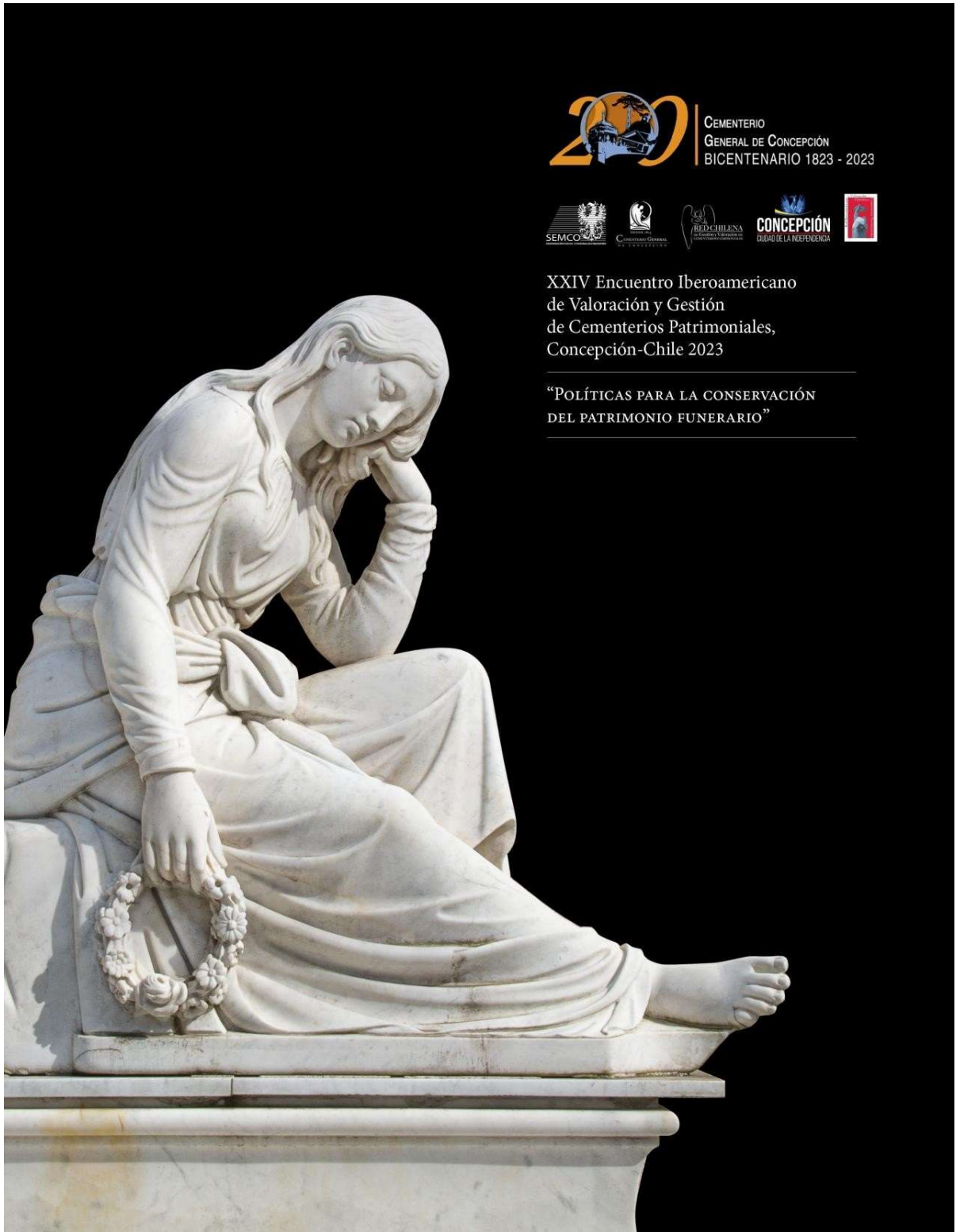
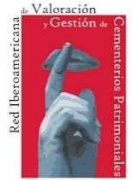




CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano  
de Valoración y Gestión  
de Cementerios Patrimoniales,  
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



## **La Danza en Argentina: Recuerdo y propuesta evocativa para el Recinto de Personalidades en la Chacarita**

Alicia L. Braghini y Adriana B. Ortolani

El 10 de octubre se celebra el Día Nacional de la Danza en Argentina. Esta fecha fue instituida como homenaje a los bailarines fallecidos en un accidente aéreo.

La muerte repentina provoca siempre conmoción por lo inesperado, por el imprevisible fin, por el brusco corte de la vida. Pero hay factores que confluyen para agudizar aún más el dolor del repentino final de la existencia: la juventud de los protagonistas, el afecto y la popularidad, las virtudes que los caracterizan (como en este caso, personas vinculadas a la belleza, al arte, exitosas y al mismo tiempo humildes), la muerte colectiva sin sobrevivientes, y la desgraciada circunstancia que provoca el intempestivo desenlace.

La tragedia de aquel 10 de octubre de 1971, conmovió profundamente a gran parte de los argentinos. Referentes del ballet nacional, tenían previsto recorrer más de 1000 kilómetros, dispuestos a emocionar a cientos de espectadores que los aguardaban para deleitarse con la danza. Iniciaban la gira por el sur del país auspiciada por la empresa Pepsi-Cola. Ellos eran José Neglia (de 42 años), Norma Fontenla (de 41), Margarita Fernández (39), Carlos Schiaffino (39), Rubén Estanga (26), Marta Raspanti (32), Carlos Santamarina (29), Sara Bochcovsky (38) y Antonio Zambrana (37).

La primera presentación de los bailarines iba a ser esa misma noche en la ciudad de Trelew, en el Teatro Español, frente a Plaza Independencia. Era una función a beneficio, primera fecha de la ansiada gira; pero quiso el destino que el Río de la Plata fuera quien los abrazara.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Lógicamente, la noticia de la desgracia, tanto para los amantes del ballet como para la gente común, fue muy dolorosa y llegó al corazón de aquella platea que nunca pudo aplaudir de pie y vivir con toda la emoción a estas figuras estelares. Eran artistas de gran popularidad, favorecida por la difusión que brindaba la televisión, en aquel entonces en blanco y negro, que congregaba a la familia frente a la mágica pantalla.



En el Teatro Español de Trelew, sus compañeros de Embosur S.A.I.G. y la empresa Pepsi Cola homenajea a los nueve bailarines con una placa en bronce. Foto: Alicia L. Braghini, 2023.

## Los bailarines



José Neglia fue un brillante bailarín de ballet quien, junto a su compañera de baile, Norma Fontenla, popularizó la danza clásica en Argentina.

Neglia nació en Buenos Aires el 2 de abril de 1929. A los 12 años, asistió a la escuela de danza de Michel Borowski, luego ingresó en la Escuela de baile del Teatro Colón y llegó a ser el primer bailarín del cuerpo estable. Brilló en escenarios nacionales e internacionales y recibió importantes premios a lo largo de su trayectoria, como el de la Asociación Internacional de Danza, en París, la “Estrella de Oro” (1968) al Mejor Bailarín en el VI Festival de Danza de París.



Norma Beatriz Fontenla nació el 28 de junio de 1930. Apasionada por la danza desde niña, comenzó a tomar clases en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, en Buenos Aires. Más tarde ingresó a la escuela de baile del Teatro Colón y sus excepcionales condiciones la convirtieron en primera bailarina del cuerpo estable. Fue considerada una estrella tanto en el ámbito local como internacional<sup>1</sup>. En el Festival Mundial de la Danza de París, en 1968, obtuvo el premio a “La Mejor Bailarina Argentina”, otorgado por la revista especializada "Opus". Realizó numerosas giras por el interior de la República Argentina. Además de lucirse en teatros muy importantes se presentó en televisión, presentaciones por televisión, junto con Rudolf Nuréyev y José Neglia, hecho que la hizo más conocida.



Antonio Zambrana nació el 15 de febrero de 1934. Estudió danza clásica con Michel Borowski, Ekatherina de Galantha y Amalia Lozano. Ingresó por concurso abierto al Cuerpo de Baile Estable del Teatro Colón en 1956. Participó en las temporadas oficiales y en las giras por el interior y el exterior del país. Se lució como solista y primer bailarín en los ballets de repertorio y en diversos ballets. A partir de 1963 fue partenaire de Carmen

---

<sup>1</sup> Actuó en varias oportunidades con el ballet de Río de Janeiro y con este prestigioso cuerpo de baile realizó una gira por Europa. Como primera bailarina del Colón su éxito fue notable y también deslumbró en distintas ciudades del mundo representando al país. Acompañó a la famosa pareja de Margot Fonteyn y Rudolf Nuréyev en el ballet Giselle. En 1969, como artista invitada, inauguró la temporada oficial del Teatro Municipal de Santiago de Chile, donde fue aclamada por el público. En 1971 Rudolf Nuréyev la eligió para compartir en el Teatro Colón los papeles principales en "Cascanueces", de Tchaikowsky.

Subirachs, con quien actuó en teatros de Córdoba durante varios años. A mediados de los años sesenta creó su propia academia y se presentó en televisión en repetidas oportunidades.



Carlos Alberto Santamarina nació el 5 de marzo de 1942. Inició sus estudios de danza con Irma Penas y luego entró en la Escuela Nacional de Danzas. Participó en el Ballet Infantil y Juvenil de Beatriz Ferrari y también tomó clases con Jorge Tomin<sup>2</sup>. En 1961 fue contratado por el Ballet del Sur de Bahía Blanca y al año siguiente ingresó al Cuerpo de Baile del Teatro Argentino de La Plata. Brilló en papeles solistas y luego fue contratado por el Teatro Colón donde quedó estable. Poco después pasó a ocupar los puestos de solista y de reemplazante del primer bailarín. Actuó además en el interior del país, en Europa y en Latinoamérica. Bailó en Amigos de la Danza y se incorporó al elenco del Ballet de Buenos Aires. En 1967 actuó con primeras figuras del Teatro Colón en Gala de Ballet, en el Teatro Auditorium de Mar del Plata.



Carlos Schiaffino nació el 21 de abril de 1932. Se formó en la Escuela de Baile del Teatro Colón. Debutó en el Teatro Municipal de Buenos Aires en 1947. Luego entró por concurso al Cuerpo de Baile del Teatro Colón. Pronto ganó los cargos de corifeo y solista. En varias temporadas fue designado primer bailarín. En 1965 la Dirección del Teatro Colón le otorgó

---

<sup>2</sup> Durante un tiempo fue parte de un grupo de ballet particular dirigido por un empresario. Tras renunciar, estudió con Roberto Giachero, Noemí Romero y María Ruanova.

una mención especial por su actuación en “Coppelia”. Con el elenco del Colón realizó giras por el interior del país y por el extranjero<sup>3</sup>. Fue partenaire de Nora Irinova. Ofreció además espectáculos por televisión y actuó como primer bailarín en la película “Pájaros de cristal”.



Margarita Fernández nació el 22 de noviembre de 1932. Comenzó a bailar a los cinco años en el Teatro Infantil Labardén y a los siete ingresó a la Escuela de Baile del Teatro Colón. Ocupó primero el puesto de bailarina de fila en el Cuerpo Estable del Teatro Colón y, a los catorce, ganó por unanimidad el concurso para el cargo de solista. Realizó giras con el elenco estable por Argentina y el exterior<sup>4</sup>. En 1968 bailó en el Festival Internacional de la Danza de París en papeles destacados. Hizo varios recitales por televisión con el Royal Ballet y con José Neglia y actuó en diversas películas. El Ateneo Rotariano de Buenos Aires le otorgó en 1968 el Laurel de Plata como personalidad femenina del año en la especialidad ballet.



---

<sup>3</sup> En 1969 dirigió un grupo de primeras figuras del Teatro Colón en la Fiesta de la Danza realizada en el Club Italiano de Buenos Aires.

Entre 1969 y 1971 realizó un ciclo de ballet patrocinado por una empresa comercial. Allí fue primer bailarín y director técnico y artístico y viajó por todo el país.

<sup>4</sup> También actuó en Uruguay y, entre 1969 y 1971 participó en un grupo de ballet patrocinado por una empresa comercial que realizó un ciclo de difusión cultural por el interior del país y por Perú, Bolivia, Brasil y Paraguay. Integró también varias compañías de ballet con destacados bailarines, con quienes realizó giras por el interior. Como coreógrafa, se destacan sus dos creaciones “Visión romántica”, de Ravel, para el Concert Ballet dirigido por Enrique Lommi, y la organización de la Fiesta de la Danza del Club Italiano con primeras figuras del Teatro Colón, dirigidos por Carlos Schiaffino.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Marta Elena Raspanti nació el 31 de mayo de 1939. A los 7 años ingresó al Teatro Labardén para estudiar Danzas clásicas, Folklore y Arte escénico. Obtuvo el primer puesto en su examen de admisión a la Escuela de Baile del Teatro Colón y cursó los nueve años de la carrera, más uno de perfeccionamiento. Se recibió con mención especial y medalla de oro<sup>5</sup>. Paralelamente, comenzó la carrera de la Escuela Nacional de Danzas, pero decidió abandonar luego de un tiempo por razones de salud.

Como alumna de ambas instituciones intervino en algunos ballets y realizó giras por el interior del país. Al egresar del Colón ingresó como corifea en el Teatro Argentino de La Plata. Debido al éxito obtenido al bailar con José Neglia, fue invitada por las autoridades del Colón a integrar el elenco estable. Brilló como solista y, en 1968 participó de una gira con el Cuerpo de Baile por Francia, Bélgica, España y Marruecos.



Rubén Oscar Estanga nació el 2 de enero de 1945. En su primera infancia estudió baile español, luego danzas clásicas en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón con Gema Castillo, Jorge Tomin, Michel Borowski, María Ruanova y Roberto Giachero. Formó parte del Cuerpo de Baile de dicho instituto y luego ganó por concurso el cargo de estable en el elenco (en algunas ocasiones fue solista). Como integrante de ese elenco realizó diversas giras por el interior del país y por Uruguay. En 1968 fue solista en el Festival de la Danza de París. Tuvo destacada actuación en diversos teatros de Buenos Aires y del interior junto con las primeras figuras del Teatro Colón<sup>6</sup>. Formó parte de una compañía patrocinada por una empresa comercial, con la cual recorrió Argentina y otros países americanos.

---

<sup>5</sup> Bailó en los teatros más importantes del interior del país, en cine y en televisión. Además, estudió piano, Historia del arte y fue voluntaria del Hospital de Niños, después de ofrecer allí funciones benéficas.

<sup>6</sup> También formó parte del Ballet Infantil de Beatriz Ferrari como primer bailarín. Luego siguió estudiando danzas españolas con el maestro Alcalá y danzas folklóricas.



Sara Bochcovsky de Naranjo nació el 4 de febrero de 1933. En 1943 ingresó en la Escuela de Baile del Teatro Colón, donde se formó bajo la dirección de Gema Castillo. En 1950 obtuvo la designación de bailarina del Cuerpo de Baile Estable del Colón. Como integrante de ese elenco se destacó en diversas actuaciones y en 1968 viajó a Europa como parte de la delegación argentina que representó al Teatro Colón en París. En Argentina realizó ciclos de recitales privados con diversos bailarines y actuó, además, en la temporada del Teatro Coliseo, realizada con la participación de Rudolf Nureyev y el Cuerpo de Baile del Teatro Colón. Se lució en las salas más importantes del interior del país y se presentó en varios países sudamericanos.

### **Tragedia**

La nave que conduciría a los bailarines esa tarde de domingo era un Beechcraft Queen Air de la empresa Gino Faccini, piloteada por Orlando Gototyléc, de 38 años, piloto de vuelos comerciales y de la FFAA.

José Neglia, por la mañana, en el Teatro Coliseo, ya había ofrecido una función benéfica.<sup>7</sup> Listo para la partida, el piloto con los 9 bailarines, tenía como destino la ciudad de Trelew, en la Pcia. de Chubut. Esa misma noche, a sala llena, el Teatro Español abría sus puertas al público que esperaba ansioso para disfrutar del virtuosismo. Era la primera función a beneficio dentro de la gira por el sur del país, auspiciada por Pepsi-Cola.

Pero a apenas 500 metros de la cabecera de la pista el piloto reportó a la torre de un desperfecto y que volvería a la pista. “Nos caemos al agua”, gritó varias veces el piloto, luego la nave se precipitó al Río de la Plata, entre Darsena E y el muelle del club de pescadores.

---

<sup>7</sup> Interpretó “El Niño Brujo”, y después de almorzar con su familia en la Costanera Norte, fue al aeroparque para encontrarse con sus compañeros.





CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



La noticia llegó al Teatro Colón, ante cientos de espectadores que escuchaban “La pasión según San Mateo” de Johan S. Bach. Nadie podía creer lo sucedido.

A pesar del inmediato despliegue de buques de la Prefectura Naval Argentina, con buzos, helicópteros, ambulancias, bomberos y una grúa, el estado del río complicó las tareas de rescate y, tras horas de desesperados e infructuosos intentos, recién al alba del día siguiente se pudo efectuar el rescate en el que no hubo sobrevivientes.

### **Sepelio**

Los medios gráficos y televisivos cubrieron durante largas horas los reportes del funeral que entristeció profundamente a la población. El velatorio de los bailarines fue en el Salón Dorado del Teatro Colón, los días 11 y 12, y miles de personas se acercaron para expresar su dolor.

El día 13, horas antes de que partiera el cortejo fúnebre, el presidente Alejandro Agustín Lanusse llegó al Teatro para despedir a las víctimas, al igual que otras personalidades que pronunciaron emotivas palabras que pusieron de manifiesto el profundo dolor por la muerte de “los artistas del pueblo”.

Alrededor de las 10 de la mañana partió el cortejo con 26 coches rumbo al Cementerio de la Chacarita. 3.500 personas asistieron para despedirlos. La Marcha Fúnebre (Sinfonía N° “Heroica” de Ludwig van Beethoven) sonaba durante el largo trayecto hacia la morada definitiva. Los restos de los bailarines fueron depositados en la galería 19 de dicho cementerio, en un espacio cedido especialmente por la Ciudad de Buenos Aires, a excepción de Antonio Zambrana que fue llevado al Cementerio de Olivos, y Sara Bochcovky que fue sepultada en el Cementerio Israelita de La Tablada.

Los restos del piloto Orlando Carlos Golotylec descansan en el Cementerio de Flores.



<p>† <b>ORLANDO CARLOS GOLOTYLEC</b> (q.e.p.d.). Falleció el 10-10-71. Sus hijos Fernando y Marcelo Golotylec; señor padre Constantino Golotylec; hermano Eduardo; hermanos políticos; sobrinos; primos y d/d. invitan sepelio C/Villegas, hoy a las 10 hs. C/m.: Gral. Fructuoso Rivera 6349, Capital.</p>	<p>† <b>ANTONIO ZAMBRANA</b> (q.e.p.d.). Falleció el 10-10-71. Su esposa Dora Otilia Pacifico; hijos Verónica Beatriz y Leonardo Antonio; su madre María de la Concepción López de Zambrana; su hermano Héctor; padres políticos; tios; sobrinos; primos y d/d. invitan sepelio C/Olivos, hoy a las 10 hs. C.v.: Libertad 621. - Casa Barberis.</p>
<p>† <b>FERNANDEZ, Margarita</b> — q.e.p.d. — Falleció el 10-10-71. — Su esposo, Mauricio D. A. Pasqual; su hija, Patricia; sus Sres. padres, Florentino Fernández y Josefina Bolaños; sus Sres. padres políticos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio de la Chacarita, hoy a las 10 hs. Casa velatoria: Libertad 621 (teatro Colón). — Casa Barberis, Belgrano 3782-4.</p>	<p>† <b>CARLOS ALBERTO SANTAMARINA</b> (q.e.p.d.). Falleció el 10-10-71. Su madre María Otero Vda. de Santamarina; tios; primos y d/d. invitan sepelio C/Chacarita, hoy a las 10 hs. C/v.: Libertad 621. - Casa Barberis.</p>
<p>† <b>JOSE NEGLIA</b> (q.e.p.d.). Falleció el 10-10-71. Su esposa María del Carmen Pérez; hijos María Alejandra y Sergio Martín; padres José Cayetano Neglia y Ángela Ester Dumont; padres políticos José Pérez Campos y Milagros Callealta; hermanos Coco y Haydée; hermanos políticos Oscar Regino y Haydée; tios; sobrinos; primos y d/d., invitan sepelio C/Chacarita, hoy a las 10 hs. C.v.: Libertad 621 (Teatro Colón). - Casa Barberis, Belgrano 3782/4.</p>	<p>† <b>MARTA ELENA RASPANTI</b> (Martita) (q.e.p.d.). Falleció el 10-10-71. Su madre María Elena Raspanti; tios Raimundo, Magdalena Lucía, Miguel y Lydia; tios políticos; primos y d/d. invitan sepelio C/Chacarita, hoy a las 10 hs. C.v.: Libertad 621. - Casa Barberis.</p>
<p>† <b>NORMA BEATRIZ FONTENLA</b> (q.e.p.d.). Falleció el 10-10-71. Sus tios Esther, Angélica, Basilio, Amalia, Laura y Elena; primos Estela, Ana María, Isabel, Noemi, Luz María, Marta, María Victoria, Andrea, Jorge, Osvaldo, Andrián, Héctor, Alejandro, Jorge Gabriel, Julián, Luis, Mercedes y Santiago y d/d. invitan sepelio C/Chacarita, hoy a las 10 hs. C/v.: Libertad 621. - Casa Barberis.</p>	<p>† <b>SARA BOCHCOVSKY DE NARANJO</b> (q.e.p.d.). Fall. el 10-10-71. Su esposo Jorge; su madre Rosita; tias María y Anita; tios políticos; primos y d/d. invitan sepelio C/Tablada, hoy a las 10 hs. C/v.: Libertad 621. - Casa Barberis.</p>
	<p>† <b>RUBEN OSCAR ESTANGA</b> (q.e.p.d.). Falleció el 10-10-71. Su esposa María Gallo de Estanga; su hijo Darío L.; padres José y Olimpia Lojo de Estanga; su hermana Patricia B. Estanga; padres políticos Eduardo Gallo y Celia H. López de Gallo; hermanos políticos Antonio M. Gallo; hermanos políticos Antonio M. Gallo y Adriana Ayala de Gallo; abuelos José Lojo y Cora García de Lojo; tios; primos y d/d. invitan sepelio C/Chacarita, hoy a las 10 hs. C/v.: Libertad 621. - Casa Barberis.</p>

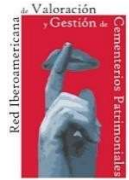
Obituarios: Archivo Teatro Colón de Buenos Aires

## Homenaje en Plaza Lavalle

La muerte de los bailarines afectó tanto que se sucedieron homenajes de todo tipo durante varios días. La televisión, que había sido partícipe de la popularidad de quienes deslumbraron con la danza, ofrecía presentaciones en su honor para recordarlos.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Al año del accidente, en la Plaza Lavalle, a metros del Teatro Colón, se inauguró el monumento “Homenaje al Ballet Nacional”, obra del escultor Carlos de la Cárcova<sup>8</sup>. Lo complementa una fuente de aguas danzantes realizada por el arquitecto Ezequiel Cerrato. Este sublime grupo escultórico representa a Norma Fontenla y José Neglia en un paso de baile. También, se decretó al 10 de octubre como Día Internacional de la Danza.



Una fotografía en manos de la familia Neglia pudo servir como inspiración al escultor para concretar el delicado conjunto.

Muy cerca del monumento hay dos placas. Una de ellas, con un emotivo y poético mensaje<sup>9</sup>; la otra con los nombres de los nueve bailarines:

“POR AQUÍ TANTAS VECES PASAMOS,  
NOS DETUVIMOS A ENVOLVERNOS DE LUZ,  
A BAÑARNOS EN EL COLOR DE LAS FRONDAS,

A RECOMPONER EN MOVIMIENTOS Y EN GESTOS,  
LA CONSTANTE MARAVILLA DE LA CREACIÓN,  
Y AQUÍ QUEREMOS PERMANECER,  
BAJO ESTE CIELO... ESTOS ÁRBOLES...  
Y ESTA INTENSIDAD... QUE NO OLVIDAN  
Y QUE NO OLVIDAMOS”

<sup>8</sup> Se trata de una de las últimas realizaciones del arquitecto y escultor Carlos de la Cárcova (1903-1974). Después de “Ballet Nacional”, hizo en la Ciudad de Buenos Aires el monumento a Lisandro de la Torre, inaugurado en mayo de 1973.

<sup>9</sup> Esta placa, lamentablemente, se encuentra rota. La materia constitutiva visible, posiblemente cemento patinado, nos permite inferir que han tratado de quitarla del lugar creyendo que se trataba de bronce. Seguramente, originalmente la placa era de bronce y la actual es reemplazo de la misma.



Monumento fuente “Homenaje al Ballet Nacional” en Plaza Lavalle. Foto: Adriana B. Ortolani, 2023



Placa cercana al monumento “Ballet Nacional” en Plaza Lavalle. Foto: Adriana B. Ortolani, 2023.



Placa con los nombres de los nueve bailarines fallecidos, a la izquierda de la anterior, cercana al monumento “Ballet Nacional” en Plaza Lavalle. Foto: Adriana B. Ortolani, 2023.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



“NORMA FONTENLA, JOSE NEGLIA, MARGATIRA FERNANDEZ,  
SARA BOCHKOVSKY, MARTA RASPANTI, RUBEN ESTANGA,  
CARLOS SCHIAFFINO, CARLOS SANTAMARINA, ANTONIO ZAMBRANA”

Con el correr de los años, el monumento fue sufriendo las consecuencias del recurrente vandalismo, reparaciones provisorias y las vibraciones producidas por la cercanía del subte. La escultura de la bailarina llegó a perder uno de sus brazos. En 2019, se concretó el traslado del monumento a los talleres de MOA (Monumentos y Obras de Arte) donde lo restauraron y, el 12 de octubre de 2021, al cumplirse el 50 aniversario de la tragedia, se reinauguró, ante una nutrida concurrencia, en el mismo lugar que lo esperaba con ansias.

### **Locación de los restos mortales**

Hemos buscado la localización de los sepulcros de los 9 bailarines. Sabemos que luego del velatorio en el Teatro Colón, los cuerpos fueron trasladados a la Galería 19, Fila 3, del Cementerio de la Chacarita, menos Zambrana y Bochcovsky que se derivaron a otros cementerios.

En la Galería 19 y fila 3 estuvieron:

Nicho 2892: Marta Elena Raspanti, cremada el 23/2/87.

Nicho 2897: Rubén Oscar Estanga, cremado el 23/4/87.

Nicho 2891: Carlos Alberto Santamarina, cremado el 27/4/83 fue a San Nicolás.

Nicho 2895: Carlos Schiaffino, cremado el 26/5/87.

Nicho 2890: José Neglia<sup>10</sup>, cremado el 5/2/87, fue a la Fila 6, Nicho 11803 de la misma Galería.

Nicho 2889: Norma Beatriz Fontenla, incierto todavía el dato.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> Hay una bóveda a nombre de CARMELO NEGLIA, ubicada en S1 Manzana 7 Tablón 1, Lote 20 del cementerio de la Chacarita, pero no tenemos información de que los restos mortales de José Neglia hayan sido trasladados allí en algún momento.

<sup>11</sup> En la bóveda FLORENTINO FLORES Y FAMILIA, ubicada en el S13 del mismo cementerio, de las cuatro placas de bronce colocadas a ambos lados de la puerta, oportunamente hubo dos homenajes a Norma Fontenla. Una de ellas tiene un relieve con la imagen de cuerpo entero de una bailarina y dice: “NORMA BEATRIZ FONTENLA / 10-10-1971 / ADIÓS, ADIÓS, ESTÁS DORMIDA Y / ME RÉPITEN QUE NO



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Nicho 2568: Margarita Fernández fue a Panteón Fabiola (ahora panteón San Ignacio).

El cuerpo de Antonio Laureano Zambrana ingresó al cementerio de Olivos y fue colocado en la bóveda del Dr. Fontana, gran amigo de la familia Zambrana, ubicada en la Sección 6°, Tablón 20, Lote 7. En el frontón dice LUIS FONTANA – ANTONIA G. SCIANCA.

Actualmente se encuentra en estado de abandono. No hay alusión visible a Zambrana; las dos placas que se encuentran en el frente no corresponden a homenajes relacionados con su persona.

Sara Bochcovsky descansa en el Cementerio Israelita de La Tablada, Parte Nueva; en la Manzana 109, Tablón 24, Sepultura 41. En la lápida, sobre el ángulo superior izquierdo hay una fotografía en la que Sara aparece caracterizada en uso de sus papeles célebres, sobre el lado derecho y a la misma altura está grabada la estrella de David. El epígrafe en la piedra dice, (traducción del hebreo): “SARA BAJAR AARÓN. SARA HIJA DE AARÓN”, y abajo está la fecha en que murió de acuerdo al calendario hebreo. Luego: “SARA BOCHCOVSKY / de NARANJO / FALL. 10-10-1971 / A LOS 38 AÑOS / ¡PELI!”, y en un agrupamiento de cuatro placas, más abajo: “Tu esposo y madre”.<sup>12</sup>

---

HAY / QUE DESPERTARTE” y tiene una rama sinuosa con pequeños frutos recostada en el sector inferior del cuadro. Lleva la firma de J. Roberti. La otra placa, más pequeña, dice: “¡NORMA! / VIVES EN EL RECUERDO / Y EN EL CORAZÓN DE / TUS AMIGOS / 71-10-10-72”

De estas placas sólo queda el testimonio fotográfico.

<sup>12</sup> La placa de la izquierda tiene grabado el dibujo de las zapatillas de baile y dice: “SIEMPRE EN / NUESTRO / RECUERDO / SUS TÍOS / Y / PRIMOS”. Una de las placas, con el dibujo de una rosa, dice: “PELY / HERMANITA / ADORADA / SIEMPRE EN / MI CORAZÓN / CHECHY”. Otra placa: “INOLVIDABLE PELY / TUS AMIGOS EN EL / RECUERDO / BLANQUITA / MARIA LUISA / DODY / CRISTIAN / BEATRIZ / NORIEGA”; y otra placa más grande, con el dibujo de una rosa, tiene grabado: “ETERNA PELY / EN RECUERDO DE TUS / MAESTROS Y AMIGOS DEL / BALLET / TEATRO COLON”. En el lateral izquierdo del espesor de la lápida, es visible la ausencia de dos placas que alguna vez existieron. Actualmente hay una en el medio de las faltante y dice: “MADRINA / SIEMPRE ESTAS / EN MI S RECUERDOS / MELANY”.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Bóveda Carmelo Neglia en el Cementerio de la Chacarita.  
Foto: Alicia L. Braghini, 2023.



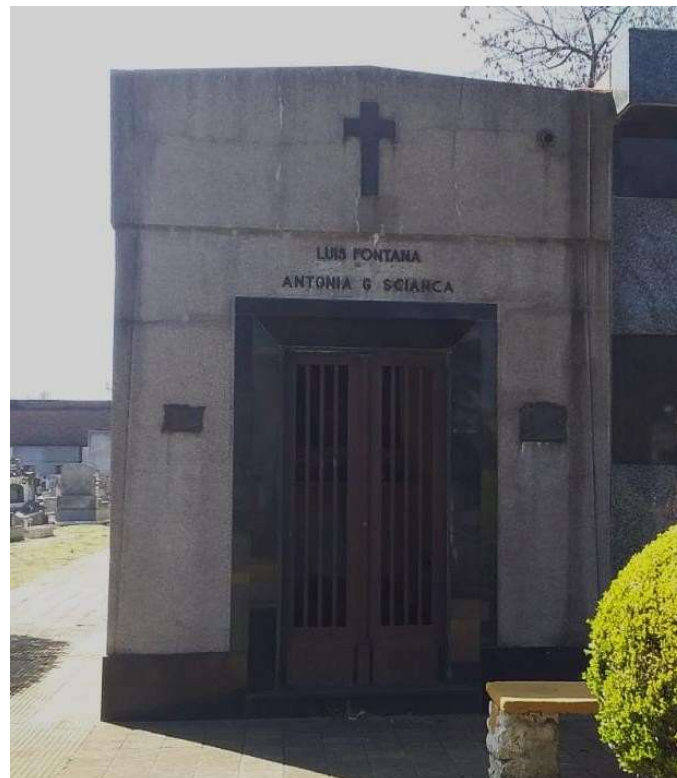
Bóveda Florentino Flores y Familia, en el Cementerio de la Chacarita.  
Foto: gentileza María Laje, 2019.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Placas en homenaje a Norma Fontenla en el frente de la bóveda Florentino Flores y Familia en el Cementerio de la Chacarita. Foto: gentileza María Laje, 2019.

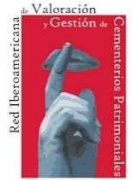


Bóveda de Luis Fontana y Antonia G. Scianca, donde fue ingresado el cuerpo de Antonio L. Zambrana en el Cementerio de Olivos (Vicente López), Provincia de Buenos Aires. Foto: Adriana B. Ortolani, 2023.





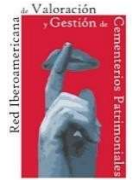
CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Tumba de Sara Bochcovsky en el Cementerio Israelita de La Tablada (La Matanza)  
Provincia de Buenos Aires. Fotos: Adriana B. Ortolani, 2023.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



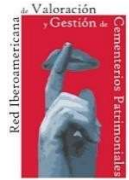
Acceso a la Galería 19 en el Cementerio de la Chacarita. Foto: Alicia L. Braghini, 2023.



Galería 19 en el Cementerio de la Chacarita. Fotos: Alicia L. Braghini, 2023.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



## Conclusión

Sabemos que en algunos importantes aniversarios de la tragedia se han realizado homenajes, como galas conmemorativas con programas especiales que incluyeron invitados internacionales; pero distan de la popularidad que otrora identificara a los artistas fallecidos.

Además, hemos notado que es cíclico el abandono en el que se sumerge al monumento y su fuente, tantas veces sin agua y lleno de desperdicios, como prueba de olvido.

El monumento, aunque bellísima obra, se identifica con una pareja de baile, pero no logra asociarse con el conjunto de bailarines que perecieron en el accidente. Sólo una placa partida permite leer sus nombres.

Nuestra participación en el encuentro de la Red este año busca compartir el recuerdo de estas brillantes figuras de nuestra Danza fallecidas trágicamente cuando iniciaban una gira para llevar lo mejor del Ballet hacia otros confines de nuestro país. Tenemos la intención de proponer para el cementerio de la Chacarita, en el Recinto de Personalidades, la colocación de una imagen, una placa, algún testimonio que congregue a los 9 bailarines y así, tanto aquellos que los admiraron en su arte como nuevas generaciones puedan tributarles una flor y una plegaria en su memoria.



## **Bibliografía:**

### Sitios digitales:

<http://danzaybailarines.com/>

<https://historiahoy.com.ar/el-fin-del-baile-n437>

<https://tn.com.ar/show/novedades/2021/10/11/la-muerte-en-puntas-de-pie-se-cumplen-50-anos-de-la-tragedia-aerea-de-los-bailarines-del-teatro-colon-en-el-rio-de-la-plata/>

<https://www.danzaballet.com/cuerpo-de-baile-estable-del-teatro-colon-1971/>

### Archivos:

Archivo del Teatro Colón de Buenos Aires.

### Consultas personales:

Sra. Cintia, personal administrativo del Cementerio Israelita de La Tablada.

Sra. María Elena Tuma, Coordinadora del Área de Patrimonio Histórico y Cultural del Cementerio de Chacarita. Asesora de la Comisión Nacional de Monumentos sobre patrimonio funerario.

Sra. María Laje, Creadora y Directora de Patrimonio Funerario Mundial. Miembro de ADACRE.

Sr. Ricardo Luis Trovero, M. M. de Obras, constructor de bóvedas en el cementerio de Olivos. Asesoramiento y Mandatos.