una entidad de alto contenido simbólico y de resignificación permanente que manifiesta en formas muy concretas el sistema de pensamiento, creencias y estructura de la sociedad a la que pertenece y trasciende. Una reducción simbólica del pueblo, generando dos escenarios, “*la morada de los vivos y la morada de los muertos*”, que al ser ámbitos que cobijan, registran los elementos esenciales de la historia y memoria de Udpinango, que va más allá de un aspecto simbólico para pasar a un plano material.

Como un hecho notable, vecinos del pueblo mencionaron que allí se encuentra la tumba de Eli (**figura 21, 22 y 23**), una estudiante del lugar que falleció en un accidente de auto. “*Eli es muy milagrosa*”, expresan los pobladores y las placas sobre su tumba, reflejan esas expresiones, donde se puede leer los agradecimientos.



Figura 21, 22 y 23 – Expresiones de fe y agradecimiento en la tumba de “Eli”

Este espacio funerario es mucho más que un lugar donde el pasado descansa, es también, un lugar donde el presente se expresa. Se configura como un sitio en donde se crea y recrea un territorio rural que da cuenta de su entorno. Denominaciones y prácticas se materializan a partir de epitafios, ornamentaciones, una estética particular, una arquitectura modesta, que son definidas por las lógicas culturales que aquí convergen y pone en evidencia la estructura en la que se distribuye la identidad de un poblado rural.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El cementerio de Udpinango encarna el fiel reflejo de un poblado rural, un modesto espacio delimitado por un cerco, donde en su interior, se distribuyen de manera más bien orgánica las diferentes sepulturas, encontrándose hacia un sector el anonimato de cruces en el suelo, desgastadas por el paso del tiempo y el olvido y hacia otro sector se aprecian nichos con mayor elaboración y ornamento (**figura 24, 25 y 26**), donde se evidencia el sincretismo de lo religioso y lo pagano, se mezclan cruces y oraciones de los fieles, con ofrendas y ritos de diferentes ídoles (**figura 27 y 28**).



Figura 24, 25 y 26 – Diferentes manifestaciones funerarias -



Figura 27 y 28 - Diferentes Sepulturas – Sincretismo religioso y pagano



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



PROYECTO: *Rescate y Rehabilitación del Pueblo de Udpinango y su Cementerio - La Rioja, Argentina.*

A partir del pedido de los pobladores y sus autoridades para la conservación, rehabilitación y puesta en valor de este pueblo histórico y su cementerio, desde la catedra Patrimonio, Cultural, Urbano y Arquitectónico y el Laboratorio de Historia y Patrimonio, pertenecientes a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de la Rioja, proponemos el siguiente plan de acción:

- **Oportunidades para aprovechar con la ejecución del proyecto:**

Fundamentalmente en términos de conservación del patrimonio integral, se pretende el **desarrollo cultural e innovación social**, y de manera específica, el resguardo del **patrimonio arquitectónico**, que constituye un mecanismo para **preservar y mantener el entorno rural**.

- **Descripción general de la propuesta:**

El proyecto propone la recuperación integral del pueblo y el cementerio de Udpinango.

La conservación y puesta en valor de este tipo de poblaciones y su patrimonio es la única vía para garantizar la supervivencia de la memoria colectiva y, al mismo tiempo, dotar a estos territorios de un nuevo medio de vida vinculado al turismo u otras actividades en contacto con la naturaleza. El estudio de los paisajes culturales no persigue sino ayudarnos a descubrir el valor patrimonial del territorio antropizado e invitarnos a repensar de qué forma queremos conservarlo y cómo podemos relacionarnos con el mismo para dinamizarlo sin alterar su identidad. Rehabilitar para su uso parte del asentamiento abandonado y poner en valor de esta forma territorios humanizados sería un buen camino para devolver la vida a lugares antaño poblados y, al mismo tiempo, garantizar así la conservación y protección del patrimonio paisajístico. El objetivo de todas estas experiencias de rehabilitación, actualización y revitalización ha sido doble: por un lado, preservar la memoria de un territorio y, por otro, contribuir a la dinamización de zonas despobladas.

- **Estrategias y condiciones de sostenibilidad del proyecto:**

Las estrategias se desarrollarán para promover un impacto positivo a través de tres dimensiones principales: económica, social y ambiental.

Desde el punto de vista económico: fomentar un ingreso genuino promocionando el turismo a través de las artesanías locales y la difusión del valor de la arquitectura rural, como así también el repoblamiento futuro del territorio orientado a lograr la equidad social y el crecimiento económico.

Desde lo social: desde las distintas administraciones (estatales o regionales) hasta asociaciones privadas o públicas, pasando por los técnicos redactores o fiscalizadores del planeamiento, el proceso de recuperación de núcleos abandonados requiere de la acción coordinada de todos ellos. En la medida en la que las administraciones adquieren un doble compromiso, con la protección del patrimonio por un lado y de dinamización del territorio por otro, son ellas las principales impulsoras y gestoras de estas recuperaciones.

Desde lo ambiental: respetar el paisaje cultural, elemento patrimonial que caracteriza este territorio, promoviendo la relación armónica entre el hombre y la naturaleza, con la protección paisajística del entorno (**figura 29 y 30**) y la no alteración de la imagen del pueblo.



Figura 29 y 30 – Pueblo de Udpinango, sus calles, arquitectura y su entorno paisajístico -



CONCLUSION

En la medida en que las administraciones adquieran el compromiso con la protección del patrimonio, por un lado, y la dinamización del territorio por otro, serán ellas las principales impulsoras y gestoras de la valoración y difusión de la identidad de las áreas rurales de la provincia.

El patrimonio del territorio rural afecta al conjunto de la sociedad, nadie debería atribuirse en forma exclusiva, la toma de decisiones que puedan significar su alteración o desaparición. Este patrimonio es un bien cultural de carácter social que atañe a la memoria colectiva y no es posible su reducción a valores económicos, es un ámbito particular, identitario, cuya pérdida y olvido implica una desaparición irreparable que no se puede suplir con posibles beneficios obtenidos de otros aspectos o ámbitos.

La cultura tiene modos diversos de pensar la muerte, por tal motivo los espacios funerarios, materializan y simbolizan esas cosmovisiones.

Bibliografía

BAZAN, Armando Raúl. "Historia de La Rioja República Argentina.

BRAVO TEDIN, Miguel. "Crónicas de 4 Siglos". Ed. Canguro.

FERRO MEDINA, German. "Guías de observación y valoración cultural". Apuntes. Colombia. 2009.

VALKO, Marcelo. "Ciudades malditas, ciudades perdidas. Huellas de geografía sagrada". Editorial Biblos/Desde América. Buenos Aires. 2012.

Historia oral (entrevistas a pobladores y autoridades).