



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



XXIV Encuentro Iberoamericano  
de Valoración y Gestión  
de Cementerios Patrimoniales,  
Concepción-Chile 2023

“POLÍTICAS PARA LA CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO FUNERARIO”



## Propuestas de Gestión de Agrupación Cultural Amigas y amigos por los Cementerios Patrimoniales de Valparaíso

Aditi Olivera<sup>1</sup>

*Valparaíso, marcada por su destino de ciudad puerto, diversa, cosmopolita y acogedora, vive actualmente un anhelado y desafiante proceso de transformación que busca dejara atrás un largo periodo de decaimiento y deterioro, para retomar el camino de la esperanza y mirar el futuro confiados en que recuperaremos el desarrollo que vivimos en otra época. Palabras del alcalde Aldo Cornejo el año 2007.(2)*

Proyecto Modelo de Gestión de Barrios históricos de Ciudades Puerto. Gerencia Barrio Puerto Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

*Hoy Valparaíso sufre un destino fatal, el deterioro es ya latente y las autoridades no se hicieron cargo, esa voz de la idea de un plan de gestión quedó también en el olvido.*

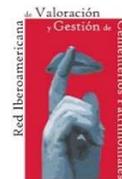
El año 2017, nos reunimos para dar cuenta de la nula idea de los planes de gestión y/ o experiencias relacionadas a la cultura funeraria que potencien el trabajo de la reconstrucción y restauración de los cementerios patrimoniales en abandono de las autoridades locales de Valparaíso, ciudad Patrimonio de la Humanidad. Por ese entonces unidos a la junta de vecinos del cerro Panteón, tomamos el parecer de los vecin@s, recorrimos agrupaciones, instituciones, espacios culturales, hablamos con autoridades y esperamos que estos nos guiaran en la ruta de la reconstrucción y participar junto con las administraciones del municipio en proyectos afines.

---

<sup>1</sup> Aditi Olivera, Artistas Integral, Gestora Cultural, Diplomada en patrimonio, memoria y Cultura Universidad Valparaíso y presidenta Agrupación Cultural Amigas y Amigos por los Cementerios de Valparaíso.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Realizar una vez al año un espectáculo y recorrer el cementerio con guías e invitaciones a la comunidad del sector de Valparaíso a través de nuestra página de facebook, fue la forma de conectarnos hacia la comunidad interesada, que nos demandaba poder conocerlos ya que, desde el terremoto del 2014, se habían abierto los cementerios al público general.

Con ayuda de dos instituciones DUOC, carrera de restauración de bienes patrimoniales más la administración de cementerios, sumando vecinos de manera independiente, ofrecimos ayuda para la limpieza del lugar apoyando en la gestión de los proyectos para rescatar los documentos extraviados, para así optar a postulaciones desde las distintas instancias gubernamentales que nos ofrecían una oferta cultural.

Durante los años 2017 hasta 2023, nuestras reuniones se han sido permanentes en frecuencia y rigurosidad, junto con la administración de los cementerios apoyados por los funcionarios encargados de los cementerios 1 y 2, se fue forjando una excelente relación al ver estos, nuestro interés real en la restauración cuidadosa del bien y la ocupación por ayudarlos en su quehacer cotidiano. Dada las circunstancias de la pandemia desde 2020 hemos creamos actividades virtuales, presenciales de carácter cultural que nombraremos más adelante, con la iniciativa de crear una mesa de trabajo por la restauración de los cementerios Patrimoniales de la Región de Valparaíso. Las reuniones se propusieron vía meet, con las instituciones públicas y privadas, los últimos jueves de cada mes para invitar y unir a todos los actores relevantes en la reconstrucción de los cementerios olvidados de la ciudad puerto. Nos visitan desde ese entonces desde el Consejo de Monumentos, arquitectos, restauradores, museólogas, agentes privados, universidades ligadas al patrimonio, (UPLA, U. Valparaíso, DUOC.UCV) y socios AMIGAS Y AMIGOS de la Agrupación para así dar una voz autorizada tanto como legal del bien a restaurar.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



El año 2021 retomamos nuestras actividades tradicionales desarrolladas paso a paso, así como los proyectos de estudio y restauración, recorridos turísticos en los Cementerios 1 y 2, talleres de limpieza de tumbas, creación y ventas de libros e ilustraciones, actividades culturales fomentando la incorporación de la poesía en la actividad que llamamos “Necropoética”, invitación que acogieron los artistas locales emergentes y profesionales manteniendo vivo el espíritu de las Necrópolis en el día del patrimonio, gestión de nuestra agrupación que incorpora por primera vez los cementerios en esta actividad nacional.

El año 2022, la directora de la carrera Dibujante Proyectista de la Universidad de Playa Ancha, Bernarda Zúñiga, se enamora de nuestra actividad y decide convocar a sus profesores para trabajar en los cementerios desarrollando un proyecto de estudios de las tumbas más dañadas con sus alumnos, motivando a estos a reconocer y remirar el patrimonio funerario. Este proyecto del 3er año de la facultad, daba cuenta de una investigación que involucró a toda la carrera realizando con gran esfuerzo un libro de información, historias, dibujos y rescate patrimonial con los trabajos de los alumnos. El libro “Necrópolis de Valparaíso” Memorias y Dibujos fue apoyado por el departamento de patrimonio municipal de Valparaíso, por nuestra institución y los invita a exponer su trabajo el año 2022 en el 3er Seminario anual, para así dar cuenta de la gran posibilidad de potenciación que tienen las universidades en el desarrollo de planes de gestión hacia el desarrollo cultural de estos edificios tanto en la salvaguarda de información, ya que se entregaron los planos y los levantamientos que nuestra agrupación solicitó, quedando al servicio del archivo histórico de la municipalidad de Valparaíso. Nuestra visión respecto del patrimonio funerario ha sido visionario, en consecuencia ha creado lazos significativos entre las universidades locales, agentes culturales, y los administradores, hemos intentado dedicarnos al trabajo comunitario que nos pueda aportar la forma más apropiada y respetuosa de tomar un bien que nos pertenece y apropiarnos de manera empoderada hacia un trabajo en conjunto, no ha sido del todo fácil, puesto que las instituciones nos llevan hacia la gestión burocrática que a ratos lentifica los procesos de reconstrucción que impiden que ciertos procedimientos se ejecuten para así no perder o lamentar su destrucción.

Luego comienzan los proyectos culturales con diversas socias que han estado desde el principio colaborando en nuestra agrupación de manera voluntaria y con mucho amor. La Fundación La Patina Restauraciones, 4 mujeres dedicadas al trabajo patrimonial, nos plantean realizar un proyecto sobre las puertas y portones de los Mausoleos de los cementerios 1 y 2 de cerro Panteón, proyecto adjudicado con el FNDR % 2022, destinado al rescate de las puertas de mausoleos a fin de tener un fichaje y levantamiento de al menos 20 puertas.



Otra de las gestiones se realizó el año 2022 junto a la administración del Cementerio Mayaca correspondiente a la comuna de Quillota, en este encuentro con el jefe de operaciones Mykons Gálvez, se acordó recibirlos en nuestra mesa de trabajo que durante el año 2022 tuvo el objetivo de incentivar la participación del gobierno regional, Ministerio Regional de la Artes y el Patrimonio, MINCAP, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural SNPC, Consejo de Monumentos y la Corporación Municipal de Valparaíso, en la propuesta de reconstruir y rehabilitar los cementerios 1 y 2 de cerro Panteón.

Durante las jornadas de reuniones tanto en actividades del GORE, gobierno regional a la cual asistimos y a las actividades que convocamos como Agrupación Cultural, fuimos observados por el equipo técnico del departamento de obras de la municipalidad de Quillota. Esta fusión dio como resultado un trabajo mancomunado en torno a los cementerios regionales, que llamamos, “Mesa de Trabajo por los Cementerios Regionales de Valparaíso”.



La propuesta de incluir a los municipios de ciudades vecinas y conocer la realidad del patrimonio funerario de sus cementerios fue toda una sorpresa, ya que muchos de estos cementerios cuentan con actividades tradicionales como visitas guiadas, encuentros artísticos, ritos funerarios y una que otra actividad de reconstrucción. Por lo tanto, nos reunimos nuevamente para discutir la mejor manera de realizar un nuevo plan de gestión para nuestras Necrópolis porteñas siendo el instrumento el Seminario anual el cual nos permite enriquecer este proceso.

Este año el 10 de octubre de 2023, se realiza el IV Seminario de cementerios Patrimoniales, en la ciudad de Quillota, fortaleciendo redes y lazos sólidos de colaboración con los equipos de dicho municipio, con la ciudad de Viña del Mar, La Calera, Puchuncaví, Valparaíso y La Ligua.

Bajo la organización del archivo histórico de Valparaíso, dirigido por Ana María Ojeda, el año 2014, la ciudad de Quillota fue sede del primer encuentro de la Red Iberoamericana de gestión y valoración de cementerios patrimoniales, cuya actividad marcó un precedente en ese instante, y forjó lazos que hasta el día de hoy son para nuestra colega Paula Parada secretaria de la red Iberoamericana y presidenta actual de la red chilena de cementerios, muy importantes. en el camino hacia la visibilización de los cementerios patrimoniales.

Por lo tanto, estamos agradecidas del apoyo de las autoridades de la ciudad de Quillota, que será nuevamente la sede de estos encuentros regionales y esperamos poder sistematizar dicho evento para así dar pasos más fuertes en políticas que ayuden en la mantención, reconstrucción y en la puesta en marcha legal de la “1era mesa de trabajo por los cementerios patrimoniales de la región de Valparaíso.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



### Proyectos y Alianzas

- Proyectos de Salvaguarda del Pórtico del cementerio N°1
- 4 seminarios de discusión y puesta en valor
- Alianza con Editorial Calle Sin Número, publicación de libros de rescate fotográfico de las necrópolis y artistas enterrados en los cementerios patrimoniales
- Mesa de trabajo por la restauración de los cementerios patrimoniales de la región de Valparaíso.
- Alianzas con Universidades Estatales, Universidad de Playa Ancha Valparaíso, DUOC, Valparaíso y Universidad de Valparaíso
- Integrantes Comité gestor de patrimonio. Valparaíso Creativo Corfo
- Alianza de cooperación con Gobierno Regional de Valparaíso.
- Alianza de colaboración con Corporación Municipal de Valparaíso

La recuperación y la puesta en valor es una responsabilidad compartida entre las instituciones y la sociedad civil. A pesar del optimismo y de los esfuerzos realizados, se necesita la participación y el compromiso de todos los organismos y personas responsables en la conservación de este importante Monumento Nacional. Nos encontramos frente al rescate del olvido de las necrópolis fundadas en 1825, con indiscutible valor histórico, dueña de un patrimonio artístico excepcional, basada en un conjunto de piezas de arte escultórico de reconocidos exponentes europeos del siglo XIX, por lo tanto, debemos motivar a las nuevas



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



generaciones a encontrar la forma y el modo entre todos de cuidarlo, mantenerlo y preservarlo en el tiempo.

### **Recuento de gestiones, proyectos y actividades Agrupación Cultural Amigas y Amigos por los Cementerios**

- Primeras reuniones 2017 a 2018
- Seminario 11.04 Parque Cultural de Valparaíso
- Cementerios de Valparaíso, Patrimonio en Emergencia. “Dinámicas Sociales y Patrimonio Cultural: Una Mirada a los Espacios Públicos del Cerro Panteón”
- Seminario 25.10 Duoc Valparaíso CEMENTERIOS DE VALPARAÍSO, PATRIMONIO EN EMERGENCIA, “NECROPOLIS PORTEÑAS: HITO URBANO EN RECONSTRUCCIÓN, RELACIONES SIMBÓLICAS, MEMORIA Y PATRIMONIO INMATERIAL DE CEMENTERIOS”.
- Mediación con Parque Cultural de Valparaíso, – Reunión con Sra. Nélida Pozo, nueva directora alianza de colaboración.
- Presentación de Agrupación Cultural Amigas y Amigos por los Cementerios, en Comisión Cultura del Municipio Porteño, Consejo Municipal de Valparaíso,
- Participación como exponente en Congreso de Barrios Patrimoniales de Playa Ancha.
- Proyecto Transversal 1: Postulación Fondart Regional de Patrimonio

### **Gestión de redes mayo 2018 a mayo 2019**

- Gestión de Redes entre Parque Cultural- Cementerio 1 y 2, Desarrollo de Paskín Informativo realizado por la Cuenca News.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



- Gestión de Redes Universidad de Valparaíso. Proyecto Transversal 2: Proyecto de Conservación de Archivos y Libros del Cementerio N°1 (En proceso).
- Gestión de redes junio 2019
- Gestión de redes con Corporación de Arquitectos de Valparaíso. Convenio de Colaboración
- Presentación de Proyecto de Emergencia pórtico N°1. Aprobado por CMN
- Celebración día del Patrimonio Participación Sename- Inclusión de Niñas en la Participación directa con el público a través del proyecto Barrio Abierto de la Fundación para la Confianza y Residencia Sename cerro Alegre.
- Gestión de Redes, Convenio de Colaboración con Escuela de Ingeniería en Construcción. Representante profesor. Claudio Carrasco Arquitecto

### **Proyectos Postulados y patrocinados por la Agrupación 2019**

- Folio: 14888 Proyecto consolidación estructural y restauración Pórtico Cementerio N°1 Valparaíso 2019
- Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Intervención y salvaguardia / Intervención en Inmuebles con protección oficial - DISEÑO  
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Adjudicado y Aprobado por Consejo de Monumentos) Se entrega el proyecto a la Cornuval y al SNPC para realizar un proyecto de emergencia. (2023)
- Postulación PROYECTO AUDIOVISUAL / FONDO DE CULTURA 6% GORE 2019 CORTOMETRAJE DOCUMENTAL “PATRIMONIO EN EMERGENCIA: CEMENTERIOS DE VALPARAÍSO” por “Agrupación Cultural Amigas y Amigos por los Cementerios”.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



- Postulación “Redescubriendo las Necrópolis Porteñas, Folio: 545321 del responsable Carla Andrea Montoya Elgueta patrocinado por la “Agrupación Cultural Amigas y Amigos por los Cementerios” 2019 (No adjudicado)
- Se crean dos recorridos Turísticos. Site Specific (Carla Montoya directora de Teatro Universidad de Valparaíso junto a Emilia Olivares, técnico en Turismo, DUOC Valparaíso) “Necrópolis Porteñas, Recorridos Funerarios”.
- Postulación proyecto de investigación titulado “Historia, oficio y organoléptica de la matricería ornamental del cementerio n°3 Playa Ancha, Valparaíso. - Folio: 533291, como postulante al Fondart Regional, línea Patrimonio, modalidad investigación y que será desarrollado entre los meses de marzo y diciembre del año 2020. (No Adjudicado)
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural – Servicio Nacional Patrimonio Cultural Folio: 61549 Salvaguarda para la conservación y mantención de los Libros del cementerio 1 y 2 de Cerro Panteón de Valparaíso. FONDO DE FORTALECIMIENTO PARA ORGANIZACIONES PATRIMONIALES / Gastos Operacionales / PROCESO 2022
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural Folio: 61272 Visibilizar el contenido y la identidad funeraria de los recorridos turísticos en los cementerios Patrimoniales de Valparaíso 2022 Fondo de fortalecimiento para organizaciones Patrimoniales / Gastos de Personal / PROCESO 2022 (No adjudicado)



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



- Ilustre Municipalidad de Valparaíso. Proyecto Ficval, Proyecto Libro, “Epitafios Olvidados”, Fotografías Aref Cosma Lues y Epitafios Eduardo Vergara Castizaga (Ambos socios de la Agrupación.) (Adjudicado)
- Invitados a participar al Comité gestor de Patrimonio de Valparaíso Creativo

### **Proyectos Postulados 2023**

- Ministerio Secretaría General de Gobierno Folio: 72116 IV Seminario Agrupación Cultural Amigas y Amigos por los Cementerios. Gestión y Valoración de Cementerios Patrimoniales de la Región de Valparaíso.  
Fondo de Fortalecimiento Organizaciones de Interés Público / FFOIP 2023 / Regional (No adjudicado, lista de espera)
- GOBIERNO REGIONAL DE VALPARAÍSO  
ORGANIZACIONES PRIVADAS SIN FINES DE LUCRO  
  
Proyecto: La ruta de los artistas sepultados en los cementerios patrimoniales, libro “El Arte de no Morir” FNDR Fondo de Cultura Fondo Nacional De Desarrollo Regional 8% 2023 (Adjudicado)

Junto a estas postulaciones se enmarcan las actividades que realizamos durante el año 2022 y 2023, como las visitas guiadas a los cementerios 1, 2 y Cementerio disidentes con agrupaciones, público general y organizaciones ligadas al bienestar de sus empresas que quieren conocer los cementerios, participamos en el día del patrimonio en el cual se realizan jornadas de poesía, “Necropoética”, invitando a los poetas de Valparaíso a recitar y declamar sus obras, actividades culinarias y de degustación, recorridos teatrales y presentaciones



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



musicales, exposiciones además de lanzamientos de libros. Todas ellas actividades que realzan las cualidades de espacios para el disfrute de actividades culturales.

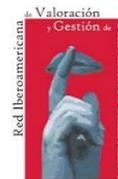
Entre el año 2020 y 2023, la agrupación realizó junto a sus socios tres libros que dan cuenta del valor de su arte. El primer libro, “Epitafios Olvidados”, es un breve homenaje a esos epitafios olvidados, a esas voces de familiares que tal vez quisieron reclamar por su pérdida, queremos conmovernos para que no olviden a sus muertos en un mundo tan cibernético y de exitismo beligerante con una voz poética humorística a ratos que enarbole el patrimonio con fotografías de la belleza de este magno espacio funerario.

Es por ello que hemos invitado a fotografiar las necrópolis a nuestro hijo Ilustre Aref Cosma, destacado artista maestro de la fotografía de origen sirio, premiado internacionalmente, pero porteño de alma y corazón, que magistralmente con ojo curioso plasma en estas páginas el panorama funerario de estas. Aref Cosma, pertenece a una generación de artistas que se forjaron trabajando con esfuerzo y amor en una ciudad puerto en la cual creció, aportando con su mirada bellas postales del puerto hacia el mundo como un embajador natural, amoroso y talentoso. Siendo socio de nuestra agrupación cultural desde el año 2018, quiso nuevamente regalarnos esta destreza de miradas que dan cuenta de un bello patrimonio histórico enclavado en un pequeño cerro de nuestra ciudad. Las fotografías pertenecen a los cementerios N°1, N°2 del cerro Panteón, N°3 de cementerio de Playa Ancha y corporación cementerio de Disidentes.

Nuestro primer libro como Agrupación Cultural Amigas y Amigos por los cementerios patrimoniales de Valparaíso, da cuenta de la sincera línea de contenidos culturales en los que puede aportar un cementerio patrimonial. Nos hemos hecho muchas preguntas de cómo enfrentarnos desde la construcción de un libro que permita conocer la riqueza de un cementerio patrimonial a tener que mostrar lo que este gran monumento contiene, y al conocer el trabajo de Eduardo Vergara Castizaga, poeta de Valparaíso que nos cuenta en sus epitafios, irónicos, profundos, jocosos e irreverentes, completamos la fuerza para dejar



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



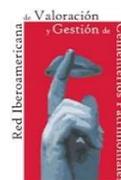
constancia del arte más la belleza oculta de la poesía tras los mausoleos y tumbas de este panteón.

El segundo libro, postulado a fondos concursables y creado por la Fundación La Pátina, integrado por Valentina Alvarado, Florencia Alvarado, Romina Care y Tania Care, nos cuenta; “ El proyecto está destinado a poner en valor el patrimonio funerario de la ciudad de Valparaíso, a través de las manifestaciones artísticas existentes en las puertas de los mausoleos de los Cementerios n°1(año 1825) y n°2 (año 1848) del Cerro Panteón, reconocidos como Monumentos Nacionales en la categoría de Monumentos Históricos, según Decreto Exento N°1797 del 28 de noviembre de 2005. Es importante reconocer que los cementerios son un espacio urbano reservado a la muerte, que expresa en su constitución, tradiciones y costumbres; plasmadas en su particular iconografía y simbolismos; un entendimiento universal de la muerte y una particular creencia religiosa de su época, razón por la cual es fundamental la identificación y valoración de las manifestaciones artísticas de las puertas de los mausoleos de estos dos monumentos históricos, para las próximas generaciones de porteños.

En los estudios que se han realizado en los cementerios patrimoniales se han pasado por alto estas expresiones culturales, dándole solo importancia a la historia, a la arquitectura o a las obras escultóricas de estos recintos funerarios más antiguos de la ciudad puerto. Es necesario efectuar un registro de las puertas que muestran diferentes momentos artísticos del siglo XIX como del siglo XX. Estas puertas funerarias, son únicas y poseen un valor excepcional en los ámbitos de la historia, el arte y el patrimonio, sin embargo, muchas de ellas se encuentran en franco deterioro y en peligro de desaparecer. En las próximas décadas varias de estas obras de arte podrían no encontrarse con nosotros, por ello, es urgente hoy, realizar la identificación, el registro y difusión para ponerlas en valor, como una forma de acercar a los vecinos y a las vecinas a este patrimonio.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



Por otro lado, el cementerio N°1 está cerrado, debido al peligro de derrumbes, es por ello que realizar publicaciones de su patrimonio, permite que sus ex-visitantes sigan accediendo a él, a través de este registro. En cuanto al cementerio N°2, las visitas pueden ser apoyadas con la información de esta publicación. Para este proyecto se seleccionaron 20 puertas de mausoleos, se realizó un registro fotográfico, y se hizo una descripción de los aspectos artísticos, históricos de cada una de ellas, que serán expuestas en una publicación. El registro fotográfico sería el medio para conocer el estado de conservación en que se encuentran estas puertas funerarias de mausoleos, de las antiguas familias porteñas. Este proyecto aportará con un primer registro e identificación de las puertas funerarias y su arte, para continuar con futuras publicaciones de puesta en valor de los cementerios patrimoniales de Valparaíso.

El tercer libro, en proceso aún de trabajo, libro; “IN Memoriam, Artistas del Siglo XX y XXI de la región de Valparaíso”, nos circunscribe a una época y a un primer desafío, concretar un listado de artistas que representen diversas épocas en el plano regional y local, con diversidad de expresiones artísticas, revelando con ello los aportes a las artes en sus diversas disciplinas y los esfuerzos vitales para concretar su oficio y desarrollarlo. En el transcurso de encontrar los antecedentes, analizarlos, seleccionarlos y definir un estilo de edición, se presentaron desafíos de decisión y descubrimientos que hacen interesante tanto la búsqueda de información como el relato cronológico de las y los distintos artistas presentados, entre los elementos a destacar está en primer lugar el contraste de desarrollo entre las diversas expresiones artísticas, algunas con mayor presencia en decenios previos al golpe cívico militar, como el grabado y la literatura regional, creando hitos locales significativos que repercutieron a nivel nacional e internacional.

La historia del grabado en Chile cuenta con un punto interesante e importante en la escuela que potenció Carlos Hermsilla Álvarez, desde la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar (1939 en adelante), y desde sus distintos Salones de Primavera, Otoño e Invierno, que luego se extendieron a muestras en la capital y posteriores viajes a países de América del Sur y Europa Oriental.



También es interesante el Ateneo de Valparaíso, que en sus 34 años de existencia (1920-1954), fue un espacio unificador para los escritores del puerto y solo, al fallecer su creador, Luis Hurtado, dio vida a la Sociedad de Escritores de Valparaíso. Acciones posteriores, en el área del cine, dieron vida al Festival de Cine de Viña del Mar y a un pequeño grupo de realizadores presentando películas con historias de identidad local y social, esto en la década del sesenta.

En el campo de las artes escénicas, estas tuvieron un primer hito en la región, en la creación de ATEVA, Agrupación Teatral de Valparaíso, en el año 1952 y en la década del sesenta en la formación

de la escuela de teatro de la Universidad de Chile, sede Valparaíso, así también en el TEPRO, Teatro de Profesores, conformado en 1962. Las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar concentran la actividad artística en la región hasta 1973. Desde el 11 de septiembre de ese año, muchas y muchos artistas, se vieron forzados(as) o a exiliarse en diversos países o a buscar otras fuentes de ingreso ante el cierre de escuelas de teatro, despido de profesores o cierre de salas, con ello se pierde la continuidad generacional en varias expresiones artísticas, se pierde un público amante y seguidor del arte, llega la noche, que recién logra amanecer tibiamente en la década de fines del ochenta, con el regreso de algunas y algunos artistas, la apertura de algunas salas, pero el público ya no es tan numeroso como en otrora. La década del noventa, presenta el retorno a las Escuelas de Bellas Artes, con dificultades de mantención económica. La literatura inicia el nacimiento y muerte constante de editoriales, pese a que tanto en los años 70 y 80 se editaron muchos libros con ediciones de autogestión y fondos de apoyos internacionales, de bajo tiraje. El teatro se desarrolla en varias universidades, con dificultades para mantener salas de funciones regulares para los artistas locales, la capital, sin dudas concentra mayor presencia de esta actividad en cuanto a funciones de teatro. La pintura destaca por reunir a varios exponentes viviendo en la ciudad puerto, en desmedro del grabado y la escultura.



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



El FONDART, fondo nacional de desarrollo de las artes y algunos fondos locales, representan algunas aristas por donde los artistas logran financiar algunas exposiciones, obras teatrales o películas, además de realizar labores de docencia, pero ello es factible para un número reducido de artistas. Al caracterizar los momentos de desarrollo de las diferentes expresiones artísticas podemos concluir que existen tres momentos significativos en la región en el desarrollo de las artes y puntos clave para analizar su proyección. De nacimiento y desarrollo, en particular de las décadas del 20 en el siglo pasado en adelante, con un constante crecimiento en las décadas del cincuenta y sesenta en que se perfilan identidad y creación más propia en pintura, grabado, cine, teatro, literatura, que se desbastan y quiebran en 1973. De sobrevivencia en el interior y desarrollo en el exterior, entre los años 1973 y 1989. Los y las artistas que se quedaron en el país, tuvieron que adaptarse a una realidad artística empobrecida, por el cierre de espacios (salas de teatro, escuelas, sala de exposiciones, falta de financiamiento para películas, etc.), algunas y algunos laborando alejados de su quehacer tradicional o ejecutándolo en precarias condiciones, por otro lado los y las artistas que se exilian continúan ejerciendo su labor de artista no sin dificultades, pero con espacios de creación significativos en dramaturgia, literatura, música, grabados y creciendo en su disciplina. Lo desarrollado por estos artistas en el extranjero llega a nuestras manos con atrasado y en algunos casos, el significativo aporte artístico solo se percibe una vez fallecidos. Desde 1990 a este año 2023, 33 años a la fecha, las distintas expresiones artísticas constituyen un acto de sobrevivencia y de adaptación, con muchas dificultades de financiamiento, abandonos, creaciones interrumpidas, migraciones, soledad, postulación a fondos públicos, varios de las y los artistas generando recursos en un sinnúmero de trabajos alejados del ámbito artístico, ejemplo de ello los distintos cantantes de la bohemia porteña, cuyos otros oficios como la carpintería, la construcción, soldadura, constituyeron un soporte para continuar en la música.

Estos tres momentos, apreciables al comparar las cronologías, permitieron contrastar otras diferencias despreciables, como la menor presencia femenina en casi todas las expresiones artísticas en los primeros decenios del siglo XX, y que solo se equiparó en algunas disciplinas



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



desde fines de la década del 50 hasta el año 1973, en especial se destaca en el teatro, luego le siguen las letras y la pintura, escaso en cine y música, todo ello al comparar en la región artistas por disciplina. Es destacable una generación joven en música, en los últimos años, con mucha presencia femenina, pero que debe moverse bastante entre regiones y el extranjero para desarrollar su arte, las ciudades de la región en general, y la capital cultural del reino de Chile, en particular, no cuentan con dinámicas culturales de autogestión para artistas, la mayoría debe vivir en una multiplicidad de oficios o acciones para vivir. Otra sorpresa en esta investigación, al recolectar datos, la dio el fuerte centralismo, en un primer momento histórico, de Valparaíso y Viña del Mar. Merecen revalorización, la ruta del litoral de los poetas, en donde Pablo Neruda, Nicanor Parra y Vicente Huidobro son los nombres más señeros, pero no los únicos, o la de los artistas locales que cada ciudad al interior de la región posee, a ejemplo de La Ligua, donde el nombre más afamado es Jorge Teillier Sandoval, pero alrededor de él los artistas locales Luis Villarroel, Hipólito Zamora, Abel Pulgar, Salvador Callejas, son importantes y la ciudad genera acciones para conmemorarlos. Otro fenómeno, explicable por la pobreza artística, en algunos momentos y en algunas disciplinas, y por la pobreza financiera que le sigue, es la constante migración hacia la capital, de muchas y muchos artistas nacidos en la región de Valparaíso así continuar el desarrollo de su arte. Pero no solo migran a Santiago, unos menos a otras regiones y otro montón al extranjero, por eso al recopilar y definir un listado definitivo, muchas y muchos artistas de la región no se mencionan, pues su sepultación no está en la región ¿Existe en Valparaíso y en la región espacios para el desarrollo constante de expresiones artísticas, siendo esta ciudad la capital cultural del país?, esta pregunta rondará en toda la investigación de manera solapada o directa, como una sombra que pide luz.

Destacar artistas fallecidos, de diversas disciplinas y de distintas generaciones de la región, revisar la cronología de sus rutas de vida, de sus logros, es un acto de honorabilidad y de resituar el arte actual, que sin ellas ni ellos no serían un presente para nosotras y nosotros, pese a las dificultades mencionadas. Para quienes participamos en esta epopeya de las rutas, fue y es muy significativo, recuperar antecedentes, historias, relatos, datos de su sepultación,



CEMENTERIO  
GENERAL DE CONCEPCIÓN  
BICENTENARIO 1823 - 2023



cremación, recuerdos, continuidades, para insistir en rutas del recuerdo de artistas, de manera que cuando se visiten los cementerios, recuperemos una parte de la vida social y cultural de las ciudades. La ciudad de Valparaíso, no solo concentra artistas sepultados en sus cementerios, históricamente, antes de la creación de los cementerios, los difuntos eran enterrados en quebradas de la ciudad, incluso una vez creados los cementerios públicos, quienes no contaban con dinero para comprar un ataúd y un terreno para sepultación, seguían siendo enterrados en las quebradas de esta ciudad, y en caso de epidemias, algunas zonas fueron destinadas para ello, de allí el nombre del cerro La Cruz. Cabe mencionar que la región de Valparaíso cuenta con varios antecedentes de cementerios indígenas, entre los cuales se reconocen dos alrededores del cerro El Mauco, pero no oficialmente señalados por el Ministerio de Salud, quien otorga la calidad de tal. Y dato curioso, la bahía de Valparaíso, también es un cementerio, con más de 100 barcos hundidos desde la colonia, y en cuanto a los artistas, hasta ahora se sabe de cinco cuyas cenizas fueron lanzadas en esta bahía, Osvaldo “Gitano” Rodríguez Musso, Aldo Francia Boido, Bélgica Castro, Alejandro Sieveking y Santos Chávez Alister, son algunos de ellos. “Es la vida más que la muerte la que no tiene límites”, nos decía Gabriel García Márquez, en una historia de amor de dos viejos que continuaron travesía en un buque hasta el final de sus días, nosotros seguimos en el buque para resituarnos a nuestros deudos, en esa su última casa que es el cementerio, para no temerle a la muerte, para apreciar la vida, para rendir un tributo a quienes nos precedieron, para cuidar con cariño este espacio, este aliento.

Este año 2023 en el mes de mayo y con broche de oro, fuimos invitados por el alcalde de Concepción dada nuestra gestión para participar en las actividades de postulación de la Animita Petronila Neira, a la puesta en valor desde el Consejo de Monumentos en el Cementerio General de Concepción, asistiendo a todas sus actividades durante tres días inolvidables. Dimos cuenta de la exigente y disciplinada visión que tiene la ciudad de Concepción frente a la ciudad de los muertos, experiencia que nos gratifica enormemente a la vez que nos da fuerzas para seguir creyendo que la voluntad y la imaginación también pertenecen al ámbito del patrimonio intangible para hacerlo tangible.



La implementación y desarrollo de la Agrupación Cultural Amigas y Amigos por los Cementerios ha sido posible gracias a la contribución de múltiples organizaciones y personas, entre las cuales destacan:

Corporación Municipal de Valparaíso CORMUVAL

Carrera de restauración de bienes patrimoniales, DUOC Valparaíso

Administración de Cementerios 1, 2 Cerro Panteón y cementerio 3 de Playa Ancha.

Ilustre Municipalidad de Valparaíso Departamento de Patrimonio.

Red iberoamericana de valoración y gestión de cementerios patrimoniales

Consejo de la Cultura las Artes y el Patrimonio

Corporación Colegio de Arquitectos de Valparaíso

Municipalidad de Quillota

Consejo de Monumentos Regional

Cuerpo de Bomberos representado por la Undécima Compañía de Bomberos

George Garland, Valparaíso

Red Chilena de Cementerios Patrimoniales

Fundación La Pátina. En torno al patrimonio

Necrópolis Valpo Recorridos turísticos

Editorial Independiente Calle Sin Número

Universidad de Playa Ancha Carrera de Dibujante Proyectista

Corporación Cementerio Disidentes

Valparaíso Creativo Corfo

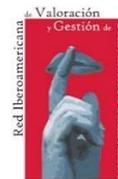


Vecinas y Vecinos de cerro Panteón

Consejo de inmigrantes de Valparaíso

“Es la vida más que la muerte la que no tiene límites”, nos decía Gabriel García Márquez, en una historia de amor de dos viejos que continuaron travesía en un buque hasta el final de sus días, nosotros seguimos en el buque para resituar a nuestros deudos, en esa su última casa que es el cementerio, para no temerle a la muerte, para apreciar la vida, para rendir un tributo a quienes nos precedieron, para cuidar con cariño este espacio, este aliento”.





## Bibliografía

2. Aldo Cornejo, Memoria Barrio Puerto, Modelo de Gestión de barrios Históricos de Ciudad Puerto, Gerencia Barrio Puerto Ilustre Municipalidad de Valparaíso, pág 7 , edición Unión Europea 2009.-