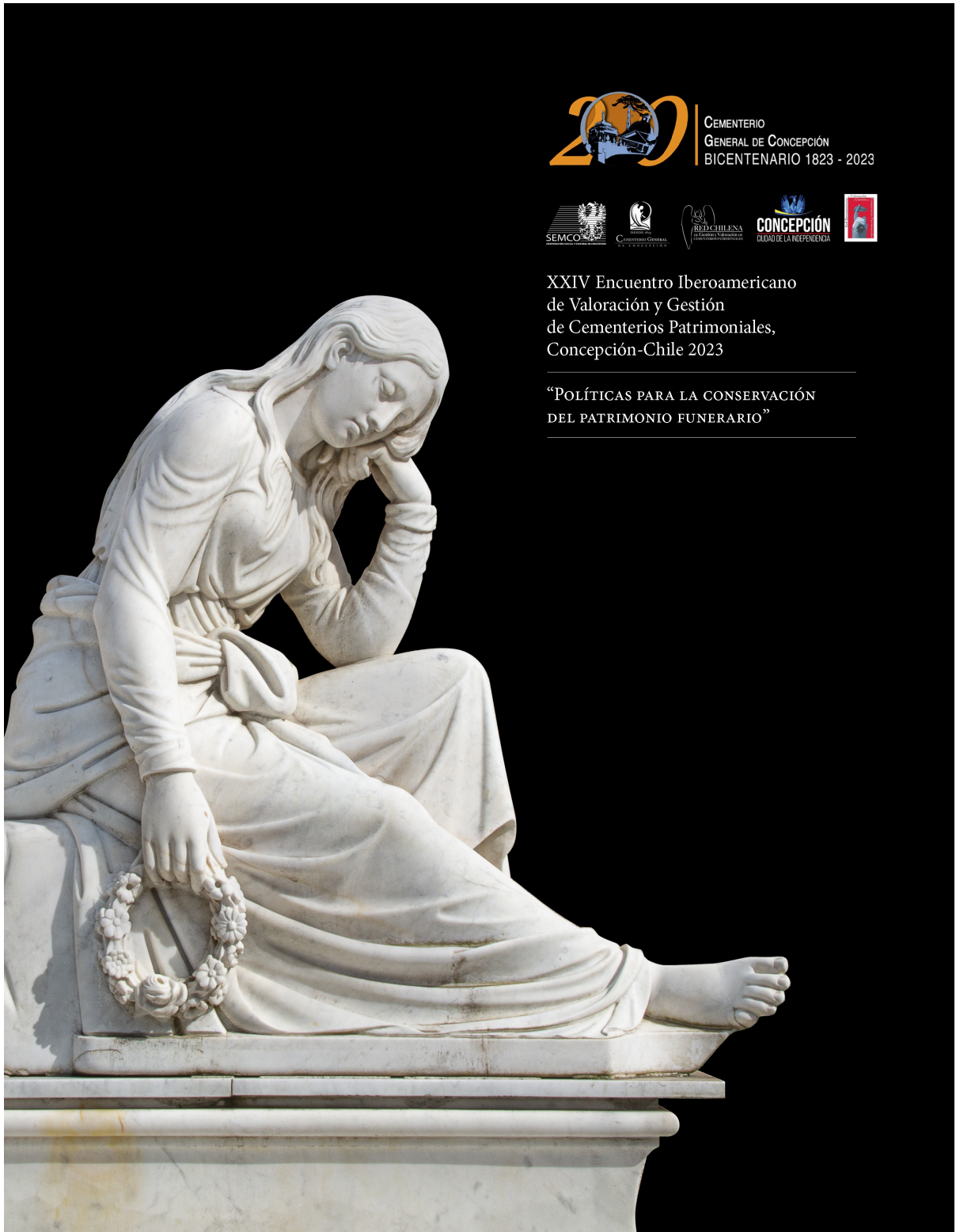




CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano  
de Valoración y Gestión  
de Cementerios Patrimoniales,  
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



## Rescate y reconocimiento formal de Monumentos Históricos en el Cementerio General de Concepción

Armando Cartes Montory<sup>1</sup>

### Introducción

El presente trabajo analiza el patrimonio que cautela el Cementerio General de Concepción, a la luz de la evolución del patrimonio como categoría cultural, que impulsa miradas más dinámicas, sociales, polisémicas e inclusivas. Lo anterior es especialmente significativo para un cementerio, pues estos custodian múltiples memorias, en la forma de tumbas y monumentos, que se suman a los atributos urbanísticos propios del espacio.

En el caso del Cementerio de Concepción o penquista, los doscientos años y casi treinta hectáreas de su historia y superficie, le aportan una enorme complejidad y riqueza. Sus plazas, tumbas y monumentos, en efecto, dan cuenta de los múltiples procesos históricos que han tenido a la ciudad y la región como epicentro, tales como epidemias, terremotos, guerras civiles, el desarrollo industrial, en fin, eventos que tienen un correlato en el camposanto, el cual opera como un gran lugar de memoria.

En la última década se han desarrollado diversas intervenciones para poner de pie el patrimonio dañado y explicitar su valor artístico e histórico. Estas se han completado con publicaciones y recorridos históricos, conciertos y exposiciones, de manera de socializar el patrimonio, comprometiendo a la comunidad con su cuidado y conservación. Una dimensión muy notable del programa de trabajo realizado, ha sido la declaratoria de varios mausoleos como monumento histórico nacional, contribuyendo así a su valoración, a la vez que asegurando su conservación en el tiempo.

### Miradas actuales al patrimonio cultural

En años recientes la noción de patrimonio ha experimentado una evolución, que es consistente con los cambios culturales que han experimentado las sociedades

---

<sup>1</sup> Abogado, doctor en historia, profesor titular de la Universidad de Concepción, director del Archivo Histórico de Concepción, [acartes@udec.cl](mailto:acartes@udec.cl)



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



democráticas. La visión tradicional de un patrimonio estático asociado a bienes tangibles se ha ido diversificando, hasta reconocerse aproximaciones poliédricas.

En el presente, en efecto, se reconoce la historicidad de los patrimonios, en cuanto a que su valoración puede cambiar con los tiempos, de acuerdo a los contextos y las preferencias sociales. La valoración tradicional, asociada a la antigüedad, la belleza según ciertos canones o la monumentalidad, sin desaparecer, ha dado lugar a nuevas valoraciones. Incluso hablamos hoy de *valorizaciones*, para referirnos al gesto intencionado, que recupera o “pone en valor” un elemento, con miras a provocar su reconocimiento, asociándolo a factores políticos, espirituales o estéticos.

En síntesis, la valoración patrimonial no remite solo a objetos de un supuesto valor intrínseco o inmutable, sino que se conecta con significados o procesos que se construyen socialmente. Esta mirada dinámica necesariamente requiere el vínculo y la participación de la comunidad; es esta la que legitima el patrimonio, pero a su vez, dada la diversidad de intereses y experiencias vitales, ocurren inevitables tensiones<sup>2</sup>.

Los monumentos públicos suelen operar como espacios de conmemoración, relacionado con la construcción del Estado-nación y la forja de su identidad. Si bien mantiene su vigencia, lecturas más actuales dan espacio a otras miradas, como las perspectivas regionales y de subalternidad, etnicidad o género. De esta forma, el legado original de la república se resignifica procurando aportar sentido a nuevos grupos. Se trata de que el patrimonio contribuya a la inclusión y el bienestar social.

### **El patrimonio de un gran cementerio**

El Cementerio General de Concepción confunde sus orígenes con la formación de la república de Chile. Abre sus puertas el 4 de noviembre de 1823, cuando el gobierno del país, declarado independiente el 1 de enero de 1818, comenzaba a desplegarse por el

---

<sup>2</sup> Ana Pastor Pérez y Margarita Díaz-Andreu, “Evolución de los valores del patrimonio cultural”, *Revista de Estudios Sociales* [En línea], 80 | 02, Publicado el 27 abril 2022, consultado el 06 octubre 2023. URL: <http://journals.openedition.org/revestudsoc/52078>



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



territorio, hacia el norte y el sur. En esos años, en efecto, se fundan liceos, hospitales y cementerios, al tiempo que la administración del Estado se iba instalando en las provincias.

El Cementerio era una medida higiénica y un signo de modernidad, que daba cumplimiento a una directriz de tiempos ilustrados, que los nuevos gobiernos soberanos habían hecho suya. Las elites locales fueron renuentes, en las primeras décadas, a abandonar las prácticas funerarias coloniales, pero, poco a poco, el camposanto ubicado en Chepe, fue adquiriendo relevancia urbana y social, a pesar de hallarse en los extramuros de la ciudad.

Hoy acumula un enorme patrimonio, tangible e intangible, que da cuenta de la diversidad y complejidad de los procesos telúricos, políticos, sociales y sanitarios que ha vivido a la ciudad a la cual sirve. Concepción, en verdad, reconocida como la capital del sur de Chile, ha sido el epicentro de las guerras de independencia, lugar de varios terremotos devastadores, sitio industrial y de alto desarrollo cultural, procesos todos que han dejado un correlato en el cementerio. Si bien es cierto que mucho se ha perdido, lo que permanece es de un alto valor patrimonial. Hay muchas tareas pendientes para reconocerlo adecuadamente.

Su condición de cementerio le da un carácter particular. Se transforma en un repositorio de memorias múltiples, sujetas a la historicidad de los procesos y las percepciones sociales. A los valores urbanísticos y paisajísticos propios del camposanto, que opera como continente, se agregan las narrativas propias de los elementos agregados en distintas épocas. Estos semejan capas estratigráficas, arrojando luces sobre los estilos y sensibilidades de diversos episodios y colectivos presentes en el camposanto: sindicatos y mutualidades, órdenes religiosas, el mundo militar, masones, ferroviarios, clubes deportivos, colonias extranjeras, bomberos, entre muchos otros.

El Cementerio penquista ha sufrido décadas de semiabandono, ocasionado por la migración, desaparición o desinterés de las familias, titulares de las tumbas, en un contexto de fuerte ataque biológico, propiciado por el clima húmedo y lluvioso, sumado a tres graves eventos sísmicos, considerando solo el siglo XX. La estrategia seguida para



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



abordar estas carencias puede resumirse en una serie de medidas, que mezclan actitudes y acciones, a saber:

- Asumir la responsabilidad institucional de coordinar, regular, supervisar y, en ocasiones, hacerse cargo directamente de la recuperación de determinados espacios y elementos.
- Adoptar una actitud proactiva, generando planes de mantención, protocolos de intervención, zonificaciones, un catastro de bienes patrimoniales y una selección de monumentos priorizados.
- Implementar una administración comercial austera y efectiva, que asegure la operación del camposanto y su sostenibilidad económica, como base material de la política patrimonial, generando una relación virtuosa entre la gestión comercial y la recuperación patrimonial.
- Procurar la asociatividad con instituciones experimentadas, servicios públicos interesados en el patrimonio, reguladores como el Consejo de Monumentos Nacionales, así como con las familias y las entidades presentes en el cementerio, por sus respectivos mausoleos.
- Recuperar obras emblemáticas, de alta valoración social, a fin de procurar el reencantamiento del público con el cementerio, lo que tiene consecuencias culturales y comerciales.
- Instalar una agenda cultural recurrente, con espacios especialmente acondicionados, de manera de incorporar al cementerio como un paseo de la ciudad y un espacio cultural que acoja múltiples manifestaciones artísticas, en un plano de respeto y empatía con la función sanitaria que el camposanto cumple como función principal.
- Promover la investigación multidisciplinaria sobre el camposanto, que genera textos que circulan ampliamente y, además, alimentan otras plataformas de difusión, como páginas web especializadas, documentales, seminarios o contenidos para las redes sociales.
- La organización de un archivo administrativo y uno histórico, apoyado por un fondo bibliográfico, que faciliten la investigación y las búsquedas de las familias, así como el trabajo cotidiano del personal, frente a las requerimientos del público.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



- Procurar la participación de la comunidad, ya sea organizada en colectivos de intereses especiales, como público de circuitos guiados, o de manera individual, a fin de profundizar la legitimidad social del cementerio y las tareas de recuperación, así como su persistencia en el tiempo.
- Una vez recuperado un monumento determinado, con apoyo de especialistas, avanzar hacia su reconocimiento formal, bajo la forma de Monumento Histórico u otra semejante, que fije sus valores patrimoniales, con lecturas contemporáneas, y que asegure su conservación en los tiempos venideros.

### **Intervenciones emblemáticas**

Entre los múltiples monumentos del Cementerio General de Concepción que han sido intervenidos, seleccionaremos tres casos, que ilustran la operación de los principios y acciones reseñados en el párrafo precedente<sup>3</sup>.

#### *Mausoleo General José María de la Cruz*

Construido hacia 1880, se trata de uno de los mausoleos fundacionales del cementerio, que dieron forma a la actual plaza Pedro del Río. Se encontraba, antes de las ampliaciones y cambios ocurridos con los años, a la entrada del Cementerio, muy cerca de la desaparecida capilla. Es una estructura cúbica, de tres niveles, de estilo neoclásico, adornada con estatuas y escudos, coronado con un obelisco piramidal. Fue declarado Monumento Histórico en 1989.

Don José María de la Cruz Prieto fue un personaje muy querido en Concepción. Nació en 1799, antes de comenzar el siglo y le tocó vivir de cerca los eventos que condujeron a la Independencia y la organización de la república. Hizo las campañas de la Patria Vieja, debiendo asilarse en Mendoza, después del Desastre de Rancagua, cuando tenía apenas 15 años. Peleó luego en las batallas de Chacabuco y Maipú. Fue nombrado jefe de Estado

---

<sup>3</sup> Estos casos han sido sintetizados del libro del autor, *Cementerio General de Concepción, patrimonio recobrado*, Pehuén Editores S.A.- Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, Concepción, 2021.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Mayor del ejército restaurador del Perú, en 1838. Alcanzó el grado de general de división. Fue intendente de Valparaíso y, más tarde, de Concepción. Fue candidato a la presidencia de la República, siendo vencido en las elecciones de julio de 1851 por Manuel Montt. Encabezó la sublevación de Concepción contra el gobierno, que dio lugar a la Guerra Civil de 1851. Falleció el 23 de noviembre de 1873.

El mausoleo sufrió el deterioro de los años; por razones que desconocemos había perdido varios elementos, como una escultura de mármol y un escudo decorativo. De acuerdo al informe de los profesionales del Centro Nacional de Conservación y Restauración, en 2013 presentaba varios deterioros visibles. La estructura estaba girada y abierta; los fierros estructurales estaban fuertemente corroídos; había manchas y señales de biodeterioro. Lo más grave, en mi opinión, era el riesgo de caída, más inminente con cada replica del terremoto de 2010, que en 2013 todavía se sucedían con fuerza y frecuencia. Recuerdo haber llamado varias veces, tras un temblor, inquirendo si el gran mausoleo seguía de pie.

Una vez obtenida la autorización del Consejo, fue posible desmontarlo, lo que se hizo con cuidado sumo. Se instaló una alta plataforma de madera y, pieza a pieza, se fue desarmando, foto- grafiando, registrando y etiquetando. En la sala de conservación se almacenaron los elementos desprendidos, para limpieza y reparación.

Luego de varios meses de trabajo previo, necesarios para la concreción del proyecto de ingeniería y la ejecución de los forjados y anclajes que asegurarían las piezas, se ejecutó el armado del mausoleo, entre el 20 y 24 de abril de 2015. Estuvo a cargo de Juan Francisco Ramírez, licenciado en arquitectura, “maestro cantero y armador” y del equipo de trabajo conformado por el personal de apoyo y los operarios de las maquinarias puesto a disposición por el Cementerio.

La labor comenzó con el traslado de las pesadas piezas desde la Sala de Conservación, con ayuda de un cargador frontal. Una grúa pluma levantó la estructura, hasta hacerla calzar con el nuevo vástago de acero, que reemplazó al original, ya muy dañado por oxidación; bajo la atenta mirada del prevencionista de riesgos y el encargado de operaciones del Cementerio. A continuación, se montaron las caras laterales,



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



constatándose que existía “gran irregularidad de las piezas que conformaban el paralelogramo”, que podían ser tanto de origen, como efecto de los propios procesos de deformación del mármol. Ejecutado el armado, se procedió a la limpieza y consolidación de la cornisa *in situ*.

El trabajo resultó muy satisfactorio, aun cuando no pudo cumplirse totalmente con los criterios de reversibilidad y mínimas intervenciones. La incorporación de anclajes internos, por oposición al sistema original que funcionaba por su peso propio, generaba rigideces y riesgos futuros, a juicio del armador. La tarea se completó con la instalación de los escudos laterales, mediante vástagos y pletinas de acero y adhesivo epóxico.

La inauguración se realizó el viernes 29 de mayo, Mes del Patrimonio y fue especialmente concurrida y simpática. “Cabalgando regresó a Concepción, su tierra natal, el “*Caudillo del Sur*”, General José María de la Cruz y Prieto, héroe de la Independencia de Chile”, tituló la prensa. Fue así, pues, efectivamente, a lomo de un brioso caballo, asistió a la ceremonia el mismísimo General de la Cruz, encarnado en el funcionario del Cementerio Fernando García. La ceremonia fue presidida por el alcalde de la ciudad de Concepción Álvaro Ortiz y, en la ocasión, se recordó la figura del General y se agradecieron los aportes, técnicos y económicos, que hicieron posible la restauración, del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile y la Corporación de Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Militar.

#### *Mausoleo Pedro del Río Zañartu*

Por muchas razones, el Mausoleo de Pedro del Río Zañartu y su familia es uno de los más importantes del Cementerio. El personaje es un querido filántropo, con vínculos con muchas instituciones y sensibilidades. Nacido en Concepción, en 1840, pertenecía a una de las familias más tradicionales de la ciudad<sup>4</sup>.

Su mayor munificencia fue el legado, a la ciudad de Concepción, de su fundo de Hualpén y la casa patronal, con todos sus enseres y sus ingentes colecciones de objetos,

---

<sup>4</sup> Armando Cartes Montory, *Pedro del Río Zañartu. Patriota, filántropo y viajero universal*, 2º, Editorial Aníbal Pinto, Concepción, 1997.





CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



recopilados durante sus viajes. Sobre estos escribió varios volúmenes, que le dieron fama de “viajero universal”. Hoy en día, su antiguo fundo, en la desembocadura del río Biobío, es el Parque Pedro del Río Zañartu, predio de 550 hectáreas, Santuario de la Naturaleza y cuya casona, que alberga el museo, es Monumento Histórico. Actualmente atraviesa un momento complicado, producto de los daños no superados del terremoto de 2010 y espera por la concreción de un ambicioso proyecto de restauración.

El Mausoleo de don Pedro y su familia es un importante conjunto escultórico, situado en la Plaza que lleva su nombre y corresponde a uno de los primeros del Cementerio. Sobre un rectángulo rodeado de una bella reja de fierro, se aprecia a Ana Rosa Serrano, a la edad de su muerte, con sus dos hijos, Ana Rosa y Pedro, entonces de 2 y de 4 años. Al pie del plinto, en ropas de tribuno romano y actitud doliente y reflexiva, se sitúa el propio don Pedro. En la cripta del mausoleo, junto a otras sepulturas, hay una caja de fierro con la simple leyenda “Pedro del Río, señora e hijos”. La escultura fue encomendada por el mismo filántropo, en su segundo viaje, al escultor italiano F. Moratilla. Con los años, se han agregado nuevas placas de familiares, pero también otras que expresan la gratitud “a su ilustre benefactor”, de la Sociedad de Fleteros que lleva su nombre y de los alumnos de las Escuelas Primarias de Concepción.

Debe haberse instalado hacia 1890. La idea del monumento, como tantas otras, seguramente le surgió al filántropo en sus viajes y de la visita a cementerios europeos, muchos de ellos ya jalados de obras de arte. En Concepción, debe haber influido mucho para la aceptación por la elite del cementerio como espacio funerario. Puede imaginarse lo que significaba este hermoso conjunto, en un cementerio que semejaba entonces un potrero rodeado de pantanos. Igual debe haber sido sorprendente ver a don Pedro, quien sobrevivió casi treinta años a la instalación de su mausoleo, visitarlo y encontrarse con su propia efigie. La imagen habla también de la comprensión de doña Carmen Urrejola al dolor de su marido.

El terremoto de 27 de febrero de 2010, con sus 8.8 grados de intensidad, causó estragos en la antigua tumba. Todas las estatuas cayeron al suelo, resultando con graves daños. Los pedazos quedaron repartidos y fueron recogidos por la administración del



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Cementerio y también por la del Parque, de manera que, una primera tarea de la restauración, fue reunir las piezas. La escultura de Ana Rosa y sus hijos se había confeccionado en un solo bloque tallado, del cual se desprendió el niño y la mano izquierda de ella. Se cortó un tramo de la reja y la cruz que sobresalía del conjunto se fracturó de manera irreparable. Fueron daños que permanecieron por varios años, causando a la ciudadanía una amarga desazón.

Por todo lo expuesto es que se resolvió darle prioridad. En 2015, durante la campaña de restauración que incluyó al General de la Cruz y la Familia Castellón, con participación de las restauradoras Costabal y Bendekovic, el armador Ramírez, la entonces estudiante de arquitectura Aileen Muñoz Gaete, más el equipo del Cementerio, se procedió a reinstalar el conjunto en su sitio. Maquinaria pesada pudo trasladar las esculturas de regreso a su lugar. Se ubicó su orientación original y se procedió a la ejecución del relleno de hormigón de fraguado rápido, según las especificaciones de ingeniería. Se anclaron las piezas con espárragos metálicos y pletinas. Cuando todo estuvo preparado, colgando de una grúa pluma descendió la estatua de Ana Rosa a su ubicación original y, ojalá, definitiva. Le siguió la de Pedro del Río, ante la mirada emocionada del personal, varios de ellos hijos de antiguos funcionarios, que habían crecido jugando bajo la mirada del filántropo y que ahora celebraban su regreso.

Completado el armado, llegó el turno de las restauradoras de ejecutar las terminaciones sobre las esculturas<sup>5</sup>. Ocurrió en mayo siguiente, cuando ya el invierno comenzaba a asomarse, en un día de lluvia intermitente. Previo al traslado se habían adherido algunas piezas, como la punta del manto o la mano derecha, usando anclajes de acero; las demás se instalaron con las esculturas en su lugar, para evitar el daño que pudieran causar las eslingas. Se adhirieron luego el brazo y los dedos quebrados, la cabeza y las puntas de pie, usando pegamentos especiales y espigas cuando era necesario. Luego se efectuó el resane de las grietas, con el fin de impermeabilizar y sellar las superficies. La tarea fue larga y compleja, por la extensión de los daños y por tratarse de varias figuras. Algunos elementos se reconstruyeron, pero dejando siempre evidencia de

---

<sup>5</sup> Juan Francisco Ramírez, *Informe Ejecución Casco Histórico del Cementerio General de Concepción*, 2015.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



que no eran originales. Finalmente, se restauraron las placas de mármol y de bronce, que se encontraban sucias y con puntos de oxidación<sup>6</sup>. Así don Pedro, Ana Rosa y sus hijos se irguieron nuevamente y recuperaron su dignidad original.

La entrega a la ciudad de la obra restaurada tuvo lugar el 23 de julio de 2015. La ceremonia, realizada junto al mausoleo, reunió a autoridades, familiares y vecinos. El Parque Pedro del Río está a cargo de una Comisión Administrativa cuyos miembros también se hicieron presente.

En la ceremonia, el alcalde hizo entrega del monumento recuperado. Personalmente, manifesté que se trataba de un acto de justicia, por todo lo que la ciudad le debía a don Pedro<sup>7</sup>. En el mismo acto, se firmó la solicitud, apoyada por familiares del filántropo y por varias instituciones presentes, para obtener la declaratoria del Mausoleo Pedro del Río como Monumento Histórico. La petición fue aprobada, en forma unánime, por el Consejo de Monumentos Nacionales, en su sesión de 21 de noviembre de 2018, de manera que el mausoleo se encuentra ya mejor protegido para la posteridad.

El armado se realizó en dos etapas, en mayo y junio de 2015. En la primera se instaló la escultura de Amalia Castellón y, en la segunda, los medallones. Se ubicó una placa en la base de la escultura, la que se perforó para recibir los anclajes. Mediante una grúa pluma y con el apoyo del equipo del Cementerio volvió a su lugar, luego de una ausencia de cinco años.

El jueves 26 de mayo de 2016, dentro del programa del Mes del Patrimonio, se realizó la entrega del Mausoleo Castellón restaurado a la comunidad. Asistieron familiares, el directorio de la Corporación Semco, presidido por el alcalde Álvaro Ortiz, directivos de la masonería local, del Partido Radical y del diario *El Sur*, entre otras instituciones ligadas históricamente a la familia Castellón. En la oportunidad, se invitó especialmente al doctor en historia del arte Pedro Emilio Zamorano, académico de la Universidad de

<sup>6</sup> Isabel Costabal y Alejandra Bendekovic, “Informes de Tratamientos de Conservación y Restauración, Mausoleo Familia Castellón, Mausoleo Pedro del Río Zañartu, Mausoleo General de la Cruz”, Santiago, 2015, pp. 7-12.

<sup>7</sup> “Restauran el mausoleo de Pedro del Río que resultó dañado el 27/F”, <https://www.biobiochile.cl/noticias/2015/07/23/restauran-el-mausoleo-de-pedro-del-rio-zanartu-que-resulto-danado-el-27f.shtml> (abril, 2021).



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Talca y especialista en la obra de Nicanor Plaza. Junto con celebrar la labor concluida, comentó que la estatua de Amalia Larenas era la mejor obra de Nicanor Plaza, situada en un cementerio<sup>8</sup>.

En la ocasión, se firmó la solicitud para la declaratoria del conjunto como Monumento Histórico Nacional, a la que se sumaron varias notas de apoyo; la que, luego de largos meses de tramitación, fue aprobada por el Consejo de Monumentos Nacionales. De esta forma, se cerraba el primer ciclo de recuperación de mausoleos emblemáticos, con los objetivos cumplidos. Los tres monumentos estaban recuperados y eran ahora Monumento Histórico, lo que mejoraba sus posibilidades de conservación futura.

#### *La religiosidad popular: Petronila Neira y su romería*

La animita de Petronila Neira es la más reconocida y “milagrosa” del Cementerio. Su historia es muy triste. Un 15 de octubre de 1910, un cuerpo sin vida fue encontrado en la Laguna Redonda de Concepción. En esa época, las mujeres que buscaban subsistir como lavanderas, se reunían a la orilla del cuerpo de agua. Petronila era una de ellas.

La investigación de la época reveló signos claros de violación, pero no fue posible reconocer la identidad de la víctima. El juez del caso solicitó publicar un aviso en la Revista *Chantecler*, con el objetivo que la comunidad acudiera a la morgue para identificar el cadáver. Fueron más de quinientas las personas que atestaron las oficinas, pero ninguna entregaba datos certeros.

Dos mujeres sospecharon que el cadáver podría ser de una familiar que se encontraba extraviada hace días. Con esta información, la policía confirmó que se trataba de Petronila Neira de 29 años, oriunda de Coronel, soltera, sin hijos y aparadora. La indagatoria estableció la tesis del homicidio, y declaró culpable a su pareja Arturo Retamal y cómplice a su amigo, Pedro Carrillo. Ambos fueron condenados.

El contexto y violencia del caso conmovió a la sociedad penquista, la que comenzó a acercarse a la Laguna Redonda con velas y convirtiendo a Petronila en una santa

---

<sup>8</sup> Diario *El Sur*, 27 de mayo de 2016.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



milagrosa. Su historia ha sido investigada y escrita, desde perspectivas tradicionales y desde lecturas culturales más actuales<sup>9</sup>.

Su animita es muy visitada. Cientos de placas, velas y regalos atestiguan la fe de sus devotos. Se ubica en calle Andrés Lamas con Sargento Aldea. Las más antiguas que hemos visto datan de la década de 1940. La devoción no solo se ha expresado en mandas y placas de gratitud, sino también en diversas expresiones culturales, como cuecas y vales tradicionales de la zona.

En cumplimiento de su plan de rescate patrimonial, la Corporación Semco mejoró el sector e instaló un atril que cuenta la historia de Petronila y puede recibir ofrendas florales. En el marco de la inauguración de la Ruta “Mujeres con Historia”, realizada en conjunto con la Oficina de la Mujer del municipio, se realizó una breve ceremonia de firma de la solicitud de declaratoria de Monumento Histórico a la Animita de Petronila. Se afirma en la fuerte y antigua tradición que la sostiene, así como en los valores de defensa de las mujeres y de la vida, amenazados por el femicidio. En la reunión, que tuvo lugar el 15 de mayo de 2019, presidida por el alcalde Álvaro Ortiz, diversas organizaciones de mujeres se sumaron a la petición, la cual fue aprobada por el Consejo de Monumentos Nacionales.

## Conclusión

Los casos expuestos son ejemplo de la aplicación de los principios y prácticas expuestas. Ponen en evidencia que la recuperación del patrimonio es un proceso complejo, con derivadas técnicas, económicas, regulatorias, sociales y políticas.

También demuestran la necesidad de legitimar los trabajos con la comunidad, interesándola y haciéndola participar, lo que solo es posible si se actúa desde valores

---

<sup>9</sup> Eduardo Solís Álvarez, “Del crimen pasional al femicidio: el caso de Petronila Neira”, *TS Cuadernos de Trabajo Social*, N° 6, Concepción, Universidad San Sebastián, segundo semestre 2010; Mauro Gutiérrez Ibañez, Marlene Fuentealba Domínguez y Alejandro Mihovilovic Gratz, *Petronila Neira, la historia detrás del mito*, Impresora Icaro Ltda., Concepción, 2012; y Rubén Elgueta Reyes, “Gracias por los favores concedidos. La devoción de ‘Santa Petronila Neira’ en Concepción a lo largo del siglo XX”, en Marcial Sánchez Gaete, *Historia de la Iglesia en Chile. Una sociedad en cambio*, Santiago, Editorial Universitaria, 2014, tomo IV.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



contemporáneos. Como la historia, que siempre se interroga desde el presente, también el patrimonio debe hacer sentido desde las preocupaciones y valores actuales. De otra forma, se expone a cuestionamientos que pueden desembocar, incluso, en su destrucción física o desafectación virtual como elemento patrimonial.