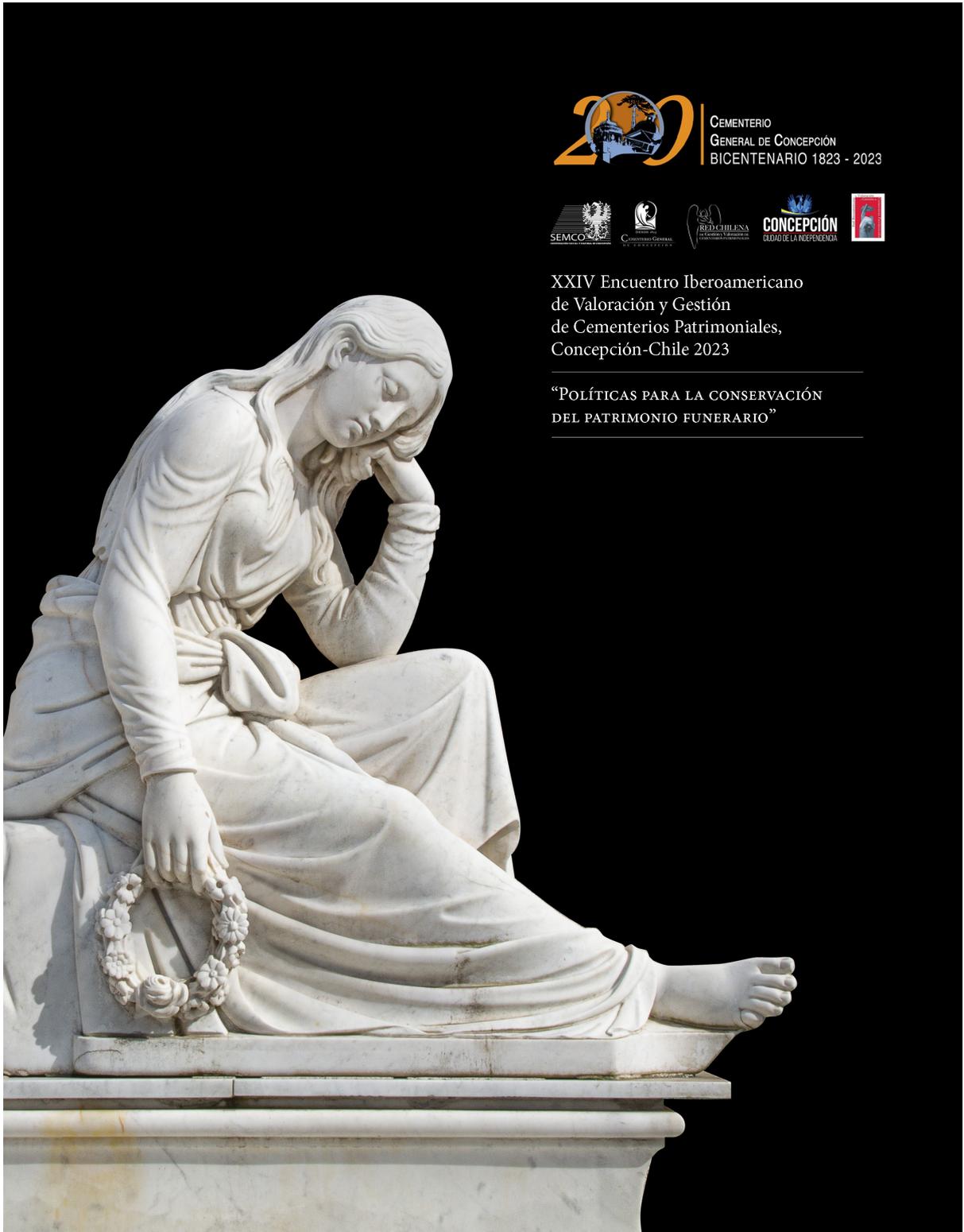




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023

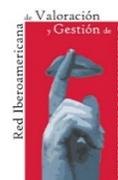


XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Los oficios funerarios en torno al Cementerio General de Concepción

Carlos León Heredia¹

El Cementerio General de Concepción, próximo a celebrar 200 años, ha tenido una nutrida variedad de oficios funerarios practicados desde sus inicios en 1823 hasta la actualidad. Estos oficios cubren las distintas prácticas funerarias locales post mortem, que implican tanto a los trabajadores internos del Cementerio, como a particulares que ofrecen servicios a las familias dolientes.

Esta ponencia pretende realizar aproximaciones para el análisis de estos oficios desde una perspectiva de la historia cultural y social, constituye una puesta en valor del patrimonio funerario inmaterial en Concepción. Este trabajo implica abordar la memoria de quienes lo han practicado desde mediados del siglo XX y cuyo testimonio aún es susceptible de trabajar. Se tiene por objetivo analizar las transformaciones de algunos de los oficios funerarios practicados en el Cementerio General de Concepción, de fines del siglo XIX a finales del XX, conociendo sus características. Dentro de estos oficios se considera: marmolería, funerarias, florería, albañilería y trabajadores internos del Cementerio. Para abordar estas transformaciones, se han contrastado fuentes documentales, hemerográficas, iconográficas y testimonios orales.

Como advierte el trabajo de Ana Cadavid², los oficios funerarios se alimentan de las prácticas funerarias y estos comienzan desde que el difunto es declarado como tal, se suceden un conjunto de labores que implican servicios que en su mayoría son cubiertos por terceros a la familia doliente.

Los oficios funerarios nos llevan a abordar el conjunto de servicios fúnebres, que el historiador Marco León³ ha estudiado como el proceso de comercialización de la muerte, que

¹ Licenciado en Historia y Magister en Historia por la Universidad de Concepción. Asistente histórico cultural y guía de circuito en Galería de la Historia de Concepción y en el Cementerio General de Concepción.

² Ana Cadavid, “Artesanos de la muerte: Saberes, oficios y rituales 1842-2020”, XXIII Encuentro de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, 24 al 28 de octubre 2022, Lima.

³ Marco León, *Sepultura sagrada, tumba profana Los espacios de la muerte en Santiago de Chile, 1883-1932*, Historia Chilena, Santiago, 1997 pp. 168-170.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



comenzó a manifestarse desde el siglo XIX. En trabajos anteriores⁴, pesquisamos entidades privadas que comenzaban a ofrecer sus servicios fúnebres en la prensa de la época, apareciendo algunas dentro de las guías comerciales en los rubros de: empresas de funerales, fábricas de ataúdes, marmolerías y posteriormente pompas fúnebres en el sigloXX en Concepción.

Marmolerías

Si bien es cierto, en Chile y particularmente la región del Biobío, no ha existido una producción local de mármol, por lo tanto, ante las tendencias arquitectónicas y modas funerarias de influencia europea, se requirió importar este material tan usado en los cementerios de extramuros.

Durante la última mitad del siglo XIX, el diario El Sur, deja ver algunas de las publicidades propias del negocio del particular Pascasio Ballerini.

“Marmolería Calle del comercio num. 60 A Gran rebaja de precios entoda clase de trabajo en mármoles. Nuevo surtido de mausoleos y lápidas para Cementerio y para Iglesias; planchas de todos tamaños para muebles y para gradas. También se construyen bóvedas en el Cementerio. Se garantiza todo trabajo. Pascasio Ballerini”⁵

En otro apartado el mismo Ballerini figura ofreciendo un amplio surtido de trabajos en mármol, junto a servicios de albañilería:

“Planchas blancas i azul de todos tamaños, lastrones, mausoleos, estatuas, lápidas de bajo relieve i grabados para iglesias i cementerios, floreros, chimeneas; i a mas un gran de planchas para muebles. También de ejecutar toda clase de trabajos en el cementerio; colocar mausoleos, forrar sepulturas en mármoles i toda clase de inscripción, a precios sincompetencia”⁶.

Actualmente en el sector colindante al Cementerio, se encuentran cinco marmolerías. Una de las más antiguas en la marmolería Coronado, dirigida por Guillermo

⁴ Carlos León, *El cementerio de disidentes de Concepción. Una lectura cultural 1883-1929*, Historia Chilena, Santiago, 2019.

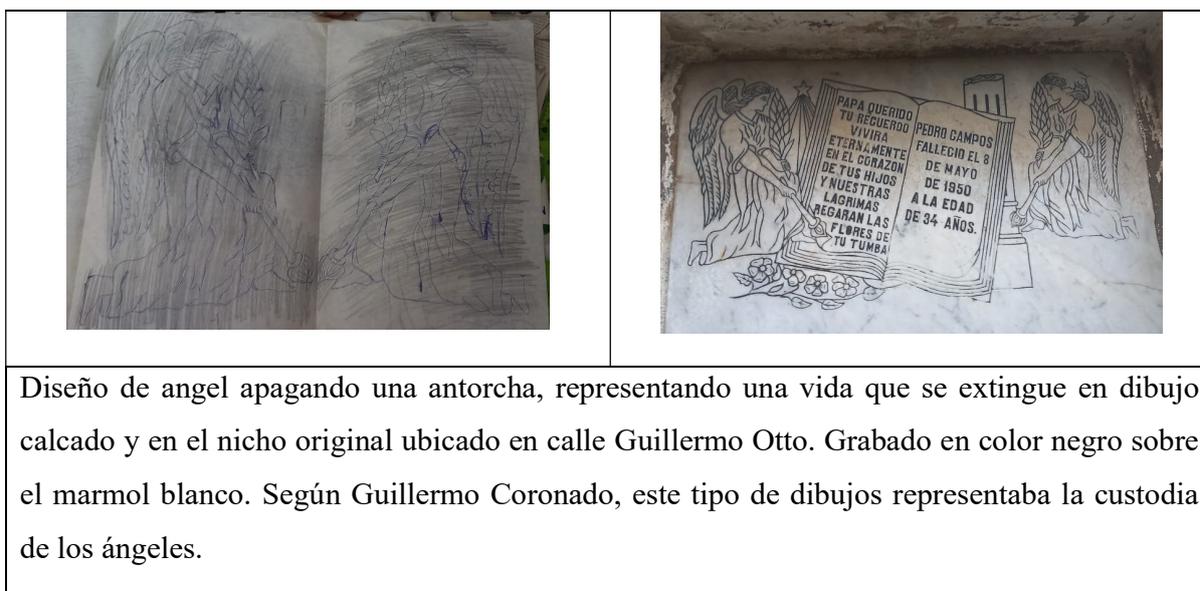
⁵ El Sur, “Marmolería, 29 de octubre de 1889, p. 3

⁶ El Sur, “Taller de mármoles”, 1 de noviembre de 1882, p. 4.

Coronado quien continua el rubro en tercera generación. Él nos comenta que su abuelo comenzó a trabajar el mármol junto a inmigrantes italianos que se instalaron con un negocio especializado”⁷.

El señor Coronado, recuerda que junto a su padre también ofrecían servicios a las comunas de la provincia de Concepción, desplazándose hacia Arauco, Cañete, Lebu, Penco, Cabrero y Talcahuano, a entregar trabajos. Uno de los puntos en que coincide las fuentes hemerográficas con el testimonio de Guillermo Coronado, es que se realizaban trabajos amplios en marmolería, ofreciendo servicios a particulares no solamente en el rubro funerario, como lo fueron las cubiertas de mármol para muebles y mesas de centro. En el campo funerario, realizaban amplios trabajos de grabado en mármol, tanto en letras para epitafios, placas para nichos y mausoleos⁸.

Una de las paredes de nichos donde laboró su padre, Juan Coronado, fue la colindante al Cerro Chepe, que permitió cerrar el Cementerio a finales del siglo XIX. Al recorrerla, podemos encontrar aún la firma “J. Coronado” o “Juan Coronado”, identificando sus trabajos. Corroborando el proceso de estos trabajos, Guillermo Coronado, aún guarda dibujos hechos en papel mantequilla que servían como bocetos para posteriores moldes de símbolos funerarios que aún perviven en la pared de nichos.



⁷ Guillermo Coronado, entrevista personal, 27 de noviembre de 2015.

⁸ Guillermo Coronado, entrevista persona, 2 de octubre 2023.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Diseño de amapola, llamada también adormidera, por las propiedades somníferas de la flor que se vincula con el sueño eterno⁹. Trabajo de sobre relieve en mármol, logrado mediante sacados en el bloque de Mármol.



Ángel portando una Cruz, también logrado en nicho de la pared calle Guillermo Otto.

En la dimensión de los materiales, el bloque de nichos, incluye trabajos de mármol gris, que según comenta Guillermo Coronado, eran importados de Italia. También advierte que existían trabajos en piedra rosada de Pelequén¹⁰. Asimismo, nos advierte que existía escases de mármol en Concepción, desde los tiempos de su padre, por lo cual se procedía a adquirir piezas de mármol usado, provenientes de viviendas de particulares, como de los templos

⁹ Fátima Elías, *La Voz de los muertos. Guía de símbolos olvidados de los cementerios*, Reino de Cordelia, Madrid, 2019, p.28.

¹⁰ Guillermo Coronado, entrevista persona, 2 de octubre 2023.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



católicos, que se vieron afectadas con los sismos del siglo XX, los terremotos de 1939 y 1960. *“En los tiempos de mi padre, se compraba mármol usado...venía la gente a vender las cubiertas de los muebles...todo el mármol que llegaba se compraba...para el terremoto del 60 mi padre le compró todo el mármol a la iglesia de San José...el mármol que se le quebró...ahí salió arto mármol y se iba ocupando”*¹¹ De esta forma se procedía a la reutilización de los escombros.



Herramientas antiguas y modernas (Dremen y herramienta para hacer puntos en el marmol) de Guillermo Coronado.

En la dimensión de las herramientas, éstas han cambiado desde mediados del siglo XX a finales de este, como se aprecia en las imágenes. *“En esa época se grababa a cincel y martillo...maceta le llamábamos nosotros, con eso se grababa a mano no más. Se marcaban los reglones de los libros y las letras.” “Antes se trabajaba muy bien el mármol...ahora no todo recto lo más rápido posible...después los trabajos se fueron muy arriba los precios, la mano de obra empezó a subir mucho...hoy los tallados están computarizados”*¹².

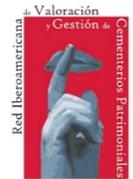
Asimismo, nos advierte del trabajo con marcos de nichos, cuyo material de fondo era fabricado por los mismos marmolistas. Se trata del granito reconstituido. *“...habían unos marcos que los hacíamos nosotros de material reconstituido, con cemento, una malla de alambón grueso, después el fino con cemento blanco y en ese tiempo como no había tanto*

¹¹ Ibid.

¹² Ibid.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



granito, todos los pedazos de mármol los picábamos y hacíamos polvo de mármol...se hacía una mescla y se llenaba encima de la malla...una vez seco se pulía”¹³.

Finalmente, otro elemento que podían fabricar las marmolerías, fueron las esculturas. Sin duda en el sector patrimonial, se encuentran algunas con finos trabajos en mármol, hechos por autores extranjeros y una que destaca por su autor local. Nos referimos al ángel del dolor, réplica de su original presente en el Cementerio Protestante de Roma, reproducida en distintos cementerios. En nuestro caso, fue replicada en mármol blanco por el marmolista Juan Lozano, quien también realizó distintos trabajos de grabado en nichos¹⁴.



Nicho confeccionado por el marmolista Juan Lozano en pared de nichos lado Cerro Chepe. Publicidad en diario El sur noviembre 1940. Destaca el uso de marmol gris.

No obstante, la masividad de esculturas presentes en patios perpetuos, no son de mármol blanco de Carrara, sino de concreto y en algunos casos con moldes muy similares. De esta



forma nos comenta Guillermo Coronado, que se trata de un producto local de menor costo, que las familias comenzaron a encomendar: *“Habían angelitos que se colocaban encima de las bóvedas...esos nosotros sabíamos hacerlos en moldes de yeso...son de cemento...los maestros le sacaron moldes a los angelitos de mármol en dos mitades...después se pulía con lija el angelito”¹⁵.*

Ángel de concreto en patios perpetuos. Cementerio General de Concepción.

¹³ Ibid.

¹⁴ Mayores antecedentes de este trabajo en. Armando Cartes, *Cementerio General de Concepción. Patrimonio recuperado*, Ediciones Archivo Histórico de Concepción, Concepción, 2021, p.118.

¹⁵ Guillermo Coronado, entrevista persona, 2 de octubre 2023.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Empresas funerarias

Los funerales en Concepción, requirieron de un conjunto de servicios funerarios, como los arreglos al difunto, la producción de ataúdes, los arreglos en velorios e incluso el vestuario adecuado para asistir a los mismos.

La prensa del siglo XIX y XX, ha servido para aproximarnos a su reconstrucción histórica en Concepción. De esta forma el diario *El Correo del Sur* indicaba para finales del siglo XIX:

“**Tienda de ataúdes y mueble** calle comercio núm. 68. Ponemos en conocimiento del público que en esta nueva tienda tenemos un variado surtido de ataúdes de todas clases y tamaños, los que venderemos a un precio más bajo que en cualquiera otra tienda análoga de esta ciudad. Igualmente tenemos muebles de todas clases y nos encargamos de ejecutar todo trabajo de este ramo que se nos encomiende. El taller está situado en el teatro Nuevo taller. Ordenes se reciben en la tienda y en el Taller Núñez y Taboada”¹⁶.

El propietario de esta entidad José Taboada, continuó en el rubro de la venta de ataúdes para el año 1910 ubicado en la calle Maipú 786¹⁷. En 1897 tenemos otra entidad que ofrece productos importados de Estados Unidos, se trata de la empresa de Manuel Sarmiento que va adquiriendo sucursales en Chillán y Curicó. La empresa se encontraba igualmente instalada en el centro de Concepción, ofreciendo ataúdes y coronas¹⁸.

Hacia inicios del siglo XX, nace en Concepción, La Central del Sur, fundada en 1905 por Salvador Polizzi, quién para 1900 ya tenía una sociedad en comandita simple bajo la firma Salvador Polizzi y Ca. para fabricación de ataúdes y el acarreamiento de los mismos¹⁹ Hacia 1912 figura en una guía comercial de la época con: “*Importación de toda clase de artículos finos para Pompas fúnebres, de Alemania, Italia i Estados Unidos. Tiene*

¹⁶ *El Correo del Sur*, “Tienda de ataúdes y mueble”, 16 de diciembre de 1891, p. 3

¹⁷ ANCh, Oscar F. Deneken, Guía sudamericana y general de Chile III Edición 1910-1912 Chile Argentina Perú y Bolivia, (Valparaíso, 1913), p. 932.

¹⁸ ANCh, *Guía de información comercial e industrial de Chile. Comercio, industrial, agricultura, salitre i minería. 1912-1913*, (Santiago, Imprenta Sudamericana, 1912), p. 997.

¹⁹ Protocolo de Comercio, Conservador de Concepción, vol. 40 N° 13, 1869-1900, F.10v-11r.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



fábrica de ataúdes i flores artificiales. Sucursales en Talcahuano, Los Anjeles, Temuco i Arauco...’’²⁰.

Para 1913 aumentaron las entidades que ofrecen este tipo de servicios registradas en la guía tres fábricas de ataúdes²¹ y cuatro marmolerías²² distintas, ubicadas dos en Maipú y dos en Barros Arana, en el centro de Concepción. Desde la prensa se ha pesquisado también otro tipo de servicios más particulares como lo es la venta de mantos, artículos para el luto y coronas fúnebres, con el motivo del día de todos los santos²³.

“**Mantos y artículos para luto** Llegó nuevo surtido en: Mantos velo monja especiales para luto- Mantos velo seda mui diáfanos-Mantos seda espumilla francesa extra a \$30.- Completo surtido en Cachemiras, Merinos y jéneros especiales para trajes.-Cintas para coronas, clase especial, desde \$0.80 vara. Exequiel de la Barra’’²⁴.

Según los registros de Concepción ante el centenario, también existió la Empresa de Pompas Fúnebres, de Clámor von Dern Bussche, que disponía una tienda en calle O’Higgins, esquina de Orompello y tenía su propio taller de ataúdes en San Martín 1381, según reza su publicidad: “*Hai gran variedad en urnas, ataúdes al alcance de todos, desde los más artísticas y valiosos hasta los más modestos; coronas de flores artificiales y naturales. Arregla capillas ardientes de primera, segunda y tercera clase*’’²⁵.

En la prensa para 1922 se hace presente una entidad que derechamente se titulan Pompa fúnebre combinando distintos servicios. Destaca el servicio de “desinfección”, considerando que Concepción se encontraba en una época con presencia de enfermedades contagiosas. Asimismo, los servicios se podían ya solicitar por teléfono, medio de comunicación que se había instalado a principios de siglo XX.

Para fines de la mitad del siglo XX, se nacen en Concepción, dos de las empresas funerarias que aún existen hasta nuestros días. En 1946 la funeraria La Paz y en 1955 la funeraria Olate. Asimismo, en la época de los 50 existió la empresa “Vinet funerales”, la Beneficencia Pública, entre otras entidades.

²⁰ *Guía de información comercial e industrial de Chile*, p. 997

²¹ Oscar F. Deneken, *Guía sudamericana y general de Chile*, p. 932.

²² *Ibid.* P.934.

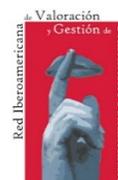
²³ *El Sur*, “Coronas fúnebres para todos los santos”, 31 de octubre de 1910, p. 1.

²⁴ *El Sur*, “Mantos y artículos para luto”, 31 de octubre de 1911, p. 10.

²⁵ *Concepción ante el Centenario*, p.256.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Los trabajadores del Cementerio

Sin duda un conjunto de los oficios funerarios que pervive hasta nuestros días y ha sufrido transformaciones, son los relativos a los ejercidos por los trabajadores del Cementerio. Durante el siglo XIX, los trabajadores del Cementerio, constituían un cuerpo de pocas personas, según las fuentes de la Junta de Beneficencia, que a la vez advierten el ejercicio de múltiples labores. Por ejemplo, el personal que operaba los servicios funerarios (traslado del cuerpo en cureña, sepultación, reducción y traslado), en ocasiones debía bajarse de la carroza que guiaba como cochero, para realizar las labores de sepultación. En definitiva, durante el siglo XIX, existieron las siguientes funciones normadas en el reglamento de 1846: administrador (labor *ad honorem*) cargo administrativo de mayor poder de gestión de la unidad, mayordomo (debía residir en el cementerio y dirigir los principales trabajos), cocheros y sepultureros.

A principios del siglo XX, los trabajadores de las instituciones que administraba la Junta, se organizaron en la Sociedad de Empleados de la Beneficencia, cuyo primer presidente de se encuentra descansando en el Cementerio a sus tan solo 19 años (La Patria, 2 de septiembre 1934). Esta entidad gremial, habría sido el antepasado del actual sindicato, la cual servía para organizar a los trabajadores y solicitarles apoyo a la Junta de Beneficencia ante problemáticas como las enfermedades epidémicas que provocaban condiciones insalubres para los trabajadores.



Placa de Héctor Salazar Hermosilla. CGC.

Desde 1945, el Cementerio es administrado por el Servicio Nacional de Salud y por consiguiente, los trabajadores pasaron a pertenecer a la Federación Nacional de Trabajadores de la Salud (Fenats). Desde esta entidad, realizaban toda su actividad sindical y podían tener representatividad ante la administración. Finalmente, cuando fueron traspasados a la Corporación Social y Cultural de Concepción-Semco, se constituyó el

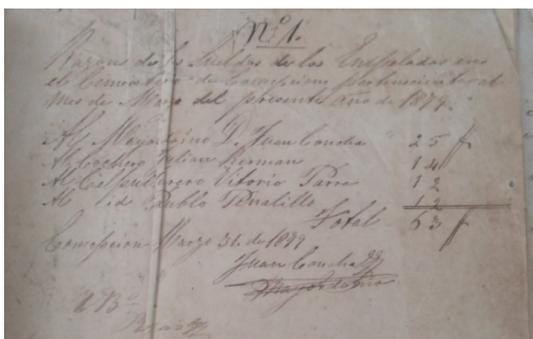


CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Sindicato del Cementerio General de Concepción y trabajadores de Semco, el 22 de junio de 1992. Esta entidad regula hoy la organización de los trabajadores sindicalizados de Semco.

Algunos de los cargos decimonónicos se mantuvieron durante el siglo XX, como el de Mayordomo y sepulturero, agradándose otros en la medida de los requerimientos administrativos. El extrabajador Aladino Carrillo Rodríguez, recuerda las funciones de su padre Juan Carrillo Coronado como mayordomo: “...tenía a cargo sus llaves del camposanto en ese entonces eran otras entradas. Llegaba a las 8 de la mañana a abrir y ordenarle al personal de labores...ver los funerales, en el sentido de que tenía que ir a ver las bóvedas, dónde se va a sepultar el cuerpo, mausoleos, nichos y bóvedas. Él llevaba su inscripción y aparte tenía un montón de libretas donde anotaba detalle por detalle”²⁶.



Razón de los sueldos de los empleados del Cementerio de Concepción. 31 de marzo 1879. Junta de Beneficencia de Concepción, libro 1879, sin foliar.

Fecha i hora en que debió sepultarse	BOVEDA o NICHOS	ENCARGADO	Nº del comprobante	Derechos de Tesorería						TOTAL
				Bóveda	Sepulchro	Nicho	Carro	Perro	Elevación	
19 2 A		Alexandra J. Plata	72		5					5 00
20 4 B		Rafael Martínez	31		3					3 00
21 5 "		Juan Carrillo	36		3					3 00
21 10 1/2 A	Discreta	José María Jara	39		6					6 00
19 4 1/2 "		Manuel J. Jara	28		5					5 00
20 8 "	Sepulchro Capilla	Antonio Bazo	33				5 20			9 00
22 12 P.		Agustín Copia	42		5					4 00
	Libreta nº 523	J. del C. Godol	41				40 50			40 50
19 1		José Gutiérrez	48		3					3 00

No obstante, el servicio de carrozas funerarias que ofrecía el Cementerio, fue desplazados por el ofrecido por las mismas empresas funerarias a mediados

del siglo XX.

Libro de registro de sepultura 1912. Consigna casos en los cuales se pagó por servicio de carro y en los cuales no (está en blanco el ítem).

²⁶ Aladino Carrillo, entrevista persona, 2021.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Asimismo, muchos trabajadores cambiaban sus funciones a lo largo de su trayectoria, desempeñando incluso paralelamente oficios externos ligados a la albañilería y mantenciones de sepulturas. De esta forma nos comenta Luis Salgado, quién ingresó a trabajar en los años 60': *“Yo hice múltiples labores...yo pasé por todo lo que se realizaba en el Cementerio...sepulturero...haciendo reducciones...sepulturas...moviendo mesas...pintura, haciendo letras...entré de primera para hacer el aseo en las oficinas...después ya me tiraron a terreno...así que ahí aprendía a hacer de todo...limpiar las calles, raspar, sacar basura.”*(Luis Salgado, 17 de febrero 2021).



Trabajadores del Cementerio General de Concepción. Atrás se aprecia la Pileta de los Veteranos del 79' y el Mausoleo de Beneficencia Española. Fotografía de Aladino Carrillo Rodríguez 1968.



El mismo uniforme también ha vivido transformaciones a lo largo de los años. Como recuerdo Aladino Carrillo, en los años 70 se utilizaba un uniforme de tela, como se advierte en la fotografía anterior de 1968, se aprecian los funcionarios con terno y portando en su cabeza una gorra estilo castrense. En la visera de esta gorra, se portaba una inscripción con el cargo del funcionario y un número para el caso de los sepultureros.

Posteriormente, el uniforme cambió de materialidad a mezclilla, manteniendo su gorra distintiva. En la fotografía se aprecia a Aladino Carrillo, realizando labores de portería, llamando a sus compañeros por el altoparlante que se instaló en reemplazo de la campana.

Aladino Carrillo con uniforme de mezclilla, 1982. Fotografía personal de Aladino Carrillo.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Entre los mismos trabajadores, se recuerda un ambiente de cercanía y apoyo mutuo ante dificultades. Es así que en ocasiones también realizaban actividades de camaradería y deportivas, como partidos de fútbol, entre los que surgió el “Deportivo Cementerio”, posteriormente llamado “Deportivo Cruz Azul”. Los participantes de este equipo, realizaban partidos interinstitucionales con otras entidades del Servicio de Salud e incluso otros clubes deportivos barriales.

Algunas de las fotografías de mediados del siglo XX, nos permiten ver a los sepultureros en el ejercicio de sus labores, transportando los ataúdes hexagonales en la cureña con ruedas de madera y cavando los agujeros para las sepulturas en tierra.



Sepultureros realizando su trabajo posterior al terremoto de 1939. Museo Nacional de la Medicina.

Los acarreadores de agua

Otro de los oficios funerarios, que se dio en el Cementerio de Concepción, a consecuencia de su amplia extensión y los requerimientos propios de la visita a la sepultura, fueron los llamados popularmente “acarreadores de agüita”. Se trataba de niños de entre 5 a 8 años que ofrecían el servicio de acarrear el agua en tarros, realizar labores de limpieza de sepulturas y en algunos casos blanquearla con cal. Así recuerda el actual contratista del Cementerio, Frisio Martínez, quién practicó este oficio en su niñez.

“...para el primero de noviembre veníamos a trabajar con pintura y acarrear agüita con escobita...yo tengo nociones de ahí para adelante cuando venía acarrear agüita y con los

*tarros de pintura en ese entonces niños chicos tenía como 8 o 9 años. Eran hartos acarreadores como unos 30 que andaban de distintos lados acarreado agüita*²⁷.

Asimismo, Frisio Martínez asevera que se trataba de niños que provenían del sector y buscaban ganar propinas de las familias, que en ocasiones no pagaban.

La albañilería

Sin duda, uno de los oficios en los que también frecuentaron algunos marmolistas, ha sido la construcción de sepulturas. Trabajo que implica en algunos casos el diseño arquitectónico y su posterior ejecución. Actualmente, existen normativas internas del Cementerio que organizan el trabajo de los maestros contratistas, establecidos en primera, segunda y tercera categoría. Algunos de los contratistas actuales, han aprendido estos trabajos de mano de sus familiares y antepasados. Uno de estos casos es el de Frisio Martínez Gómez, quien recuerda haber venido desde pequeño a ayudar a su tío y padre en labores de construcción: *“...me vine a hacer trabajo de pinturas cuando tenía clase en la mañana o en la tarde venía a ayudarlo...empecé a hacer el brazo derecho de mi papá con él Hicimos mausoleos lo que yo hacía con mi tío yo pasé a hacer eso después...yo empecé a trabajar en definitivo el año 78 ahí ya no quise estudiar más”*²⁸ Cabe preguntarnos, como se trabajaba el diseño y construcción de un mausoleo en la época de su padre.



*“Mira todos los mausoleos por ejemplo el Campuzano ese lo hizo mi papá él también diseñó el modelo él era astuto igual estaba involucrado con la cosa inventaba cosas hacía cosas de ahí se me traspasó a mí eso que yo hoy en la actualidad el mausoleo que tú me digas lo puedo hacer independiente del que sea...Puede que no quede tan perfecto como los antiguos, pero sí lo puedo hacer”*²⁹.

Frisio Martínez en Mausoleo de la familia Campusano González, trabajado por su padre. Destaca por líneas de arquitectura moderna y en su frontis con detalles estéticos simétricos.

²⁷ Entrevista a Frisio Martínez Gomez, enero 2023.

²⁸ Ibid.

²⁹ Ibid.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



“Antes no había la tecnología que hay ahora se basaban en ellos mismos no podían ver por internet ni por libros ellos recopilaban cosas hacían un mausoleo cuadrado cómo se llama lo único que le modificaba en la parte estética por afuera le podían hacer otro dibujito”³⁰.

En definitiva, Frisio Martínez advierte que su padre llevaba a sus clientes a caminar por el sector patrimonial del cementerio buscando referentes y elementos arquitectónicos que pudieran servir para esta dimensión estética de la estructura de revestimiento del Mausoleo. A partir de estos recorridos, sumados a las propuestas de cada familia, podía diseñar y construir un mausoleo en la década de los 60-70. Es relevante que el testimonio destaca la inexistencia de herramientas digitales, por lo que los contratistas debían coordinarse con planos y bocetos dibujados a puño y letra.



Publicidad de contratista Arsenio Norambuena, El Sur, 1 noviembre 1959.

Por otro lado, los mausoleos y bóvedas que implican gran conocimiento en albañilería y materiales industriales, no son el único tipo de sepulturas del Cementerio General de Concepción. Existen los patios perpetuos colectivos, que alojan sepulturas en tierra adornadas con trabajos en madera y fierro, en formas de corrales y cruces. Las cruces de madera, se han confeccionado en distintas mueblerías, pero también por los propios contratistas.

En esta línea de trabajo, Alex Figueroa, quién trabaja en obras civiles del Cementerio como funcionario de la Corporación Semco, también ha realizado este tipo de trabajos en fierro y madera, por su especialidad como soldador y carpintería.

“yo me dedico a hacer cruces de fierro, en cemento o de madera...carpintería... cuando la gente me pide una reja yo le hago al rejita y ahí va la cruz incluida...ahí va con sus grabaciones...depende del trabajo que pida la gente...la reja puede ser en fierro tubular de

³⁰ Entrevista a Frisio Martínez Gómez, enero 2023.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



20 x 40...la gente pide ese porque queda más firme y más bonito...yo mismo lo entrego pintadito...eso viene con su libro o grabación que se lo encargo al marmolista Coronado”³¹.

Este último punto, es relevante ya que nos deja ver como este oficio se articula con el de la marmolería, ya que entregar el trabajo terminado a las familias dolientes, requieren incrustar en la cruz de fierro el libro de mármol grabado.

“Las cruces normalmente son de madera cuando se sepultan en patios de tierra...uno hace una cruz ahí va con su grabación y las entierran...es un metro veinte de largo, normalmente 40 cm van enterrados...la madera...los detalles se hacen con caladora depende lo que pida la gente”³².

Este tipo de cruces de madera, puede ser trabajada en pino, raulí u otras maderas nativas, las cuales barnizadas, pueden permitir una mayor durabilidad.



Cruz de madera en taller donde trabaja Alex Figueroa, Cruces de madera y fierro en patios perpetuos colectivos.

La Florería

La práctica funeraria de visitar la sepultura, fomentada con la creación del cementerio de extramuros en Concepción, sin duda generó la posibilidad de conectarse con un rito occidental ampliamente ya difundido: la romería y arreglo de la sepultura con flores. Como señalamos en el apartado anterior, las casas de pompa funeraria ofrecían coronas de flores

³¹ Entrevista a Alex Figueroa, 3 de octubre 2023

³² Ibid.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



artificiales, algunas de ellas aún se pueden apreciar al interior de mausoleos del sector patrimonial.

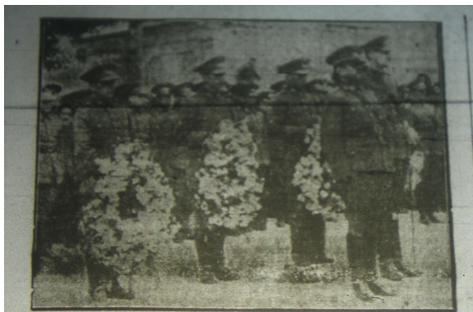
Corona Funeraria con flores de cerámica en frío. Mausoleo de Juan Chaillou. 1901.

Lo anterior, debido a las condiciones climáticas de la región del Biobío, lo cual no permite tener cosechas de flores durante todo el año. Asimismo, según advierte Verónica Vásquez Quiroz, quien trabaja en el rubro de las floristas desde sus 13 años.

“Años atrás todas las flores venían de Santiago, primero se traían en trenes, después empezaron a haber camiones que traían los paquetes, después ya salieron los buses...ivamos a buscarlas a Santiago...En la zona se sembraba la ilusión, el junco, las lágrimas, los copos de nieve...la reina de la zona la íbamos a buscar a Cosmito, la flor reina...las barsonias, las varitas San José...en boca sur se plantaba la ilusión y el junco, salían solos eran como silvestres...habían personas que los recolectaban y vendían a las floristas”³³.

Podemos ver que existían flores que se podían recolectar en la zona, no obstante, su producción no acompañaba todo el año, por ello, debían arreglárselas para comprar flores en los puntos de abastecimiento en la capital. Asimismo, nos comenta como estaban confeccionadas las coronas de flores naturales que se encomendaban a pedido, generalmente por instituciones.

“La corona que era antes, era de ciprés se hacía en el mercado...habían puestos con coronas y cojines, los cojines eran chiquititos...ellos hacían el armado de la corona, era como un ocho iba todo alambrado para colocar las flores...a pedido a parte le mandaban a colocar una cinta con el nombre...”³⁴.



Uniformados en romerías del 1 de noviembre de 1940. *El Sur*, 2 noviembre 1940.

Coronas de flores naturales, como describe Verónica Vásquez. Corona de flores artificiales en CGC.

³³ Entrevista a Verónica Vásquez Quiroz, 9 de septiembre 2023.

³⁴ Ibid.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El proceso normal de las flores, implican labores desde que llegan los paquetes hasta la formación final del ramo que es adquirido por las familias dolientes, tanto en la visita posterior, como previo al funeral en la modalidad de arreglo floral:

“...cuando llegan hay que abrir los paquetes, dejar que se enfríen...después limpiarlas...para el primero nos amanecíamos trabajando como tres o cuatro noches...llegaban las flores y a cortar y poner en agua...era para tener los ramos listos...nosotros no podemos vender las flores tal cual llegan, hay que hacerle todo este proceso para transformarla en un paquete”³⁵.

Como ha sucedido en otros cementerios, los puestos de las floristas se comenzaron a instalar colindantes al cementerio. En la década de los 40, se habrían construido casetas entremedio de árboles que marcaban el centro de la avenida Rodolfo Briceño frente al Cementerio. No obstante, luego de varios cambios estructurales del espacio, la Municipalidad les entregó la actual pérgola.

“Cuando empezamos a trabajar eran unos puestos con tarros...unos tablonces...antes eran tarros de lata... se mandaban a hacer a las hojalaterías, duraban poco se oxidaban. Hoy se



usan tarros de aceite, pero cada cual los pintó con colores que uno elegía...todos con colores diferentes, a nosotros nos tocó el naranja”³⁶

Puesto de flores de Verónica Vásquez Quiroz en Pérgola del Cementerio General de Concepción.

Palabras finales

En Concepción, también se hizo presente este proceso de especialización y sofisticación del negocio de la muerte. Con este estudio hemos querido aproximarnos a la historicidad,

³⁵ Ibid.

³⁶ Ibid.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



formas y labores que conforman los oficios funerarios que han funcionado en torno al Cementerio General de Concepción y forman parte de su patrimonio inmaterial.

Podemos señalar que estos oficios se han transformado en el tiempo, debido a los cambios tecnológicos y el desuso de ciertas costumbres y materialidades.

Por otro lado, algunos de quienes practicaban un oficio principal, ocasionalmente realizaban otros dentro del ciclo de trabajos que se desprenden de las prácticas funerarias. Asimismo, muchos de los oficios están interconectados y requieren de otros. Por ejemplo, sin que exista la sepultura particular (fuere un mausoleo, bóveda, nicho o sepultura en tierra), no se podría proceder con su revestimiento, detalles y finalmente habilitación para su visita y romería por parte de los familiares.

Sin duda, un estudio más completo pudiera seguir aportando a problematizar los oficios funerarios en Concepción, considerando más fuentes y otros oficios que no han sido abordados. Con este estudio hemos querido contribuir a poner en valor los testimonios de quienes los practican.



Bibliografía

El sur, 1940-1960

Entrevistas

Guillermo Coronado, entrevista personal, 27 de noviembre de 2015.

Guillermo Coronado, entrevista persona, 2 de octubre 2023.

Aladino Carrillo, entrevista persona, 2021

Entrevista a Frisio Martínez Gómez, enero 2023.

Entrevista a Verónica Vásquez Quiroz, 9 de septiembre 2023.

Fuentes impresas

-Ana Cadavid, “Artesanos de la muerte: Saberes, oficios y rituales 1842-2020”, XXIII Encuentro de la Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, 24 al 28 de octubre 2022, Lima.

-Marco León, *Sepultura sagrada, tumba profana Los espacios de la muerte en Santiago de Chile, 1883-1932*, Historia Chilena, Santiago, 1997 pp. 168-170.

-Carlos León, *El cementerio de disidentes de Concepción. Una lectura cultural 1883-1929*, Historia Chilena, Santiago, 2019.

-Fátima Elías, *La Voz de los muertos. Guía de símbolos olvidados de los cementerios*, Reino de Cordelia, Madrid, 2019, p.28.

- Oscar F.Deneken, *Guía sudamericana y general de Chile III Edición 1910-1912 Chile Argentina Perú y Bolivia*, (Valparaíso, 1913), p. 932.

-Armando Cartes, *Cementerio General de Concepción. Patrimonio recobrado*, Ediciones Archivo Histórico de Concepción, Concepción, 2021.