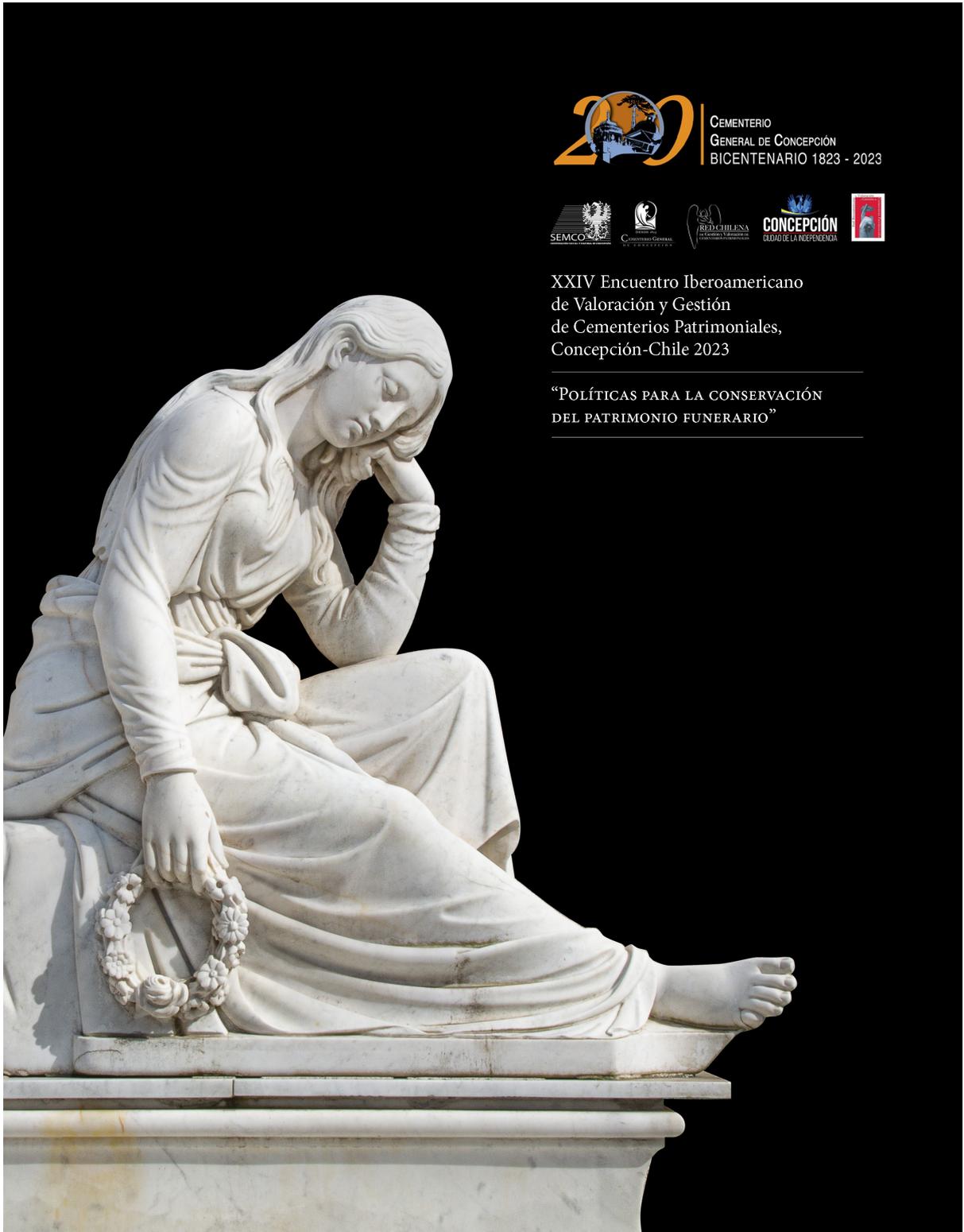




CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano
de Valoración y Gestión
de Cementerios Patrimoniales,
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”

Uso del Pódcast como nueva herramienta para la valoración del patrimonio funerario: “*El poder de la imagen*”

Alejandra Soledad Monjes¹

Abstrac

Es sabido que el acceso al patrimonio cultural y su disfrute como un derecho humano es un criterio necesario y complementario para la preservación y salvaguarda del mismo.

En este trabajo se presenta el uso del podcast como nueva herramienta para ilustrar el patrimonio cultural material e inmaterial, en un escenario diferente al tradicional, otorgando un nuevo lugar en lo referente al patrimonio funerario. Desde este espacio, a través del grabado, escucha y difusión de los pódcast, se intenta promover el conocimiento de los procesos históricos en el contexto de conformación de cementerios como soporte de la memoria, historia e identidad de la comunidad que lo constituye.

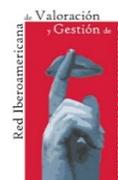
Un pódcast (del inglés *podcast*) es una serie episódica de archivos multimedia digitales que un usuario puede descargar a un dispositivo personal o bien escuchar en línea. Una serie de pódcast incluye a uno o más presentadores involucrados en una discusión sobre un tema en particular o un evento actual. La discusión y el contenido dentro de un pódcast pueden variar desde un guion cuidadosamente escrito hasta algo completamente improvisado.

En este espacio damos a conocer el pódcast “El poder de la imagen”, el cual fue subido a una plataforma digital como punto de partida en cuanto a la valoración patrimonial de cementerios.

¹ Licenciada en Arqueología. Universidad Nacional de Catamarca. Integrante del gabinete de Estudios Bioantropológicos de la Escuela de Arqueología – UNCa. Integrante de varios proyectos de investigación en materia arqueológica en distintas áreas arqueológicas del país. Integrante de la Red Catamarqueña de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y espacios de culto. Capacitación en Teoría y Métodos en arqueología funeraria dictado por el Dr. en arqueología Pablo Cruz (Univirsite Paris I Pantheon-Sorbonne) avalado por la UNCa., y en Fuentes Etnohistóricas dictado por la Lic. Estela Noli.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Introducción

Un pódcast (del inglés *podcast*) es una serie episódica de archivos multimedia digitales que un usuario puede descargar a un dispositivo personal o bien escuchar en línea, o bien entendido como una publicación de carácter digital y periódica, en formato de audio o vídeo y que se puede descargar de internet o escuchar online. Básicamente, se trata de una especie de programa de radio personalizable y descargable que puede montarse en una página web, en un blog o en todo tipo de plataformas para que esté a disposición de los usuarios y/o seguidores.

Un pódcast puede escucharse en cualquier momento, ya que quedan alojados en una web o en una plataforma para su descarga o para su escucha online.

Las ventajas de un pódcast es que es un formato bajo demanda, el usuario lo puede escuchar cuando desea hacerlo y ya que su formato tiene una alta potencia de comunicación, se puede transmitir información, educación, entretenimiento y más.

Una serie de pódcast incluye a uno o más presentadores recurrentes involucrados en una discusión sobre un tema en particular o un evento actual. La discusión y el contenido dentro de un pódcast pueden variar desde un guion cuidadosamente escrito hasta algo completamente improvisado

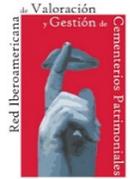
Pódcast: generalidades

Hacer un pódcast en la actualidad es bien sencillo. Lo primero con lo que debemos contar es con una idea o un tema central para contar a nuestros oyentes. Para ello, será necesario contar con un micrófono y un programa para grabación. Si se trata de conversaciones a distancia, se puede emplear la opción de grabar la conversación por el programa Skype, pero si son conversaciones en persona, lo ideal es probar con un integrador y grabar con el programa de notas de voz.

También hay que contar con un programa de edición para el pódcast. En esta fase es muy importante trabajar el sonido del pódcast para que no se noten saltos de intensidad del volumen entre partes. En internet hay programas que pueden arreglar esto. El formato estándar que todo el mundo suele utilizar para subir el pódcast es el mp3, ya que es el archivo más compatible y normalizado.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El pódcast se puede subir a plataformas como Apple Podcast, Google Podcast, Spotify o Ivoox, entre otras. No obstante, también se puede subir a cualquier blog o página web a través de Wordpress, ya que esta plataforma cuenta con un plugin especial para ello bajo el nombre de PowerPress.

La mayoría de los pódcast son gratuitos y se pueden escuchar en cualquier momento. No tienen, por tanto, un horario estricto de emisión, de ahí que se puedan descargar y/o escuchar en cualquier parte y todas las veces que uno desee. Si se descargan, no será necesario tener conexión a internet o gastar datos en el teléfono móvil para oírlos. De ahí que pueden convertirse en una excelente oferta de entretenimiento para un viaje largo.

Ventajas de los pódcast

- La mayoría de los pódcast son gratuitos y se pueden escuchar en cualquier momento. No tienen, por tanto, un horario estricto de emisión, de ahí que se puedan descargar y/o escuchar en cualquier parte y todas las veces que uno desee. Si se descargan, no será necesario tener conexión a internet o gastar datos en el teléfono móvil para oírlos. De ahí que pueden convertirse en una excelente oferta de entretenimiento para un viaje largo.
- Por otro lado, una de las características que acompaña a los pódcast es la gran variedad temática de los mismos: deportes, ocio, películas, política, tecnología, moda, economía, patrimonio, etc. Lo mejor de todo es que la mayoría de los creadores de estos pódcast son personas especializadas en su tema. Es por eso que los pódcast, además de como fórmula de entretenimiento, son un canal de comunicación muy importante y accesible. Es un medio que, por otro lado, implica una conexión emocional entre los creadores y sus oyentes, lo que crea un efecto de cercanía que no lo puede ejercer en la actualidad ningún medio de comunicación escrito u oral.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Características

- ▶ Tiene un objetivo claro.
- ▶ Una buena estrategia de marketing.
- ▶ Un buen guion.
- ▶ Una buena locución.
- ▶ Técnica (en cuanto a registro de sonido). Es fundamental que se encuentre libre de ruidos externos.

Pasos para creación de un podcast

1. Planificar: establecer los objetivos, temas, música, definir el público objetivo, darle un nombre al podcast, elegir el formato (entrevista, monologo, narración, co-presentación, etc.) Decidir los tiempos de audios.
2. Grabar: existen diferentes necesidades para un programa, lo que influye en la elección de cuál vas a usar. Hoy es posible hacer todo el trabajo en un solo programa, sin necesidad de elegir uno para grabar y otro para editar. Algunas opciones bastante interesantes son [Audacity](#) (gratuito) y [Reaper](#) (que posee un periodo de prueba gratis). Son programas creados para la captación de audio, las dos interfaces son súper sencillas de utilizar.
3. Editar: básicamente es nivelar el volumen de las voces, (en el caso que dos o más personas hagan parte del programa), editar partes que no sean necesarias y/o incluir música entre cada bloque. Algunos de los programas de edición más conocidos son: [Anchor](#) y [Adobe Audition](#).
4. Publicar: es colocar tu podcast al aire, aunque existan muchas plataformas de hospedaje, se suelen usar dos principales del mercado: Soundcloud (es un programa de *streaming* -transmisión de datos por Internet- gratuito, creado especialmente para audio) y Anchor (programa gratuito y permite la distribución generalizada).



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Ejemplo de realización de un guion

Tiempo aprox. / Técnica	Off / Contenido
00:00 Artística/ Tema 1- Gold Dust /Duster	<p>Loc.1: Bienvenidos a este pódcast que intenta llevarnos a comprender un poco más sobre la importancia del patrimonio funerario.</p> <p>Soy Alesol Monjes y espero me acompañen en este recorrido imaginario.</p>
00:14	<p>Loc.1: Es sabido que el acceso al Patrimonio Cultural y su disfrute como un derecho humano es un criterio necesario y complementario de la preservación y salvaguarda del mismo.</p> <p>Se debe entender que las generaciones presentes tienen el derecho y el deber de conservar el Patrimonio Cultural en todas sus manifestaciones, en tanto que las generaciones futuras tienen el derecho de heredarlo.</p> <p>Señalar la singular y relativa belleza que se oculta tras un análisis formal de los Cementerios, tiene que ver con ampliar la mirada respecto a la resignificación de los espacios funerarios.</p>
01:10	<p>En nuestra ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, el Cementerio Municipal Fray Mamerto Esquiú, constituye un testimonio material de los cambios ocurridos en torno a las ideas de la muerte y, como consecuencia, de la vida humana.</p>



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



El uso del pódcast como nueva herramienta para ilustrar el patrimonio cultural material e inmaterial

Los pódcast permiten consumir información y entretenimiento mientras realizamos otras tareas. Su versatilidad y accesibilidad hacen que millones de personas en todo el mundo se hayan acercado a los pódcast para convertirlos en uno de sus principales medios de comunicación y ocio.

La idea es simple: ofrecer inspiración y apoyo, además de generar diálogos de la mano de grandes podcasters, productoras independientes, plataformas de distribución y medios de comunicación tradicionales para apoyar esta industria emergente.

Son importantes porque han democratizado la producción de contenidos de audio, además de que se han expandido y desarrollado nuevos formatos. Cualquier persona con un dispositivo digital, una grabadora, o casi con lo que tenga a la mano puede producirlos, claro con algo de conocimiento técnico, pero nada tan especializado.

- El pódcast se presenta como un escenario en cuanto a la valoración del patrimonio cultural, muy diferente al tradicional, otorgando un nuevo lugar para difundir la importancia del patrimonio y dialogar sobre este en ámbitos educativos, en cuanto a lo referente al patrimonio funerario.

La propuesta es que, a través del grabado, escucha y difusión del pódcast, se pueda promover el conocimiento de los procesos históricos en el contexto de conformación de cementerios en forma patrimonial como soporte de la memoria, historia e identidad de la comunidad que lo crea, recrea y habita.

- ❖ **“El poder de la imagen”** se presenta aquí como es un pódcast inicial, donde se trata de difundir la importancia del patrimonio funerario y se presenta la narración del cementerio municipal Fray Mamerto Esquiú de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca, Argentina. Dicho pódcast surgió como una herramienta de difusión y para el trabajo ejemplificado para los alumnos de carrera donde se ven temáticas



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



relacionadas al patrimonio general. Se propone a los alumnos y/o participantes en general, que a partir del conocimiento del tema “pódcast” y del uso de esta herramienta, (aquí se utiliza la divulgación de dicho pódcast como ejemplo) puedan realizar ellos mismos sus propios pódcast.

- ❖ Es un pódcast de estilo narrativo, que dura aproximadamente 5 minutos por capítulo.
- ❖ Se diferencia por su contenido informativo, sin recursos de fantasía y/o de terror (que es por lo general lo que se encuentra en cuanto a temáticas funerarias)
- ❖ El capítulo I se lo puede escuchar en la plataforma de Spotify
<https://spotify.link/uhD6lv4GLDb>

El cementerio Municipal Fray Mamerto Esquiú. Catamarca. Argentina

Ya que el pódcast “*El poder de la imagen*” fue creado en base al trabajo de investigación y la búsqueda de valoración patrimonial del cementerio municipal Fray Mamerto Esquiú, Catamarca, Argentina, se hace una breve reseña del mismo.

El cementerio municipal Fray Mamerto Esquiú de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca - Argentina, fue inaugurado por el gobernador Joaquín Acuña el 9 de julio de 1884, proyectado por el arquitecto italiano Luís Caravati, y la obra realizada por el Departamento Topográfico y Estadística de la provincia de Catamarca dirigido por el arquitecto Adonai Spreáfico.



Foto de entrada del cementerio municipal Fray Mamerto Esquiú. Catamarca



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



En su inicio el cementerio fue trazado sobre un plano orientado de norte a sur, dividido en 16 secciones por medio de calles perpendiculares de tres metros de ancho las centrales y de dos metros las otras con arreglo al plano aprobado por el Poder Ejecutivo. (Boletín Oficial Agosto de 1884)



Mapa antiguo del cementerio municipal Fray Mamerto Esquiú. Catamarca

Actualmente este sector inicial (sector original) cuenta con la mayoría de los mausoleos más reconocidos públicamente ya sean de individuales, familiares, eclesiásticos y de sociedades de socorros mutuos, y en el interior de algunas secciones (llamadas corazones de manzana) se encuentran los enterratorios en suelo de niños y adultos.

La primera ampliación fue realizada hacia el sector oeste, aunque no se ubican datos precisos de la fecha de esta ampliación, se estima que fue un terreno que se utilizó no muchos años después del sector original ya que topográficamente era similar a dicho sector y se encontraba disponible sin grandes inconvenientes. Aquí se encuentran algunos mausoleos individuales, familiares (de menor tamaño que el sector original), de sociedades de socorros mutuos, además de nichos en galería individual y familiar.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



La segunda ampliación fue realizada hacia el sector este, en un terreno un poco más elevado que el original y donde se dejó libre un espacio central a modo de plazoleta con la ubicación de la cruz mayor en su centro. Del lado norte de la plazoleta se realizó el mural denominado memorabilia.

La tercera ampliación fue efectuada hacia el lado sur del sector original, tiene dos puertas de acceso que lo une a dicho sector. Actualmente es el espacio más activo, está formado por nichos individuales y en menor cantidad nichos familiares. Se llevan a cabo construcciones de nichos municipales y queda un pequeño sector sin edificación alguna, donde está previsto realizar una puerta de acceso alternativa a las dos ya existentes. Este sector es el que presenta la mayor cantidad de representaciones artísticas murales y plásticas.



Foto satelital del cementerio municipal Fray Mamerto Esquiú. Catamarca

- Sector original
- Sector ampliación 1 (oeste)
- Sector ampliación 2 (este)
- Sector ampliación 3 (sur)



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Comentarios finales

El uso del pódcast como nueva herramienta para ilustrar el patrimonio cultural material e inmaterial, en un escenario diferente al tradicional, otorgando un nuevo lugar en lo referente al patrimonio funerario.

En definitiva, los pódcast se han puesto de moda en todo el mundo. Es un medio online de comunicación y entretenimiento que podemos escuchar en cualquier parte y en cualquier momento.

Es sabido que los cementerios son entidades dinámicas con alto contenido simbólico, sujeto a una resignificación permanente. Manifiestan en formas muy concretas sistemas de pensamiento, creencias y estructuras de las sociedades a la que pertenecen y trascienden.

Partiendo de esta premisa, desde este nuevo escenario, a través del grabado, escucha y difusión de los pódcast, se intenta promover el conocimiento de los procesos históricos en el contexto de conformación de cementerios como soporte de la memoria, historia e identidad de la comunidad que lo constituye.

En este caso se presenta el podcast “el poder de la imagen” subido a una plataforma digital como punto de partida para el uso del mismo en sumatoria a la valoración patrimonial de cementerios.



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



Bibliografía

- Andrada de Bosch, Elsa. 2004. Hallazgos de Investigación. Ediciones del Boulevard, Córdoba.
- Bazán A. 1996. Historia de Catamarca. Ed. Plus Ultra. Bs. As. Argentina.
- Boletín Oficial: Año XI. Tomo XVI. Archivo Histórico de la Provincia de Catamarca
- Diario El Ancasti. 3 de noviembre de 2017 y 13 de diciembre de 2017
- XVII Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia. 2019. “Origen y continuidad del Cementerio Municipal Fray Mamerto Esquiú a través de 135 años. Catamarca”. Mesa 128: Muerte entre los siglos XVIII a XXI en América y Argentina. Continuidades, transformaciones y rupturas desde las representaciones, rituales, entierros y discursos sobre la muerte. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Catamarca. Catamarca.
- Monjes, Alejandra. 2017. “El Arte Urbano en contextos funerarios. Cementerio Municipal Fray Mamerto Esquiú. Catamarca. Argentina” XVIII Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Más allá de los muros. Editorial Intendencia de Montevideo. Montevideo, República Oriental del Uruguay. ISBN: 978-9974-716-56-8
- Neyra, Graciela. y Valverdi, Edith. 2009. Sitio Histórico Cementerio de Choya, Ciudad de San Fernando Del Valle de Catamarca. Congreso Regional Norte Grande de Ciencia y Tecnología.
- Olmos, R. 1957. Historia de Catamarca. Editorial La Unión. Catamarca.
- Turus, M. Ponferrada, N. y Aranda, G. 2006. Arqueología histórica y Gestión del Patrimonio Cultural Urbano. El caso de la recuperación de la memoria del sitio Cementerio de Choya, Catamarca. Capital. III Congreso de Historia de Catamarca. Junta de Estudios Históricos, San Fernando del Valle de Catamarca.

WEB

- <https://podcastop.com/guias/como-hacer-un-podcast/>



CEMENTERIO
GENERAL DE CONCEPCIÓN
BICENTENARIO 1823 - 2023



- <https://www.wearecontent.com/blog/podcast/estructura-de-un-podcast>